

人物刻画笔墨融神 巨幅创作灵心妙悟



李大山介绍作品《北海文脉图》。

潍坊文风昌盛，名家辈出。为进一步增强文化自信，赓续文脉，讲好潍坊故事，中国美协会员、潍坊学院原美术系主任李大山教授创作了巨幅水墨国画《北海文脉图》，重点描绘了24位与潍坊相关的历史文化名人，展现了潍坊人杰地灵以及深厚的文化底蕴。

□文/图 本报记者 刘燕

集中展现潍坊人杰地灵及深厚的文化底蕴

3月2日上午9时许，记者来到高新区李大山教授家中，观赏他刚刚完成的水墨作品《北海文脉图》。该作品长6米、高2米，描绘了虞舜、公冶长、郑玄、范仲淹、欧阳修、苏轼、张择端、李清照、赵秉忠、郑板桥、黄元御、陈介祺、曹鸿勋、王寿彭等24位历代潍坊籍或曾在潍从政的历史文化名人，时空跨度从上古至清末民初。

“历史上潍坊名人众多，我选择了其中家喻户晓的代表性人物进行创作。”李大山说。

李大山笔墨功底扎实，布局造型熟练。画面中人

物神态各不相同，造型相得益彰，形象栩栩如生，风格质朴韵雅。“这几年，我一直在酝酿创意，搜集相关资料，从去年7月开始构思、画草稿，不断调整，研究每位人物的历史资料，历时10个月才创作完成。”李大山介绍。

为了更加真实地还原历史人物，李大山查阅了很多资料，研究人物传记，梳理、考证文字资料，还专门请教了北京大学的专家。作品集中展现了潍坊人杰地灵以及深厚的文化底蕴，填补了潍坊对于历史文化名人文字表述众多而缺乏视觉形象表达的空白。

运用细节力求将人物个性刻画得生动传神

为表现主题，增加作品的感染力，李大山在人物造型上选择最有代表性的情节和动态瞬间，人物形象刻画得立体鲜活。例如，相传公冶长精通鸟语，手放在耳朵旁聆听的动作，以及头顶上的飞鸟，都是公冶长形象的主要特征。再如，“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”是宋代女词人李清照通过描述重阳节把酒赏菊的情景，表达对丈夫赵明诚的思念，李大山便以“把酒赏菊”描绘李清照人物形象，生动传神。

另外，扶着手犁的虞舜、撰著经学的郑玄、卖饼

的赵岐、研究农业的贾思勰、“把酒问青天”的苏轼、痴迷金石学的陈介祺，以及两名状元曹鸿勋和王寿彭，皆生动传神。

创作时，李大山还参考了部分电视剧以及文化名人后人的人物形象。“宰相刘墉我选用的是电视剧演员李保田的形象，陈介祺我参考了其后人陈君藻的长相，辨识度很高。”李大山说。他对人物所处的年代、年龄、身份、官职、成就、服饰等，也进行了认真核对。在刻画明代状元赵秉忠时，他参考古代画像，并还原了官服上的图案等。

创作“北海”系列作品，用行动宣传更好潍坊

《北海文脉图》构图上既有整体气势，又有动态穿插，细节刻画写实又不失整体感。人物顺序依照年代排列，画面构图动静参差、疏密有致。为更加突出潍坊特色，李大山在创作时，还添加了潍坊象、潍县萝卜、毛公鼎等元素，更加注重历史性和统一性。人物刻画中西结合，虚实相映，使作品生动传神，大气高雅。

今年81岁的李大山是中国美协会员，潍坊学院原美术系主任、教授，10岁起开始临摹“芥子园”，至今已经从艺70多年。近年来，李大山潜心创作“北

海”系列作品，已完成的宏幅巨制《北海丹青》，描绘了五代十国时期韩熙载，宋代张择端，清代郑板桥，近现代丁东斋、于希宁、郭味蕓等潍坊历史书画名家，深受文化和艺术界专家的好评。

学无止境、艺无止境。虽已年过八旬，但李大山一直耕耘不辍，创作出不少精品力作，用实际行动宣传更好潍坊。

“下一步，我计划创作《北海十景》，继续发挥晚年余热，为潍坊的文化建设贡献一份力量。”李大山说。

小轿车雪地“趴窝” 消防员化身“推车侠”

本报讯（记者 王晓萌 刘蒙亮 通讯员 李衍强）3月2日，昌乐县突降大雪，给市民出行带来极大不便，有车主行至陡坡路段时被困。当天下午4时，昌乐县消防救援大队的消防救援人员出完警归队，路过一段坡度较大的道路时，发现一辆小轿车因雪地打滑无法前进，车主焦急万分。消防救援人员立即下车，在了解情况后让车主上车，组织人员推车。在大家共同努力下，小轿车终于正常起步行驶。

“谢谢你们……”车主惊喜万分，在车上大声向消防救援人员道谢。“都是我们应该做的，雪天要谨慎驾驶！”消防救援人员嘱咐道。

一对雁鹅翩翩起舞 潍城“小天池”风景美



本报讯（记者 刘晓梅）近日，春寒料峭的潍城区西大湾水面上，一对雁鹅或振翅欢歌（上图），或相互追逐嬉戏，或翩翩起舞，让号称“小天池”的西大湾显得更加美丽迷人，吸引了众多骑友和摄影爱好者前去打卡。

西大湾在潍城区乐埠山附近，被骑友们称为“小天池”。“小天池”水深、清澈，像一块瑰丽的碧玉镶嵌在山石环绕之中，使人如临仙境。“小天池”中间还有一个小岛，原生生态环境优美清幽。

市民王福强对记者说，他经常来西大湾游玩，近段时间，这对雁鹅一直栖息在这里，它们的出现让这里的风景变得越来越美，正是西大湾得天独厚的地理环境和优越的自然条件吸引了它们。看到雁鹅环绕水面肆意飞翔的画面，给人一种特别美好的希望。

一针一线绣香包 把春天“缝”进兜里



为进一步弘扬中华优秀传统文化，3月1日，在城区十笏园非遗空间，“一针一线绣香包，把春天‘缝’进兜里”活动正在进行，吸引了市民前来参与。活动中，工作人员将丝线、彩布、香料等精心搭配好后，大家迫不及待地开始穿针引线，按照展示的步骤及自己的理解绣制香包。大家一边绣制，一边探讨交流，在指尖触碰中感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

本报记者 张驰