

拍卖公告

受委托,我公司定于2025年4月15日上午9时30分在我公司拍卖厅公开拍卖:

中石化昌邑15站罩棚、罩棚应急灯,起拍价13000元,保证金5000元。

竞买人资质要求:不接受个人、联合体报名。接受合法存续的具备工程类施工资质的单位报名。

有意竞买者请于2025年4月14日16时前将竞买保证金交入我公司,报名时现场确认,确认无误后方可携有效证件进行报名办理竞买手续。

标的展示时间及地点:自公告之日起在标的物所在地现场展示。

联系地址:潍坊市奎文区中土大厦C座9楼

联系电话:15095148288 王经理  
山东盛达拍卖有限公司  
2025年4月8日

公  
告  
声  
明

电话预定办理业务

请认准

挂失公告

唯一办理处

电话:

8196667

15905360203

13605363988

QQ: 781592003

他根植家乡 把『红高粱』写进一首首歌

文/图 本报记者 马宇琪

65岁的高密人张竹林是一位根植家乡文化的音乐作词人,以文字记录时代、用音乐传递情怀,40余首歌曲是他对家乡的深情告白。作为一名乡土文化守护者,张竹林正在将“红高粱”化作流淌在高密人血脉中的文化基因。

近日,记者来到张竹林的工作室看到,他正伏案疾书,为新作品结尾。对于他来说,作品即使写完,但达不到心中的预期,创作便没有彻底结束。

春风吹进工作室,屋内的竹林盆栽沙沙作响,阳光落在其手稿之上。张竹林放下手中的笔坦言道:“大部分时间我还是会选择用手机记词,灵感来得飞快,将其记录完整便可,若是遇到需要不断打磨的,才会在纸上写了又写、改了又改。”

提起高密,许多人会想到红高粱。在张竹林看来,红高粱文化汇聚了高密独特的地域气质,是高密人民精神世界和生活风貌的生动体现。他的工作室案头有一株干制的红高粱穗,穗芒倔强挺立。“你看,这秆子虽细,遇风沙不折腰;穗子虽沉,经霜雪更红艳。”张竹林拿起它,让记者抚摸感受。

基于红高粱,张竹林近年来创作了《我的红高粱》《红高粱谢恩酒》《高密,我以高粱的名义喜欢你》等作品,其中《红高粱谢恩酒》入围“2019首届感动中国词曲作家音乐盛典”。他说:“运用丰富的歌词元素,对红高粱文化的深厚底蕴进行艺术再创作,以更具感染力和传播力的方式,使红高粱文化打破地域限制,走向更远的地方,这便是我当初成为一名作词人的目的。”

张竹林曾是一名新闻工作者,多年的新闻从业经历让他对生活有着敏锐的观察力,也深深影响了他后续的歌词创作。“1987年我进入新闻行业工作,做媒体人的那些年让我深入了解了高密的历史、民俗文化和人民生活。我积累了丰富的素材,也更加关注普通人的故事和情感,这些都为我以后的歌词创作提供了方向。”张竹林告诉记者,他从小喜欢音乐,参加工作之后,文字功底得到提升,也有了许多灵感,便开始尝试着利用业余时间作词。

2010年,因工作调至高密市文广新局的张竹林担任首届中国(高密)红高粱文化节总导演。“举办红高粱文化节,对于充分展示高密历史文化底蕴、提升城市形象有着重要的意义。策划节会活动时,我只有一个目的,那就是要让节会成为文化交流、宣传推介、合作共赢的盛会,家乡以后能整合‘红高粱’文化资源,打响‘红高粱’文化品牌,做大做强文化产业。”回忆起当时的“临危受命”,张竹林只有一个念头,那就是将节会办好。

那一年的文化节办得风生水起,其间还举办了非物质文化遗产精品展、高密民间特色文化艺术品展、名家书画展、高密茂腔演出周等活动,不仅让“红高粱”成为高密的一张文化名片,也让更多人感受到这片地域的魅力。

文化的力量是无穷的,也可以作用于多方面,近年来,以文化赋能产业发展已成为趋势。“在文化传播、产业升级、创业扶持以及旅游服务等各个领域,歌曲是激活地域发展潜能的关键要素。”张竹林一边说着,一边给记者展示茂腔小唱作品《喷香喷香的高密炉包》的歌词。歌曲以极具地方特色的音乐风格,将高密炉包的独特风味和深厚的历史文化底蕴传唱四方,其广泛传播不仅让高密炉包走向全国各地,更成功打开了国际市场。

