

票房口碑皆不佳 青春文艺片为何不好看了

每年春天都是文艺电影相对集中公映的时节,今年也不例外。张骥执导的《平原上的火焰》、文晏执导的《想飞的女孩》以及董宏杰执导的《我会好好的》相继上映,这几部电影都是描写20岁左右年轻人的生活,可以归为“青春文艺电影”范畴。遗憾的是,这三部青春文艺片的表现都不尽如人意,不管是票房还是口碑都表现不佳,这类影片也陷入了创作窠臼。

叙事混乱,时代背景成摆设

将个人命运跟时代的背景相结合,是很多青春文艺电影常见的手法。比如姜文的《阳光灿烂的日子》把主人公的生活背景设定在上世纪七十年代,王小帅执导的《青红》讲述上世纪八十年代初的故事,这些青春文艺电影通过描写青春期男孩和女孩遇到的困惑和迷茫,将个人青春年华和时代变迁很好地结合起来,成为此类影片的翘楚。

《平原上的火焰》改编自作家双雪涛的百花文学奖获奖作品《平原上的摩西》,故事背景也设定在上世纪九十年代末的东北小城。片中由周冬雨饰演的女孩李斐一心想去深圳闯荡,而刘昊然饰演的男孩庄树却无此意。可惜的是,影片的故事发展并没有将个人的命运和时代的脉动紧密地结合起来,也没有对这些年轻人的心理进行细腻的描绘,情节发展很快在一桩桩出租车司机被杀的案件中走向悬疑的窠臼。直到影片快结束时,已经在外地躲藏了多年的李斐,除了用手机在网上进行非法直播外,再也没有跟时代相交织的情节交代。可以说,他们生活过的时代彻底成为了影片的背景板,情节也被简化为一个男孩和女孩的故事,再加上主创对庄树和李斐的关系没有展开合理化的讲述,让这部作品沦为了叙事混乱、主题不明的三流之作。

《想飞的女孩》同样把最早的故事背景设定在上世纪八九十年代。不过这部影片的故事背景交代比较模糊,影片让三重时空交织,时间跨度长达二十年。创作者似乎想从主人公童年时的动荡不安,探究她们长大后的命运轨迹。可惜,刘浩存饰演的拼死想逃离毒窟的女孩田恬的个人经历太过特殊,细节经不起推敲,所谓的时代背景几乎就是一个摆设,更遑论对时代的刻画了。

客观地说,青春文艺电影的好坏并不是由影片能否折射出多少时代的风云变迁作为评价标准。《平原上的火焰》《想飞的女孩》似乎想从更大的时代背景讲述个人的命运,但因为创作手段乏力,反而让人对这些似曾相识的时代背景描写失去了兴趣和共情。



《平原上的火焰》海报



《想飞的女孩》海报

故事情节悬空 刻意追求离奇

青春校园电影十多年来一度成为国产青春影片的主流,也贡献了像《致我们即将逝去的青春》《少年的你》这样票房和口碑都不错的电影。但也有不少影片在失恋和天灾人祸等常见的叙事套路里打转,被大家诟病。

相比之下,《平原上的火焰》《想飞的女孩》《我会好好的》以及去年公映的《燃冬》等青春文艺影片,却走了另外一个极端,就是刻意追求故事情节的离奇性,探讨生活中那些罕见的事件。

比如《平原上的火焰》中,学习成绩很好的李斐执意要离开东北小城,但她一开始为人勤勉本分,这份偏执很难让人理解;《想飞的女孩》除了主人公田恬困在毒品泥潭中外,影片还刻意在她和表姐方迪的亲情关系上大做文章;《我会好好的》故事设定更加离奇,因为怪罪父亲放弃对母亲的治疗,张子枫饰演的女孩赵小满放弃了上重点大学的机会,干起了拉货司机,一心只想给母亲买一个“大房子”墓地;而《燃冬》走得更远,影片讲述了两个男孩和一个女孩在北方延吉小镇发生的情感纠葛,故事悬空、情节离奇,看得人一头雾水。

究其原因,还是创作者并没有很好地深入生活,采用“主题先行”的思路,无视人物正常的心理动机和行为逻辑,最终走向了猎奇和夸张。

缺少有创新精神的新锐电影人

年轻人还没有经过社会的历练和考验,他们的心理世界更加敏感,富有层次和饱含激情,这也是那些优秀青春电影的迷人之处。就拿爱情来说,《阳光灿烂的日子》中虽然没有描写夏雨饰演的马小军的爱情,但它非常生动地展示了马小军的暗恋,这种暗恋后来让少年的内心充满了苦涩和撕裂般的疼痛。相比之下,《平原上的火焰》对于庄树和李斐的爱情刻画过分简单而直白,影片前半部分缺乏对两人关系的铺垫,结尾处却骤然爆发,让人一脸茫然。《想飞的女孩》似乎想讲述两个女孩之间“互相依靠又彼此嫉妒”的情感关系,但不管是情感的浓度还是细节的刻画都缺乏说服力。而《我会好好的》中的赵小满更让人难以理解:一方面是一个连重点大学都能拒绝的执拗女孩;另一方面却是一个看到路边一只被汽车撞死的猫后爱心大发,要为她举行葬礼体面告别的女孩,人物性格反差极大。

这些年来,青春文艺影片的人物基本上在爱情、原生家庭的影响以及离家出走等方面打转,观众很少能在大银幕上看到那些面对逆境自强不息的年轻人形象,而这,才是最值得被书写和拍摄的青春电影的主角。

青春文艺电影相比大制作电影投资要小很多,因此成为很多年轻导演的试水之作,按理说新导演更应该在导演技巧、叙事手法和拍摄上大胆尝试,但很遗憾,除了执导《七月与安生》的曾国祥等少数导演外,近年来大部分青年导演的作品都无法给人留下深刻印象。国产青春片未来的发展,亟待有创新精神的新锐电影人出现。

本报综合报道

韩真、周莉亚导演作品 舞剧《咏春》5月热血“开打”

本报讯(记者 付东升)一招一式,高手如云,描摹每个人心中的武林世界;台前幕后,邻里守望,点亮每一盏灯与心中难熄的梦;沙响云,故土难离,唤起每一位游子的悠长归思……5月30日至6月1日,韩真、周莉亚导演作品舞剧《咏春》将在潍坊大剧院连演三场,目前该剧已经开票。

《只此青绿》《永不消逝的电波》《沙湾往事》……这些爆款舞剧均出自中国舞坛“双子星”韩真、周莉亚之手,她们的作品多次获得“文华奖”“荷花奖”“五个一工程奖”等国家级奖项。

舞剧《咏春》会聚作曲杨帆、舞美设计胡彬

君、灯光设计任冬生等国内一线优秀创作者。主演团队中不乏曾获“荷花奖”“桃李杯”等殿堂级赛事奖项的舞蹈演员。这部作品以开创性的艺术思维将中华武术精髓注入舞蹈语汇,既保有传统武术的魂魄,又焕发出当代舞台艺术的生命力。当武者身影与投影光效共舞,舞台化作武侠电影的造梦工场,观众将见证高手过招时衣袖翻飞的韵律之美,感受气劲相冲的戏剧张力。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

高价回收

回收闲置礼品、酒水、名人字画

等 1 3 9 5 3 6 6 0 1 1 0

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本栏信息不作为承担法律责任的依据。