

《我的后半生》开播,集结全戏骨阵容 打破刻板印象 张国立“勇闯情关”

3月30日,都市家庭轻喜剧《我的后半生》登陆央视八套黄金档,腾讯视频同步上线。该剧改编自作家王蒙的小说《奇葩奇葩处处哀》,由金牌制作人黄澜主创,集结张国立、佟大为、梅婷、许娣、周野芒、杨童舒、韩童生、张丰毅等一众实力派演员,以退休教授沈卓然一家面临中年困境和老年人情感故事为切口,深入探讨三代人的情感需求和价值观碰撞,被誉为“2025年最值得期待的现实主义家庭剧”。

A | 金牌制作人携新作回归 将镜头对准中老年群体

时隔八年,黄澜带着新作《我的后半生》温柔回归,以更深邃的视角探讨代际情感与生命意义。这位曾以《我的前半生》掀起都市女性成长话题的金牌制片人,始终致力于通过影视作品解剖社会肌理。从《辣妈正传》《我的前半生》到《如懿传》,她以敏锐的观察力将婚姻、教育、职场等议题融入剧情,引发广泛共鸣。

《我的后半生》中,黄澜将镜头聚焦中老年群体,探讨三代人的情感联结,既延续了对“独立成长”的价值追寻,又展现出对生命终章的人文关怀。正如她在散文集《不负热爱》中所言:“生命不是向着死亡走去的过程,而是迎着爱的光芒融化的过程。”此次创作正是她对这一哲思的影像化诠释,也标志着创作视角向着更广泛人生思考延伸。黄澜通过个体在生命下半场对自我价值的重新定义,通过沈教授四次情感经历,对老年人的情感需求展开多维度思考的开拓性回应。

剧中沈卓然(张国立饰)在发妻离世后,面对退休生活的孤独,在老友的鼓励下踏上情感之旅。这段旅程不仅是他与四位女性相遇的过程,更是一次对自我价值、家庭关系及生命意义的重新审视。与护士长连亦怜(杨童舒饰)的故事,展现的是爱情与利益的冲突;与女科学家聂娟娟(严晓频饰)的故事表达的是爱情与健康的关系;与工会主席吕原(丁嘉丽饰)的故事描绘出爱情与自由的对抗;而与酷似亡妻的乐水珊(郭君梅饰)的故事则引发爱情与死亡的思考。

一场情感之旅,折射出三代人的情感图谱。

该剧的社会意义在于直面老年情感需求,以轻喜剧风格打破“老年人无需爱情”的刻板印象。剧中的情感经历既包含浪漫期待,亦不乏现实考量,如实呈现老年群体对陪伴、尊严与情感共鸣的渴望。该剧打破了国内电视剧领域老年情感叙事模式的空白,呼吁社会正视这一群体的精神需求。

B | “双向成长”的叙事方式 传递传统家庭的温情底色

该剧中非常多的生活细节真实地将中年婚姻的疲惫感和成年人的崩溃撕开给到观众。佟大为与梅婷在该剧中贡献了精湛的演技:佟大为打破“国民女婿”滤镜,梅婷脱下知性外衣展露市井气,两人生动诠释了中年夫妇的婚姻倦怠感,男人作为“中年牛马”渴望释放,女人在自己的诸多家庭角色中开始对自我的寻找。

沈卓然的感情选择引发子女截然不同的态度:孙子与儿媳支持他追求幸福,儿子从态度微妙到理解包容,而女儿沈黛(王真儿饰)则以激烈反对表达对母亲的忠诚,三代人对“孝道”与“自我”的认知差异跃然荧幕。剧中通过老中青三代人的情绪情感流动,既呈现传统家庭观念的温情底色,也犀利揭示代际沟通中的误解与隔阂。

但该剧并未止步于展现代际冲突,而是通过三代人的磨合与和解,传递“理解与包容”的价值观。这种“双向成长”的叙事,为观众提供了化解家庭矛盾的温情范本。剧中沈卓然对亡妻的追忆,还有身边人老去后面临的疾病和死亡等情节,以举重若轻的方式探讨死亡议题。创作者以老者般的悲悯视角,将疾病带来的破碎感转化为“活在当下”的温柔劝诫——遗忘或许残酷,但那些被记住的瞬间,终将成为穿越时光的永恒光亮。

C | 诸多戏骨加盟 奉献精彩演技

许娣饰演的丽娜妈是全剧不可忽视的亮点,她不仅是剧中的喜剧担当,更以幽默犀利的金句调和代际冲突的沉重感。从《我的前半生》中市井气十足的薛甄珠,到《我的后半生》里世故精明又善良的丽娜妈,许娣用八年时间完成了一个角色的成长弧光。

张国立以细腻演技诠释沈卓然的儒雅与脆弱,从丧偶的颓唐到情感经历的忐忑,层次分明。郭君梅以文艺气质制造戏剧张力。杨童舒饰演的护士长把女性渴望爱情的温柔和作为母亲的愧疚感揉成观众心中的意难平。严晓频饰演的女科学家把一个几乎不食人间烟火的角色打磨得真实可信。丁嘉丽几乎以假乱真还原出一个充满生命力和矛盾感的吕主任。还有张丰毅饰演又帅又酷的李黑豹,韩童生饰演刻板又可爱的老丁,周野芒饰演一辈子怕老婆、连反抗都看起来很心酸的丽娜爸等等,诸多戏骨的加盟让该剧成为一场令人应接不暇的演技大放送。

作为黄澜继《我的前半生》后沉淀八年的诚意之作,该剧以更广阔的视角拥抱社会变迁中的个体命运,既是对前作精神的延续,亦是对现实议题的深化探索。

本报综合报道

《哪吒2》总票房 距全球第4仅差10亿元

本报综合消息 近日,电影《哪吒之魔童闹海》宣布将于4月23日定档法国上映。

据悉,电影已于美国、加拿大、马来西亚、澳大利亚、日本、新加坡等多个国家上映。截至3月31日20时,电影总票房收入已达到154.74亿元,距全球影史票房榜第四名《泰坦尼克号》仅差10亿元。

姜文将担任 “天坛奖”评委会主席

本报综合消息 近日,第十五届北京国际电影节新闻发布会召开,姜文将担任北影节“天坛奖”国际评奖委员会主席,评委分别为:导演、演员陈冲,英国导演大卫·叶茨,中国演员倪妮,芬兰导演泰穆·尼基,主宾国瑞士导演、演员文森特·佩雷斯,中国香港艺术指导叶锦添。

本届北影节主竞赛单元“天坛奖”共收到来自103个国家和地区的1794部长片报名,较去年1509部增长18.9%。最终入围15部作品,其中中国外影片12部、国内影片3部。“天坛奖”国际评委会将从15部入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、最佳艺术贡献、最佳编剧、最佳摄影、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳音乐等十个奖项,获奖结果将在闭幕式暨颁奖典礼揭晓。



《我的后半生》海报



分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。