谈及未来,张竹林说:“高密有丰富的非遗资源,今后我想以它们为素材写出更多的歌词,展现出高密的魅力与产业繁荣发展的盛景,让更多人了解高密,爱上高密。”



张竹林在试听自己的新作品。



张艳红(左)为周姑戏爱好者做示范。

文/图 本报记者 郭超

她半路出家 把周姑戏唱响全国

舞台上,她是嗓音清亮、表演细腻的周姑戏演员,多次摘得国家、省、市级大奖;讲台上,她躬耕周姑戏教育,十余年间培养近千名周姑戏爱好者;履职中,她与同仁坚持奔走在周姑戏调研一线,为非遗传承和创新发展贡献个人力量——她就是临朐县文化艺术中心文化活动策划科长、副研究馆员张艳红。

春光正好,临朐县文化艺术中心排练室里热火朝天。在2025临朐县“胸艺繁星”全民艺术普及工程戏曲班课堂上,激昂婉转的旋律传来,让人忍不住细赏一番,一群六七岁岁的戏迷正全神贯注地观察张艳红的一举一动。张艳红有时停下来说戏,传授角色精髓之处;有时手把手示范手势和身段,与戏迷搭戏演唱。举手投足间,戏迷精气神更足了,表演味更正了。

眼前的这些戏迷,多数是近年来培养出的周姑戏艺术骨干。她们跟着张艳红学习,再将周姑戏传播至临朐县各个社区。临朐县素有“小戏之乡”美誉,其中,周姑戏作为地方戏曲剧种,至今已有200多年历史。

痴迷戏曲,勇敢追梦,这是张艳红走出的不寻常之路。1982年出生的张艳红,从小受家庭熏陶喜欢唱歌,考进西安音乐学院声乐系。彼时,张艳红只知道家乡有周姑戏,但并没有深入了解。大学毕业后,张艳红来到临朐县文化馆(临朐县文化艺术中心)工作,正值文化馆深入乡村发掘和整理周姑戏资料,她成了其中一员。

作为一名年轻的零基础学员,张艳红面对艰辛而枯燥的挖掘过程,背后付出了常人难以想象的努力。参与周姑戏选段《双生赶船》《考女婿》等排练时,常常一个动作重复几十遍,很多人没有坚持下来,张艳红却愈来愈痴迷。渐渐地,她唱的周姑戏炉火纯青,自此她的人生再也没有离开周姑戏。

周姑戏的演唱题材多是民间传说,群众喜闻乐见,唱腔及演出形式原始古朴、优美动听,具有浓郁的乡土气息和独特艺术风格。张艳红虽不是戏曲演员出身,一路走来却得到戏曲界诸多老师的帮助,让她快速成长为一名合格的戏曲接班人。

2016年,反映滴水崖精神的现代周姑戏《滴水崖》一经上演,就在潍坊引起轰动。这是张艳红参与的重大题材大戏之一,也是让她至今难忘的回忆。张艳红在剧中扮演一名活泼可爱的女孩,起初台步怎么走、人物怎么演,压力之大可想而知,不服输的张艳红反复揣摩。在老师手把手指导下,她尝试挖掘人物内心和融入生活中的见解。她的演出行腔酣畅、大气稳重,表演张弛有度,不少观众评价她把人物演活了。

从半路出家到中流砥柱,张艳红的表演技艺日臻成熟,情感表达愈发真挚动人。她塑造的一系列舞台经典角色,深受观众喜爱,这也坚定了他们将周姑戏发扬光大的决心。2017年,张艳红走进央视戏曲频道,演唱周姑戏《滴水崖》选段,在全国层面宣传了临朐县的省级非遗代表性项目;同时,凭借周姑戏《回家》《阵前探母》《黄河情》《望家乡》等,多次荣获省级比赛十佳演员奖、展演一等奖。

2024年,张艳红主演的周姑戏《重生》作为潍坊市唯一入选剧目,获评“全省十大优秀廉洁剧目”,并受邀参加山东省优秀廉洁剧目展演。此外,还多次获得潍坊市各类声乐比赛、新创优秀小品大赛及潍坊市文化馆业务技能大赛一等奖。

现如今,为更好地将周姑戏传承下去,张艳红作为中国戏剧家协会会员、临朐周姑戏第五代传承人,十年如一日扎根基层,为戏迷搭建起互动交流的平台,真正为“小戏之乡”的发展、为中华优秀传统文化的传承贡献了个人力量。