

近年来,《180天重启计划》《好东西》《你好,李焕英》等影视作品,用细腻的笔触描绘了母女的情感纠葛与成长蜕变。她们不再是传统意义上的“慈母孝女”,而是有血有肉、有矛盾也有温情的真实个体。影视剧中的母女关系,正悄然发生着变化。从过去的“牺牲与服从”到如今的“理解与共生”,母女之间的故事不再局限于单一的模式,而是变得更加多元、真实。这些变化不仅反映了社会观念的变化,也为观众提供了更多情感共鸣与思考空间。

母亲角色的演绎 不再是单一的“家庭守护者”

在过去,影视剧中的母亲角色常常被塑造成“牺牲者”的形象。她们默默承受生活的重担,将全部精力奉献给家庭,而自己的梦想与情感则被忽视。这种“奉献型母亲”的形象,虽然展现了母爱的伟大,却也无形中强化了女性在家庭中的被动角色。例如,1990年的经典电视剧《渴望》中的刘慧芳,她的无私与隐忍让人感动,却也让人心疼。再如2005年的电视剧《中国式离婚》中的林小枫,她为了家庭和孩子,放弃了自己的事业和梦想,她的牺牲不仅没有得到回报,反而失去了自我。

南开大学社会学学院副教授黄晓燕表示,当下的影视作品中,母亲不再是单一的“家庭守护者”,而是有独立思想和情感的人。她们可以是家庭的支柱,也可以是追求自我价值的独立个体。这种变化不仅让角色更加立体,也让观众在观看过程中产生更深的共鸣。

电视剧《小欢喜》则通过几位不同的母亲形象,展现了现代社会中母亲角色的多样性。童文洁是传统的“虎妈”,宋倩是单亲妈妈,刘静则是事业型女性。这些母亲形象各具特色,她们与女儿之间的关系也更加真实和立体,打破了以往“慈母”或“严母”的刻板印象。

电影《妈妈!》用细腻的女性视角,讲述了一位85岁母亲照顾65岁身患阿尔茨海默病女儿的亲情故事。吴彦姝饰演的母亲不再是传统的家庭守护者,而是一个有血有肉、有自己情感和追求的角色。她与女儿之间的关系并非简单的“控制与服从”,而是充满了矛盾、冲突与和解的过程。这种角色的重塑,反映了当代社会对女性角色的重新定义,也展现了母亲作为独立个体的价值。

女儿形象的蜕变 更加贴近现实生活

影视作品中,母女关系往往被简化为“慈母孝女”或“严母逆女”的二元对立模式。近年来,越来越多的影视作品开始塑造独立、自主的女儿形象,她们有自己的梦想和追求,不再是家庭的附属品。

例如最近热播的电视剧《180天重启计划》中,母亲与女儿之间的关系也不再是单向的付出与接受,而是双向的理解与支持。剧中的女儿既追求自我实现,又试图在家庭中找到自己的位置;既渴望独立,又希望与家人保持亲密关系,这种复杂性的塑造让女儿的形象更加贴近现实。她在追求自我价值的过程中,逐渐意识到母亲的艰辛与付出,并学会了包容与体谅,也展现了女儿在家庭关系中的责任感。

南开大学文学院副教授周才庶表示,近年来影视剧在母女关系的呈现上有三大变化:首先,角色塑造更为立体,女性角色更加多元化,母亲的角色不再局限于传统的“慈母”形象,展现了女性在不同生活阶段的多面性;其次,剧情进行了更加深入的情感探讨,不仅关注母女之间的冲突与和解,还深入探讨了女性自主意识的觉醒,展现了她们在家庭与社会中的成长与蜕变;此外,剧中的社会文化表达更加多元,影视剧中的母女关系反映了现代家庭观念的变化,母女之间的关系更加平等和开放,代际之间的理解与包容成为新的主题。

新型母女关系 推动了影视剧结构的变化

影视剧对母女关系的多重刻画,不仅反映了社会观念的变化,也揭示了创作者与观众性别结构的变化。周才庶说:“随着更多女性创作者进入影视行业,她们以独特的视角和细腻的笔触,描绘出母女关系的复杂性与多样性。同时,女性观众群体的壮大也推动了对母女关系题材的需求。她们不仅希望在荧幕上看到自己的影子,更期待通过这些故事找到情感的共鸣与生活的启示。”

