

明代帝师仪智

□李金科

明代初年，选拔人才不拘一格。洪武年间曾一度废除科举，“别令有司察举贤才”，以德行为本，文艺次之，一大批并非科举出身的贤能之士由此登上历史舞台，曾担任明宣宗朱瞻基老师的高密人仪智便是其中知名的一位。

仪智(1342年—1422年)，字居真，明代初年高密南曲人，迁居城里二街。洪武末年，曾任乡村社学老师的仪智以“耆儒”被举荐，授高密县学训导，虽然只是低微学官，但毕竟正式踏入仕途，不久改任莘县教谕。

洪武三十年（1397年），仪智升任高邮州知州。仪智在高邮任内政绩卓著，乾隆《高邮州志》记载，“廉能公正，勤于庶务，凡农桑学校极力兴举，吏民悦服”“高邮人皆爱之，称知州长者”。永乐元年（1403年），升任湖广宝庆府知府，“为政醇厚，深得民心”，当地百姓彪悍，经常滋事，唯独敬畏仪智，称“太守不可犯”。永乐二年（1404年）奉召为通政司右通政兼右春坊右中允。不久，出任湖广右布政使，坐事谪役通州。永乐六年（1408年）十二月经湖广指挥使龚忠举荐，拜礼部左侍郎。史料记载，其在礼部，“详于典故，达于政体，雍容直谅，有大臣之度”。

仪智为人正直，遇事不肯附会，敢于直言。永乐十一年（1413年）元日发生日食，礼部尚书吕震坚持朝贺如常，仪智以为不可，左谕德杨士奇亦赞同仪智意见，明成祖于是罢免朝贺。永乐十四年(1416年)，大学士杨士奇、蹇义举荐仪智辅导皇太孙，即后来的宣宗皇帝朱瞻基，太子朱高炽以仪智年老犹豫不决。明成祖朱棣得知后说，“得人矣，此人虽老，识朝廷大体，能直言不阿”，遂命仪智辅导皇太孙。

史料记载，仪智为皇太孙朱瞻基进讲书史，“反复启迪，以正心术为本”“端庄严正，非圣贤之道不陈”。永乐十九年（1421年）四月，仪智以年老告请还乡，永乐皇帝玺书褒美，夏元吉、薛瑄等朝臣赋诗赠行，一代名臣杨士奇、金幼孜为赠行诗作序，一时被誉为风雅盛事。永乐二十年（1422年）卒于高密故里。洪熙元年(1425年)赠太子少师，谥“文简”。明代理学大师薛瑄《恒斋铭》赞美仪智“公虽逝矣，名永常存。风流奕世，子子孙孙”。

史载，仪智为人亢爽秀朗、刚毅廉直，“德茂而学丰，气充而操笃”。《明书》称赞仪智“宽平严正，务持大体，尚忠厚，遇事是非，又辄别白，为太孙陈说，不附会”。仪智辞官归乡时，曾举荐同乡戴纶担任朱瞻基的授业老师，后来戴纶因直言谏猎被自己的学生皇帝活活打死，令后人唏嘘不已，但他的道德人品与仪智一样，被后人广为传颂。

仪智后裔仕宦者代不绝人，其少子仪铭，以经明行修举荐，入翰林，早年侍奉明代宗朱祁钰讲读，曾任经筵讲官，累官兵部尚书、太子太保，赠太师，亦负帝师之荣。《明史》称赞说：“仪智父子仍世以儒术进，从容辅导，盖其贤哉。”仪智孙仪海，官锦衣卫百户；仪浩，以举人官沐阳训导；仪溥，以举人官拜监察御史；仪泰，以举人官礼科给事中。曾孙仪琳，官六安州同知；仪通，以举人官南京国子监博士；仪璟，官曲阳县丞；仪瑄，官大名府通判。仪氏家族传承先祖遗风，兴盛数百年。



▲王高塔新姿

王高塔旧影

王高塔的前世今生

□李守亭

出寿光市区，北行不到20公里，便可望见一座宝塔，在广袤的寿北平原上拔地而起，巍然耸立，雄伟壮观。它，就是闻名遐迩的王高塔。我的老家王高三村，就在塔西不远处。那里有给我生命的父母，还有伴我成长的热土。

现在的慈化寺及王高塔，是2010年后在原王高塔遗址往东约1公里处新建的，以崭新的姿态，重新呈现在世人面前。塔寺重建基本参照原有形制、布局 and 规模，新建成的慈化寺既古朴典雅，又富有现代建筑风格，黄色的琉璃瓦在阳光下流光溢彩，寺门金顶红门，古香古色，庄重肃穆。新建成的王高塔高69.9米，九层八棱，红白相间，比昔日古塔更高更美了。

