

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
 wanbaofukan@163.com
 请在主题标注
 “艺海拾贝”。

春风里走走

□孔祥秋

春风荡漾，最适宜慢慢走。
 那不，两位老人在街角慢慢踱着步。他们已经满头白发、满脸皱纹，但与这春暖花开没有一点违和感。春风的确是老少皆宜的，尤其是田野里的春风。

春风在城市里是打了折扣的，看这一排那一排的行道树，大多沉默着，法桐孤冷冷，栎树枝丫沧桑。公园里倒是鲜艳了，开花的开花，吐叶的吐叶；红男绿女们唱歌的唱歌，跳舞的跳舞。这里，成了一团春风的漩涡。

这样的春风有些太湍急了，不适宜慢慢走。

让小城彻底明媚起来的是那两排柳树。早年间作为中心街道上的行道树和相依的一渠流水纵贯南北。柳树老了，只剩下半街，可恰恰是这半街，成为小城的第一缕春风。

城市的春风有格局，却少了自在，要走就到田野的春风里走。

没有目的，没有方向，没有行囊，这是春风的旷野。遇一棵榆树，就有了爬上树撸榆钱的冲动，想一想自己早已不年轻，也就一笑离开了。遇一棵杏树已经花落，想起那年有个同学就是在这个季节转学的，好像从那以后，每一期的黑板报上，文艺委员总画一枝盛开的杏花。

长方形的黑板像信封，贴了杏花邮票，一次又一次寄出。

前面的荒坡上，有几棵枣树。枣树有些木讷，醒来迟，可那黑瘦斑驳的枝干上，能感觉到隐隐的活力。乡野的春风里，没有老迈，没有沧桑，就连枣树丛中那个歪歪斜斜的老屋，似乎也正挺起腰身呢。

春风里走走，快几步是花开，慢几步是草绿，几步徘徊就是那曲曲弯弯的小溪了。小溪边有钓鱼的人，他身旁有一簇二月兰开得正好。堤坝上有人问：“鱼口咋样？”钓鱼的人晃了晃身子，答道：“就是个玩呗。”

春风里就是这样的闲，天是那么蓝，云是那么白。

绕过小溪，遇到一位挖野菜的大姐，我和她都觉得有些面熟。我问：“挖的啥？”她答：“白蒿！炸了吃挺好的，给你点吧。”说完她直起身子，从篮子里抓起一大把递向我。

“二月茵陈，三月蒿，四月五月似柴草。”

这时候的白蒿正好，一半是茵陈的药理舒肝，一半是野菜的美味养胃。

春风里的草木，春风里的人，都向阳。

春风里走走，那是自在和从容。遇一场小雨也无妨，有没有伞和雨衣都好。不似在炎热的风里、肃杀的风里、寒冷的风里行走，那样总会有这样那样的窘迫和尴尬。

忽然间，偶遇了一队踏青的学生，他们的样子就似路两旁的连翘，是连绵起伏的明黄。春风里远足，是他们在紧张学习中的一次深呼吸。其实，书卷是冻土，只有在春风里打开，才有花香，才有鸟鸣。

想一想，我们每个人都有需要打开的角落，打开才有结果。春风里有千草万开的打开，有千胸万心的打开。

每个人都有一个小田园梦。草屋两间，篱笆围起一个小小的院落。还一定要养一只身子圆圆、脑袋圆圆、嘴巴短短、腿儿短短的小土狗，肉滚滚地在你眼前晃着，奶腔奶调地在你身后叫着。院门口左边种几畦蔬菜，右边种几垄花草；再远一些，是半亩果木、半亩庄稼。

这样的春风任谁不喜欢呢？只是一切不可贪，贪就不再是春风，那就是劳苦，那就是忙碌。

可春风里哪会少了劳苦、少了忙碌呢？一方一方的冻土耕了，一亩一亩的麦田绿了。弯过一条小路，遇见一位大叔，他那运粪肥的三轮车在地头沟坎上冒着黑烟，我急步上前助力一把。大叔回头说一声谢谢，我回一句不客气。他的话，我的话，清清爽爽地透明。

