

惊蛰有约

□孔祥秋

古人真是太有文艺范了，什么《诗经》《楚辞》，什么唐诗宋词，咱就不用说了，单就说这二十四节气的名字，哪一个不美？美就美吧，还透着说不尽的智慧，一个节气就像一个驿站，马蹄嗒嗒，传递着岁时之令，一路向前，一路四季山河。

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨……一词一念，让人舌尖上就水汪汪的了。

从前的时候，文人雅士冬至时画素梅一枝，枝上梅花九朵，每朵九瓣。从那之后每天用胭脂染红一瓣，由此来“数九”，一天天数着，一天天画着。

时令一入“九九”，《九九消寒图》即将红透，惊蛰就到了。

有人说，二十四节气中，最具动感的就是惊蛰。果然是的，惊蛰，有静有动，有声有色，有形有神。

这一节气，被分为三候。一候桃始华，二候仓庚鸣，三候鹰化为鸠。三候在这里的解释是说此时鹰开始交配育雏，因为其巢穴多在悬崖峭壁之上、荒林野木深处，也就很少被人看到，而常见的是布谷鸟，就疑为老鹰所变。

约花开，约鸟鸣，约情感，这是一个渐起柔软的时令。从都市的楼阁，到村镇的街巷，二十四节气雅俗共赏。但深得要领的，却是田野。

这日子是采野菜的好时候，地里最先见到的就是荠菜。荠菜，让人想起佛家的莲花座。外围一圈土黄的叶子，只有内处稍稍有些绿意。这荠菜，是乡村中年的女子，朴素的衣衫，一副波澜不惊的样子，坐禅一般，却有一颗鲜活的心，遇了惊蛰的雷，遇了惊蛰的雨，和荠菜一样，立刻欣欣然起来。

春天来了，谁的心里不藏着一汪欢笑呢？

荠菜，可做汤，可与蛋一起煎，可包饺子。有人也将荠菜拌了面糊蒸着吃，但我觉得这很不好，本来鲜鲜的味道就混沌了。我最爱生吃。荠菜用水洗净，与一小碟甜面酱上桌，那甜润，那清香，忽然间心中就有了细雨沙沙的原野，有了红染绿染的春山可望。

“二月二龙抬头，天子耕地臣赶牛，正宫娘娘来送饭，当朝大臣把种丢……”这首旧时的童谣，展现了一幅忙碌的春耕景象。惊蛰到了，皇帝娘娘和王公大臣都亲自下田忙农事，想一想，哪里还有闲人？一年之计在于春，种地的人最懂。

南方的花事已经繁盛起来了，那里赏春的人络绎不绝。我和江南是有个约定的，一直想去杭州。杭州春色极美，处处惊艳。惊蛰此时，说不定还能在西湖边的烟雨中，遇见青蛇白蛇般的美女。那个神话，就是从惊蛰开始生动起来的。

其实我惦记的不是这神话，我只想孤山。孤山是古山，那里有古梅，宋朝的林逋曾归隐于此，我想去凭吊一下他。很多年前了，有人在林逋墓前放了一捧梅果。这是一个懂林逋的人，林逋一辈子以梅树的果子来换取一日餐食。梅果，梅果，果然是一个没结果，这多让人心疼？从林逋墓中发现的一方砚台、一枚玉钗来看，他是期待来生与那心中的女子有个好结果的。可，来生在哪里呢？

大隐士林逋，隐了那一段爱，埋藏于生，归葬于死，若他有一个勇敢的争取，或许会是另一个结果。

杭州很美，杭州的爱情故事却多凄凉，正是种种的失约，而误了一个个佳期。

春风不度玉门关，这是唐朝诗人王之涣的诗句。我觉得，诗句的所指不只是季节，不只是戍边战士的怨叹，更有华夏文明抵达到此的意思。玉门关，大西北最西端的要塞，关外，一片蛮荒之地。那里，没有二十四节气歌；那里，也不懂得二十四节气。

