

# 以“绳”传技艺 “织”出美好未来

蒋静让临朐绳艺绽放非遗魅力的同时带动周边百余名妇女创收

□文/图 本报记者 刘晓杰 通讯员 姜艳 卢相青

近日,记者走进临朐县城关街道北苑社区的绳艺工坊,只见彩色丝线整齐排列,各种绳艺作品琳琅满目,临朐县非物质文化遗产代表性项目临朐绳艺的代表性传承人蒋静正在认真教授居民编织技巧。

蒋静今年43岁,受母亲影响,自幼开始接触绳艺编织。她告诉记者,临朐绳艺工序繁杂,绕、缠、编、结,皆有讲究,要想创作出好的绳艺作品,需要投入大量的时间和精力。

蒋静编织作品

“起初,我在北苑社区建起临朐静涵轩手工编织工作室,目的就是致力于中国绳艺编织抢救性保护及创新发展,增加从业人员收入。”蒋静说,编织中国结,不仅有挽、结、穿、编、绕、缠、抽、修等动作,还有团锦结、琵琶结、如意结等几十种基本结,光是学会这些就需要几个月的时间。

2024年,蒋静在传统工艺的基础上,不断创新,寻求突破。她融合多种美学时尚元素创意表现传统文化,创新开发手绳、立体绳艺挂件、胸针、发簪等绳艺编织品,深受手工爱好者和国潮饰品收藏爱好者的喜爱。产品不仅销往广东、福建、浙江等全国各地,在海外也颇有市场。

与此同时,蒋静还在临朐县人社、文旅、妇联等部门指导下,深入镇街、社区和县文化艺术中心开设非遗绳艺公益课程,创建可来料加工的巾帼富工坊,设立工作时间、管理模式相对灵活的“妈妈岗”,力所能及地帮助她们通过绳艺编织实现就业。

随着技艺越发精湛,蒋静编织出越来越多富有创意的精美作品。她用0.1毫米极细蜡线编织成的“梅兰竹菊”令人惊叹,“鱼跃鸢飞”栩栩如生,“鲁班锁”惟妙惟肖……她的作品多次在全国及省市大赛中获奖并被收藏。

如今,蒋静在各大电商平台开设店铺,进行直播带货。她将繁杂的编织过程分步骤录制成视频教程,把原材料分类做成材料包,不仅方便人们体验绳编的乐趣,也让临朐绳艺走进千家万户,绽放非遗魅力。

最近几年,蒋静注重绳艺制作创新发展,时尚元素与灵感火花碰撞,设计编织人见人爱的绳艺作品。卯榫结构的“鲁班锁”、精致流畅的手链、别具一格的七彩琉璃灯,件件作品生动而灵巧。用蒋静的话说,就是突出一个“快”字,专利创新,引领潮流。

现在,蒋静在全国范围内接订单、网课教学与现场示范相结合,带动周边100多名妇女居家编织,绳艺“快手”半月就能拿到5000元的收入。

靠着一双巧手和一根根彩绳,蒋静为自己和身边的人编织出更加美好的未来。蒋静说,绳艺的传承需要年轻力量的加入,她希望在传承传统技艺同时,不断加入创新元素,吸引更多年轻人的目光。

▶蒋静在编织作品。



## 逐浪后再追梦 执糖笔绘新篇

郭楚瀛完成从皮划艇运动员到甜品设计师的蜕变

□文/图 本报记者 张敏

在潍坊,有一家专注于糖霜饼干制作的甜品工作室。主理人郭楚瀛曾是一名皮划艇运动员,获得过国家级运动健将称号、全国皮划艇锦标赛冠军,后因伤病告别运动生涯,但这并未阻挡她追梦的脚步,郭楚瀛重拾绘画兴趣,转型成为一名甜品设计师。

3月10日,记者来到奎文区金都时代新城小区,走进郭楚瀛的工作室看到,她正在给新制作的哪吒造型糖霜饼干上色。

谈起创业经历,郭楚瀛打开话匣子。2016年,她运动员退役回到家乡潍坊,开始寻找新方向。她从制作手工烘焙品开始尝试,后在网络上看到糖霜饼干的制作被深深吸引,经过一段时间的自学与探索,郭楚瀛决定创作原创的糖霜饼干。

郭楚瀛通过细腻的糖霜勾勒出图案纹样,将一块块糖霜饼干化作匠心独运的艺术品,轻咬一口,糖霜的甜美与饼干的酥脆交织,心理上得到极大满足。“刚开始时,我只是出于兴趣,完全没想到会发展到创立工作室。”郭楚瀛回忆道。起初,她通过社交媒体分享了自己的作品,逐渐积累大量粉丝。她给自己起了一个网名“旅人郭”,随着时间的推移,“旅人郭”已经成为糖霜饼干设计领域的佼佼者,越来越多的人找到她,希望能够学习这项技艺。于是,她决定开设自己的工作室,专注于糖霜饼干、翻糖蛋糕等设计制作与教学。

郭楚瀛的工作室以其独特的创意设计而闻名。无论是节日礼品还是个人定制图案,她都能巧妙地将其转化为一件件精美的艺术品。“我们注重原创性,每个作品都是根据客户的需求精心打造的。一位顾客通过网络看到了我的作品,立马联系我定制婚宴的糖霜饼干蛋糕,还长途驱车过来取蛋糕。还有一个订单,顾客要求在生日蛋糕上,用糖霜饼干设计制作一家五口的

生肖图案,成品赢得了顾客的高度赞誉,此后不少顾客纷纷要求定制这款有创意的生肖蛋糕。”郭楚瀛向记者展示了之前她设计制作的作品。

精益求精的态度,让郭楚瀛的工作室在市场上赢得了良好的口碑。目前,工作室的订单来自全国各地,每季度数百单。根据产品的不同,每单价格区间从80元至200元不等。此外,还有婚礼饼干设计、明星应援产品、礼盒设计等大型的客单。

除了日常订单外,郭楚瀛还致力于推广中国传统文化,曾设计“大唐盛世”系列作品、醒狮作品等。最近,她又计划在即将到来的潍坊国际风筝会推出一系列具有潍坊文化特色的作品。“创作这类作品是我对传统文化的致敬,愿每位能品尝或观赏到作品的人从中体会到中国传统文化的韵味。”她表示。

从浪尖上的竞技场到糖霜艺术台,郭楚瀛用近十年的时间完成蜕变。这段经历见证了她的坚韧与勇气,也展示了她在不同领域间自如转换的能力。

通过不懈努力和艺术创作的激情,激发了新的经济活力。



郭楚瀛设计的翻糖蛋糕。

### 探寻经济活力 潍面孔

▼郭楚瀛正给哪吒造型的糖霜饼干上色。