春风里走的人，总是这么和风细雨。

春风里走走，对劳苦和忙碌就多了尊重、多了敬仰。其实细细想来，劳苦和忙碌本来就是我们每一个人的根本。

春风里，没有尘埃，有初我，有初心。小城的初心，大概就是那半街柳树吧？



更饮一杯春

□宫宇红

春，从来都不用语言
 而是用——
 惊蛰的小草
 摇曳的柳条
 肆意的骨朵
 欢涌的人群
 告知她的出现

春天

用一双硕大无比的手
 从头到脚细细抚摸过
 每一处河畔溪流高山低谷
 庄重又俏皮地
 向世间宣告
 我是春天

『低糖关系』刚刚好

□马俊

在朋友圈看到一个新词：零糖社交。如今年轻人提倡这种社交方式，指的是在社交中与人保持距离，不依赖别人提供情绪价值，不对他人产生过多期望。零糖社交，彼此间的关系不像糖那样甜得发腻。因为过于甜腻的关系不易长久，“零糖关系”反而能细水长流。

我由此想到了生活中的诸多关系，不仅仅是朋友之间，跟同事、领导甚至跟爱人、父母、孩子，都应该保持恰当的距离。

我觉得“零糖关系”有点夸张，彼此之间很可能会逐渐疏离。而“低糖关系”刚刚好，就是有适当的甜度，但不会让人觉得甜腻难耐，有分寸感和边界感，不过分依赖彼此，也不过分参与和干扰对方的生活，这样的关系才最舒适。

其实这就是我们常说的“亲密有间”。如果我们能把与周围人的关系处理成“低糖关系”，应该算是最佳状态。我身边有个女孩，嫁给了最爱的男人，她恨不得时时刻刻跟老公捆绑在一起。她的情绪价值，几乎全部靠老公提供。老公的喜怒哀乐，就是她心情的晴雨表。日久天长，她的老公渐渐感到这份爱太过窒息。每天都要围着老婆转，一句话说得不合老婆的心意，就闹得天翻地覆，这样的关系谁受得了？我觉得一个独立的人，不能从别人身上索取情绪价值，即使这个人是他最亲近的人。情绪价值是自己给自己的，太过依赖别人，把关系搞成“高糖”状态，就离分崩离析不远了。“低糖关系”刚刚好，这样两个人既能保持亲密，又能给各自充分的空间。不过分浓稠的关系，如同疏疏淡淡的晨雾，既有雾里看花的朦胧美，又有相看两不厌的持久美感。

除了伴侣之外，还有跟父母和子女，也应该是“低糖关系”。这一点有人不理解，觉得跟父母和子女越亲近越好。其实任何人都是独立的个体，都需要自己的空间。有些做儿女的，把“陪伴是最长情的告白”当成座右铭，以为给父母足够多的陪伴就是最大的孝。殊不知，过分参与到父母的生活中，他们也会感到不自在。给父母留足空间，允许他们过自己想要的生活，才是真正的孝。对待儿女，道理类似。孩子最不喜欢被父母掌控和干涉，最好的父爱和母爱，都是一场得体的退出。退出儿女的生活，给他们自由的天空，彼此才能感觉更舒服。

再说到跟领导和同事的关系，“低糖关系”同样适用。从某种角度来说，这种分寸最难拿捏。朋友和亲人不会跟你太过计较，即使你做得不那么好，他们也会原谅你。可是领导、同事就不一样了，把握不好，会给彼此造成很大困扰。《论语》中有句话这样说：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”意思是说，若是你没事没事总在国君身边凑，就离招致羞辱不远了；若是你总在朋友身边凑，就离疏远不远了。我觉得这句话更适合领导和同事，不能太过亲密，应该保持足够的距离。工作是我们赖以生存的重头戏，在工作中既能感受到人与人之间的温情，又能感到舒服自在，生活质量就会有很大提升。这里面的分寸感和边界感需要掌握好，适当亲近却不亲密，适当有点甜度却不会让人厌烦。有人以为，跟领导和同事适合“零糖社交”，就是保持一定距离，除了工作关系，再无别的。但这样的话，你的工作就少了温度和感情，跟机器差不多了。

还是“低糖关系”刚刚好，恰如烽火，给彼此温暖却不灼伤彼此。不甜不淡，不远不近，情谊长存。