作为祖祖辈辈都在二十四节气里浸润的我们，怎么能误了惊蛰，误了春风呢？等一枝花开，向一枝花去；等一个人来，向一个人去，多少怨和恨，怀恋着从前。没有奔赴，哪有花开？

一立春，二雨水，三惊蛰，三生万物。惊蛰，懵懵懂醒，脚步若不误相约，从此是风生水起。这连绵又连绵的惊蛰雨，正预示着一个一个锦绣的前程。

一孔之见



我是幼儿园老师，今年教的是大班。把孩子们从小班带到大班，看着他们像春天的小豆芽一样成长，我心里特别欣慰。

那天我在上班途中，发现路旁的柳条已经绿了，忍不住折下几枝，带到办公室。我找了个空玻璃瓶，在里面放上水，把柳条修成错落有致的样子放入瓶中，我想见证一下柳条上的小绿芽如何长大。

孩子们来到我的办公室，问我为什么在桌上摆了柳条。我说：“春天来啦，老师真想把春天搬进屋子里，可是没法搬呀，怎么办？只能借助春天的树呀、花呀、草呀，把屋子装饰一下，春天就真的来到屋子里了！”孩子们听了我的话，咯咯地笑起来。

让我没想到的是，第二天一大早，子熙就捧着几枝开放的迎春花对我说：“老师，给，把春天带到屋子里吧！”子熙每天由奶奶送到幼儿园，子熙奶奶告诉我，家中院子里的迎春花开了，孩子吵着要折几枝送给老师。我看着这几枝明黄色的迎春花，很是感动，对子熙说：“老师收下你送的春天了，谢谢！”子熙听到我的“谢谢”，开心极了，蹦蹦跳跳回了教室。

从那以后，孩子们就经常给我“送春天”。

我教的孩子都是附近村子里的，家家都有小院子，人们在院子里栽种了不少花草。而且孩子们上学路上，经过的是田野，庄稼和各种草木的春天都来了，他们每天都能看到很多花草草。子熙送来了迎春花，没几天小诺就送来了桃花，紧接着瑶瑶送来了杏花。最有趣的是，班里的小男生们给我送的竟然是庄稼地边上的小草，家长说那些草都是孩子们亲手拔的，有马齿苋、有蒲公英，有的连根拔起，有的没有根。无论孩子们送给我什么，我都很认真地摆放在办公桌上。就这样，我的办公桌上总是春意盎然。

让我印象最深刻的是雨欣，那天她竟然把奶奶精心养护的一盆蝴蝶兰带来了。雨欣奶奶对我说：“欣欣说了，要给老师送春天。我这盆蝴蝶兰开花了，欣欣说花很漂亮，老师一定喜欢，就让我把这盆花放到老师的办公桌上，说这样老师的春天就更美丽了！”我笑着对雨欣说：“雨欣，这盆蝴蝶兰是奶奶的宝贝呢，你带到老师这里，奶奶怎么办？”雨欣仰着天真的小脸说：“奶奶养了好多好多花呢，才送给老师一盆，我们家里还有呢！”说着，她还伸着胳膊比划出“好多好多”，逗得我们都笑起来。我担心自己养不好蝴蝶兰，就说先把花放几天再还给奶奶去养，雨欣点头答应。

那个春天，我的办公桌上春意满满，色彩斑斓。我的办公桌上有了春天的生机，可孩子们的教室里还比较单调。一天早上，我突然奇想，把家里养的金鱼花带到教室里。那盆金鱼花开得正好，星星点点的橘红色小花缀得满满的。孩子们看到教室里的花，都兴奋起来。雨欣大声说：“老师，这盆花是不是叫星星花呀？你看这些小花像星星，还眨眼睛呢！”我说：“雨欣说得真好！孩子们，咱们每个人都可以给这花取个名字！”孩子们七嘴八舌议论起来，有的说这花叫泡泡花，有的说叫小金鱼，还有的说叫小嘴巴……孩子们说得太好了，让我觉得春天就围绕在我们身边，处处生机盎然。

春雪

□肖淑红

孤山街的霓虹在雪幕中碎成星屑
永康路上柿子树还衔着半枚柿干
风踮着脚尖掠过枝头
栾树籽垂落时抖落一串晶莹的省略号

春夜大雪倾城，带着旧年信札
投寄在苦楝树皴裂的掌纹
松针编织的巢穴里
新芽正把雪水酿成绿色的耳语

曙色漫过十里街
丝兰左手托着希望，右手举着丰盛
野猫在雪地写下无人破译的密码
那些被春雪漂白的足印
正悄悄长出翅膀
向更深的春天迁徙

雪线悄然退守松枝时
永康路的豆浆香与孤山街的草莓香
在雪原相拥
苦楝树把沧桑熬成蜜糖
松间雪化作春汛
漫过所有未说尽的街巷

