

哪吒配音演员吕艳婷 用“丑丑的”声音为魔童注入灵魂



吕艳婷亮相央视元宵晚会。

从大年初一开始,吕艳婷的手机不断弹出来自四面八方的祝福短信。由她配音出演的《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)接连打破上百项纪录,目前累计票房已突破140亿元,荣登全球动画电影票房榜首。因《哪吒2》爆火,吕艳婷过去平静的生活也随之被打破,上春晚、元宵晚会、开直播、做访谈等,她开始慢慢习惯这种忙碌的生活。

拼尽全力的劲儿 似乎是哪吒团队的共性

录完《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒1》)后,吕艳婷等了很久,久到当《哪吒2》终于开启配音工作时,她已经把第一部里的台词忘得差不多了。尽管等待是如此漫长,但吕艳婷未曾动过一丝一毫的“催促”之心,她知道自己能做的只有静静地等待。

大约一年半前,吕艳婷终于接到要给《哪吒2》配音的通知,结果第一天嗓子就累得疲惫不堪,缓了许久后,又坚持着完成了当天的配音工作,“因为哪吒的角色性格以及他的台词特点,需要我们全情投入和真实表达。比方说我们在表达一些情绪的时候,肯定就不会管嗓子是不是需要保护一下。他该是什么样的情绪,就是什么样的情绪。所以在哪吒的这个情绪下,很自然地会有一些声带的损害和消耗”。

这股子拼尽全力的劲儿,似乎是哪吒团队的共性,而最核心的“精神领袖”就是导演饺子。为了精准塑造角色形象,《哪吒2》全片70%以上的戏份他都自己演过一遍。对于主角哪吒,吕艳婷深知饺子导演早已反复打磨好每一处细节,“我看到很多导演的采访,也知道导演是非常严格、认真的一个人。所以我会尽量快速理解他的意图,再调整自己的语言表达”。

平时就喜欢唱歌 兴趣爱好用在了哪吒身上

“天雷滚滚我好怕怕,劈得我浑身掉渣渣。突破天劫我笑哈哈,逆天改命我吹喇叭……”《哪吒2》上映前,一段出自电影番外里的打油诗说唱提前走红网络。这一次哪吒不仅“能降妖来会作诗”,更是玩起了“唱跳”。

哪吒唱歌还真不是随便“划水”,吕艳婷说自己平时就喜欢唱歌,还专门找老师学过,“(唱歌的技能)结果在哪吒身上就用上了,包括念节奏这些,可能小时候有一些学音乐的基础,就比较能表达出导演想

要的那个状态”。这不就是,机会是留给有准备的人的吗?“对,我也没有想到导演把我所有的兴趣爱好全都发挥了一下,我特别感谢他。”吕艳婷说。

6年前,哪吒以“魔丸”身份降世,偌大的黑眼圈搭配魔性“小烟嗓”,一出现就颠覆了众人想象,收获众多喜爱。6年后,哪吒不仅成为全民偶像,更将这股旋风刮向全球。然而无论是6年前还是6年后,依旧有许多人不知道,原来这个有点叛逆又有点臭屁,表面乖张暴戾实则重情重义的小哪吒,是由一名女性配音演员演绎。对此,吕艳婷表示:“其实在小朋友的阶段,男孩子和女孩子的音色有一些相似,所以说在这个年龄段,基本上是用女性配音员的声带,会比较符合小男孩的声音表达。”

澄清网络传言 配音哪吒并非自荐

《哪吒2》的爆火,让配音演员们从幕后走到台前,聚光灯下采访、演出等纷至沓来的同时,网络上流传的“故事”版本也多了起来。有媒体报道,吕艳婷是通过自荐的方式,凭借独特的“丑丑的”声音,而被饺子导演选中。但吕艳婷否定了这个传闻,“真的是一个很偶然的情况”。

原来,最初导演确实是在寻觅一个“丑丑的”声音,而配音导演陈浩知道吕艳婷在高校就职教配音,就问她有没有推荐的人选,吕艳婷帮忙挑选了几名学生陪同着一起去试音。现场导演描述了几个情景、提出了一些要求,吕艳婷一边帮忙解说,一边给学生演示如何让声音更放松些。导演听到后,就让她也试一下,没想到就这么“试中了”。

成为“哪吒的声带”这几年来,吕艳婷感受到了观众们对“吒儿”由衷的喜爱,也接到过无数个拜托她用“哪吒”声音说点什么的请求。“真的太多了,就感觉有点像小时候家庭聚会时,被要求‘来给叔叔表演一个,来给大家表演一个节目’。”吕艳婷深知这是大家对于她配音的哪吒给予的肯定,也是表达爱意的一种方式,“但是我们很难去解释这个事情,对于我来说,我还是希望可以更多地保护角色,有的时候也不好特别用哪吒的状态去做其他的事情”。

本报综合报道



吕艳婷在工作中。

电视剧《北上》登陆央视一套

本报综合消息 由第十届茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧于3月3日在央视一套黄金档播出,并在爱奇艺同步全网独播。该剧由姚晓峰任总导演,赵冬苓编剧,讲述了运河边的六个少年共同成长、相伴相知、北上打拼的故事。循着他们探寻故乡历史的精神之旅,剧集以小人物视角,烟火味人生,多维度展现了一幅充满激情和活力的新时代画卷,将大运河在新时代的华丽蜕变娓娓道来。

作为一部年代剧,剧集会聚了老中青三代实力演员阵容同台献艺。由白鹿、欧豪、翟子路、高至霆、李宛妲、刘恒甫等青年一代出演“90后”小院青年,中年群体则由演员胡军、李乃文、岳旸、齐欢、刘威葳、童蕾、涂凌、朱铁、褚栓忠等人出演,王学圻、萨日娜则特别出演了剧中的长辈角色。

《北上》是作家徐则臣的长篇小说代表作,由北京出版集团北京十月文艺出版社出版。小说气韵沉雄,循着历史与当下两条线索,讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。

长篇小说《北上》自出版以来,深受读者、业界

认可,取得突出的社会影响,先后荣获第十届茅盾文学奖、第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、“2018中国好书”等重要荣誉,入选十余项主流媒体和文学期刊年度榜单,并达成十余个语种版权合作。

据悉,除了电视剧,《北上》目前也已改编为音乐剧、话剧等多种艺术形式,广受好评。

谈及对剧集的创作初心和拍摄历程,总导演姚晓峰透露,为了还原《北上》中经典的核心场景花街,剧组寻遍苏州几千里才最终敲定地点,为了拍好剧中贯穿几家人故事的运河船只画面,也是历经千辛万苦的调度,操作难度极其之大。

爱奇艺爱上乐工作室总经理谭君平谈起该剧与以往年代剧的区别,她表示:“《北上》是一部真诚、温暖、有共情的故事,对于当代观众尤其是互联网用户都会有更深度共鸣点。”启蒙影业合伙人、《北上》总制片人张书维则坦言,剧中对于不同年代的部分会用不同的影像和风格来诠释,希望《北上》能让观众看剧时沉浸式重回这20年的运河光影。



《北上》海报

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。