

不论从《还珠格格》算起,还是从《仙剑奇侠传》算起,二十余年来,一拨又一拨女演员因爆款古装偶像剧走红,“85花”杨幂、赵丽颖、刘诗诗、唐嫣、刘亦菲皆因知名古偶剧而被观众熟悉。之后,娱乐圈的“90花”“95花”每隔一段时间便有人因相关作品而大红大紫,成为新晋“古偶花”。剧中的她们,或娇俏可人,或敢爱敢恨,或风华绝代……这些新晋“古偶花”,谁能接班“85花”呢?

杨紫 演古偶剧没有想象中那么容易

杨紫是童星出道,凭借《家有儿女》成为“国民闺女”,成年后想走大青衣路线,便与霍建华合作了高分抗战剧《战长沙》。不过,她逐渐意识到了娱乐圈的残酷,有名气,才能拥有更多选择权,便转换戏路,签约欢瑞世纪。她曾在受访时说:“那时我才知道,一个演员,你要有商业价值,才不会被换掉,跟你演戏好不好没关系。”

之后,但凡杨紫参演的古偶剧,就能掀起话题。她不仅有爆款体质,还能带火同组男主角。2018年,《香蜜沉沉烬如霜》播出,杨紫饰演锦觅仙子,前期的天真烂漫,后期的为爱而战,被她刻画得淋漓尽致。该剧也为杨紫在古偶剧中稳定的演技发挥定了

调。之后,她出演的古偶剧基本是在表演“规定动作”的基础上,根据角色游刃有余地展示“自选动作”:2022年,她与成毅合作《沉香如屑》;2023年,她与张晚意、檀健次、邓为合作《长相思》;2025年,她与李现合作《国色芳华》……

但久而久之,杨紫也会面对一直躺在偶像剧、古偶剧舒适区的争议。她表示,一直在拓宽舒适区,努力给这些角色作区分,希望观众能够看到自己在每部戏中的进步,“演古偶剧没有大家想象中那么容易,甚至古偶戏很难演,因为很多场景都是演员对着绿幕演,而且情绪一旦断了,很难续上。能够把古偶剧演好是一件特别了不起的事”。

白鹿 打破观众对“古偶花”的刻板印象

近年来,综艺《奔跑吧》和几部古偶剧让白鹿被更多观众熟悉。2021年,她与任嘉伦合作《周生如故》,饰演的漼时宜善良聪慧深受众人喜爱。剧中,白鹿的哭戏感染力极强,尤其是红衣跳城墙的经典场景,至今被观众津津乐道。

2023年,白鹿与罗云熙合作的《长月烬明》播出,她一人分饰三角,大秀演技。同一年,《宁安如梦》播出,白鹿饰演重活一次的姜雪宁,她弃恶从善,重塑人生轨迹。2025年,《白月梵星》播出,白鹿饰演生性活泼、聪明勇敢的白烁。

虽然热播古偶剧为白鹿带来了巨大流量,但她的表演也被部分观众认为缺乏新意。她曾表示,自己不想局限于古偶剧的舒适圈,她想尝试更多贴近现实生活的作品,如年代剧、现代剧等。对于白鹿而言,出演现实主义题材剧《警察荣誉》是一次不错的尝试。她饰演的警察夏洁有一颗敢于迎接未知挑战的心,不想做温室的花朵,想要证明自己。

这种转型的渴望,最近也在热播的电视剧《北上》中得到体现。剧中,白鹿颠覆形象,饰演假小子夏凤华,通过“扮丑”和深入生活的表演,打破观众对其“古偶花”的刻板印象。

编剧赵冬苓原本对于白鹿出演该剧感到意外:“这部剧不是所谓的大女主戏,对很多流量演员来说是挑战,很多人不愿意演这种群像戏。”同时,赵冬苓认可了白鹿的努力:“她属于是‘毁容式’出演,敢于突破在观众心中的形象,这是很多偶像演员做不到的。她是一个非常聪明,且头脑清醒的演员。”

新晋「古偶花」 谁能接班成顶流

孟子义

还需更多口碑之作撕掉标签

孟子义曾经是综艺导演最喜欢的那一类“综艺咖”,有她在的综艺,不愁没话题。2016年,还在北京电影学院读书的孟子义参加了《一年级·毕业季》,当时还算演艺圈新人的她,表现频频引发争议,包括,没经过前辈同意自己变妆、被质疑不尊重前辈、耍大小姐脾气拖累队友等;2020年,孟子义参加演技类综艺《演员请就位第二季》,因为自带妆发的问题再次引发热议;直到2021年,孟子义参加《五十公里桃花坞》,凭借犀利的表达和直爽个性,才让自己的综艺形象扭亏为盈。让人没想到的是,同时变好的,还有孟子义的表演之路。

孟子义五官精致深邃,兼具明艳与清冷的气质,非常适合古偶剧中的大女主角。例如,在《九重紫》中,她饰演的窦昭衣着朴素却难掩贵气,眼神中透露出坚韧与智慧,完美契合了角色的复杂性。此外,她在《陈情令》《沉香如屑》等剧中的古装造型也广受好评。

近年来,孟子义的演技也得到显著提升。在《九重紫》中,她将窦昭的重生复仇、权谋博弈与情感纠葛演绎得层次分明,尤其是在面对继母的刁难和家族斗争时,展现了角色的冷静与果断。她的眼神戏和微表情处理细腻,成功塑造了一个既有智慧又有情感深度的女性形象。在《花琉璃轶闻》中,她饰演的花琉璃,既有“病美人”的娇弱,又有隐藏的锋芒。

《将夜》《陈情令》《燕云台》《沉香如屑》《花琉璃轶闻》《淮水竹亭》《桃花映江山》《九重紫》……经过一系列古偶剧的磨练,孟子义在该赛道已经驾轻就熟。但想撕掉综艺咖的标签谈何容易?她还需要更多的口碑之作。

赵露思

喜欢顺其自然,未来不设限

去年,随着古偶剧《珠帘玉幕》热播,赵露思再次成为观众热议的焦点。她在剧中饰演的端午一角,通过精准的微表情和情感爆发,掀开角色复杂的内心世界。例如,在母亲八娘牺牲的场景中,她的无助与悲痛令人动容;面对压迫时的反抗,让人感受到她的力量与勇气。赵露思通过这个层次丰富、一路励志“打怪”的大女主式角色,证明了自己的成长与转变,也进一步巩固了自己在古偶剧领域的地位。

从早期的《青囊传》《天雷一部之春花秋月》,到走红时期的《传闻中的陈芊芊》《长歌行》《国子监来了个女弟子》,再到发力期的《星汉灿烂》《月升沧海》《珠帘玉幕》……近年来,赵露思深耕古偶剧赛道,其塑造角色的能力愈发成熟,演技也愈加细腻。尤其是两部“小爆款”之作,如《传闻中的陈芊芊》中俏皮可爱的陈芊芊,或是《星汉灿烂》中伶牙俐齿的程少商,赵露思都给人留下了“甜美”的荧屏形象。

下一阶段的赵露思会是什么样?她曾如此回应:“我是不会给自己设限的人,也不会去作详细的规划,比较喜欢顺其自然,走好眼前的每一步就好。大众怎么看我、评价我,我都可以接受。”

去年底,赵露思因生病暂停工作,引发舆论关注。似乎对她和粉丝而言,是否继续演古偶剧已变得不再重要,重要的是健康。

本报综合报道



杨紫



孟子义



白鹿



赵露思

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。