

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年3月20日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：马莎莎

美编：王蓓

校对：王明才



拜读了当代作家李木生的又一力作《民间布衣志》，很有感触。这个散文集是为民间草根写的，是唱诵平民百姓的文字，是为那些民间疾苦所写的文字。这本著作，我读读停停，有时候读得艰难，心里发疼，读不下去的时候，就搁置几天。好的文章如同美食，要细嚼慢咽，反复回味，才能汲取它的营养。《民间布衣志》就是如此，它让我欲罢不能，甚至寝食难安。总如骨鲠在喉，不吐不快。

这个文集，写了六十多个民间人物，有画家、书法家、篆刻家、作家、教师、文物看守人、养蜂人、茶人、武术家、贩夫走卒等等，广有采录。

自古以来，为平民树碑立传的人其实不多。作家李木生却懂得他们。因为懂得，所以慈悲。他对他们尊重信任、体谅厚爱。他用慈悲的心怀，走近他们，深入了解他们，用饱含深情的笔墨，书写他们，为他们的平凡甚至卑微的人生增添了色彩。

《一个残疾青年的文学人生》一文写了残疾青年董业冰悲惨顽强的一生，痴爱文学却又屡遭磨难的一生，读得我几度落泪。董业冰先天残疾，走路都要跪着爬着，他心怀文学梦，却不被认可。在苦难和屈辱中生存，甚至被误解，忍受着身体和心理的双重折磨。他死后，李木生用了五天五夜，将他在苦难岁月里写下的文字，一个字一个字地录入电脑，收录在这本《民间布衣志》里，让更多的人看到。我相信，天堂有知，董业冰定会含笑的。

悲天悯人是作家的天性。李木生看到了这些特殊群体，为他们发声，他们身上的闪光点，都被看见且放大。

作者刻画人物技法娴熟，水平高超，炉火纯青。《老四婶》一文中写老四婶新婚时，“两边的头发便翅膀一样，忽闪忽闪地飞扬”。新房门楣上插着“黄黄红红的一颗大柿子，还没熟透，亮着油光，还带着两片青绿的叶子，也在晨夕里放着幽柔的光”，写出了新婚的喜悦。可惜老四婶只有新婚三天的美好生活，后来就以种种不幸结束了短暂的一生。

《我的三位母亲》一文写了作者的生母、继母和岳母。她们都是伟大的女性，使作者成为善良正直、积极阳光、助人为乐的人。文中写继母像母鸡护小鸡一样护着孩子们，那个场景让人特别动容。这就是善良的女性，是母性的光辉。正如作者所言，“黑云压城，风雨如磐，又能怎样，我有着母亲的太阳”。

这个文集里，还有许多感人的故事，比如，用爱心为孩子们播撒艺术种子的赵明程老师；历尽千难万险保护汉画石刻的朱锡禄；为照顾父亲后半生，无私奉献的女儿国子；悉心照顾小动物的退休女工朱恩霞……这六十多个人物，个个鲜活。跟随着他们的故事，仿佛能体会他们的喜怒哀乐。

作者在序里写道，民间就是大地上的土壤，在尘埃里，自生自灭，却又有滋有味。他们虽然总是与平凡结缘，不在台面上风光，但是他们的喜怒哀乐、酸甜苦辣、泪水汗水，才真正体现着历史的风貌与人间的况味。

鲁迅先生说，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，这些人构成了中国的脊梁。”作家李木生笔下的这六十多位布衣，就是中国脊梁的一分子。

□魏玲

——读李木生《民间布衣志》

因为懂得 所以慈悲



独树一帜的“自然诗学”

——评诗集《自然与时日》

□朱蕾

诗人江非钟情于大自然，大自然也慷慨地回馈他果园、田地与朋友。他以敏锐的目光捕捉自然生活点滴，独树一帜地构建起丰富的精神世界，从别样视角观察世界、思考生命，其诗集《自然与时日》在多个维度展现出了独特魅力。

简洁精练的文字凝聚锋利的语义。农家田园生活、秋收、打场、街门、田野，人要吃饭，牲口也要吃饭，冬天那么冷，却也要度过。诗人总是用朴素的语言记录农家生活，表现悠远深邃的意境，勾勒出延展性的画面。

流动的意识勾勒独属于诗人的精神世界。江非打乱外界自然事物的原有逻辑，依凭自身思想重新组合，创造出独属于自己的自然世界。他用朴素文字记录日常劳作与生活痕迹，那些易被忽视的细节，经他书写，让读者重新审视生活全貌，感受其中蕴含的怅然与失落。

在农家生活中，江非思想活跃，给事物以名称和灵魂。

他将无情之物赋予有情生命，与雪人建立情感连接。在自然相处中，他心怀对美好事物的等待。其诗与海子“从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界”一样，展现出内心放下后的畅达与释然。

人生如四季，有耕耘有收获，农村生活的点滴映射出人生日常，其中的酸甜苦辣正是生活本味。

自然之爱就是尊重爱、渴望爱、寻找爱、等待爱。江非心中满是爱，包括父子亲情、人与自然的互敬互爱以及人间大爱。无论身处故乡山东还是客居海南，他都能与土地建立稳固联系，获得自然滋养。他心灵敏感，认真生活，客观描述土地变化，前期诗中多有悲天悯人情绪，而在诗集第三章，通过描写收获季节的喜悦，为前面的问题找到答案，展现出人与自然相处的和谐之道。与自然对话即关照内心，人生是等待自然回应，积极前行的过程。

自然度过了时间，时间完成了我们。江非在《自然与时日》中，以独特笔触呈现自然与人生的交融，引领读者感悟自然、思考生命。