例如,《好东西》这部电影中母女之间不仅有爱,还有平等与尊重。影片通过细腻的情感刻画,展现了母女之间从误解到理解、从冲突到和解的过程。母亲在事业与家庭之间寻找平衡,女儿则在追求梦想的过程中逐渐理解母亲的艰辛。她们的关系不再是单向的付出与接受,而是双向的支持与陪伴。这种平等的对话,不仅让母女关系更加真实,也让观众感受到代际之间的理解与包容。

母女关系不只是家庭关系,它也是一种社会关系,它会随着社会结构、人物际遇等因素的变化而变化,在永恒的爱与变动的关系之中可以创作出艺术的张力。周才庶表示,未来影视剧在呈现母女关系时,可以探索更多新的主题和视角,反映当代社会的多样性和复杂性,也可以深耕中国传统文化,寻找更多想象和创构的空间。

本报综合报道

电影《妈妈!》海报

中国乒协发布 八条文明观赛倡议

新华社北京3月11日电 中国乒乓球协会11日在官网发布《关于文明观赛的倡议》,其中提到理性看待输赢、抵制网络暴力等八项内容。

中国乒协表示,为维护乒乓球运动健康发展,营造良好的赛场秩序,展现中国乒乓球爱好者的精神风貌,特提出文明观赛的倡议。

这八条倡议包括:请自觉遵守竞赛规则,尊重运动员、教练员、裁判员以及工作人员,理性看待输赢和可能存在的判罚争议,正确面对比赛结果;请在运动员击球过程中、在赛事举行仪式期间、在运动员接受采访时,保持安静;禁止使用闪光灯、辅助灯等电子设备干扰比赛进程,禁止向场内投掷物品;请尊重竞赛官员的专业性和裁判执法权,不得对现场判罚起哄、鼓噪、辱骂等;不得以任何形式煽动赛场内对立情绪,不得违规进入竞赛工作区域,不得实施侵犯他人人格尊严与合法权益的任何行为;不得以言语、手势、文字、图像等方式侮辱、嘲讽、诋毁、谩骂、贬低运动员、教练员、裁判员、工作人员及观众等;请自觉抵制网络暴力,不制作和参与传播不实信息,不造谣、不攻击、不拉踩引战;请主动劝阻身边不文明行为。

460余名足球爱好者 绿茵场上展开激烈角逐

本报讯(记者 付东升)3月9日,2025潍坊市足球联赛(中年组)比赛正式打响,来自全市的17支业余足球队的460余名足球爱好者将在未来4个月中展开激烈角逐。

本次比赛由潍坊市足球运动协会主办,参赛球队既有潍坊老男孩、宁远FC、智诚锐狮等潍坊足坛老牌劲旅,又有青州中年人、巅峰潍县人等足坛新星。比赛中,中年足球爱好者齐聚绿茵场,他们奔跑的身影像充满活力,既有令人拍案叫绝的精彩进球,也有紧张刺激的防守大战,首轮赛事便让观众沉浸在一场足球狂欢盛宴之中。

首轮比赛过后,潍坊老男孩、天士力巡游、宁远FC足球队列积分榜前三。

这场篮球邀请赛上 四支队伍精彩比拼



比赛现场

本报讯(记者 付东升)为期五天的“启航2025 悦动更好潍坊”安丘市庆新春篮球邀请赛日前在安丘市奥体中心举行。本次比赛由安丘市教育和体育局主办,安丘市篮球协会和安丘市奥体中心协办。

比赛共邀请了4支篮球队,会聚了60余名球员。他们在赛场上挥洒汗水,展现出了高超的篮球技艺和顽强的拼搏精神。经过多轮激烈的比拼,最终,阳光保险老伙计俱乐部夺得本次比赛的冠军,酣客酱酒俱乐部夺得亚军,糕手烘焙俱乐部和安丘二中俱乐部分别获得了三、四名。

影视剧中新类型『母女情』正取代『慈母孝女』