生于上世纪70年代的我，没有见过王高塔，却是听着王高塔的故事长大的。“王高塔，十八盘，一口气，数不完，谁数完了做神仙，嘎啦嘎啦一盘，嘎啦嘎啦两盘……”这是在家乡流传甚广的民谣，我小时候不止一次听长辈说起，也不止一次说完了“十八盘”，却没做成神仙。我们知道这是忽悠人的，没人当真，但对“十八盘”，当时我心存疑惑，为什么是“十八”而不是别的数字呢？奶奶给我讲“撒塔成塔”的传说，消除了我的疑惑。

传说很久以前，夜深人静时分，王高村东南高地上，一位白胡子老爷爷飘然而至，打开胳膊上挎着的蓝印花布大包袱，里面是一块块蓝色的方砖。老爷爷拿出砖铺放到地上，摆了一层又一层，建造起宝塔来。一包袱砖还未用到一半时，恰巧有位孕妇路过。老爷爷匆忙封了顶，眨眼不见踪影，只留下一座七层宝塔。神仙造塔本来要建十八层，只完成了七层。

之前，王高塔只是一个传说，我无缘得见真容，只能从历史典籍中略窥一二。

王高塔是昔日“寿光八景”之一，称“王高银刹”。古塔所在寺院，名为慈化寺。先有慈化寺，后有王高塔，因坐落在王高村东南高地上而得名。经考证，古寺与济南灵岩寺属同一时期建筑，早已荡然无存。据旧《寿光县志》载，塔前有古碑二，一碑额书有“大魏重修慈化寺”。大魏属南北朝时期，据此推断，古寺距今约有1600年历史。另一碑额刻有“金大定重修”，碑下落款“县知事藏布录花”，余字无法辨认。

据《寿光县志》载，塔高32.4米，最低一层直径11.3米、周长35.5米、墙厚2.2米。塔七层八棱，二至六层共有20个虚门，20个虚窗。二至五层中空，六七两层实心。塔顶有一圆石如磨盘，封顶圆石上部凸出部分远看像蘑菇，约半米高。用石块和大型青砖砌成，底部周长35.5米，最低一层高约4.5米，南北都有拱门，可通行。中间有一口深水井，一尊佛像坐于井口，高约2米，慈眉善目，端庄威严。佛像乃佛祖释迦牟尼像，即如来佛，民间俗称佛爷。佛像抗战时期受损。1956年，在王云生（寿光市王高镇王高村人，寿光早期的共产党员，历

任寿光县委书记、山东省高级人民法院院长等职)的建议下，县政府拨款维修王高塔，塔里沉睡多年的铁佛也被扶正重塑。

据传王高塔是山东境内泰山以东最高的古塔。塔寺建筑气势恢弘，雄伟壮观，四季香火不断，特别是每年农历四月初八的庙会，吸引四乡八疃乃至潍县（今潍坊）、广饶等地善男信女纷至沓来，人山人海，热闹非凡。每逢庙会，都要请上戏班子唱大戏五天，每天都有踩高跷、耍狮子、玩魔术的，锣鼓喧天，好不热闹。

可惜后来慈化寺曾遭大难，寺毁僧散，但王高塔尚在，农历四月初八的庙会依然如故。直到后来，王高塔被炸毁，化为一片废墟。废墟的塔砖上刻有“雅尔孝造塔”和“治平元年”字样。“治平”是北宋英宗皇帝赵曙的年号，治平元年是公元1064年，距今960多年，由此说明王高塔应始建于北宋，或在北宋时重修过。另据说，塔砖大部分被拉到王高小学，盖了几间教室。

冬雪后，古刹银装玉琢，矗立高地，洁净傲然。明代张俱作诗《王高银刹》：“古塔半天起，隆冬洒飞雪。彤云笼孤峻，玉峰耸皎洁。神境会双清，冷风吹冻月。”清代李振栝作诗《月夜登王高塔望海》：“腊屐登临足胜游，蟾光斜挂碧峰头。波心倒卷翻银浪，又共沧溟万里流。”清代王高举人王振劬作诗《复登王高塔》：“锡杖凌空次第游，鹤踪重印塔峰头。一声长啸苏门响，遥看青山绿水流。”邻村有位在清代任湖北建始知县的尹可谟，作诗《咏王高塔》：“峻嶒宝塔倚天东，倒影平原动朔风。怪得村居名百尺，横遮月色碍寒空。”古诗道不尽千年古刹当年的雄姿，说不尽慈化寺旧时的繁盛，只可惜漫长岁月让佛寺荡然无存。

进入新世纪，发掘历史文化资源，盛世重修古塔是社会发展的需求。为促进文旅产业发展，2010年，当地政府提出了重建慈化寺的设计，规划获上级批准，在政府及社会各界的大力支持下，方方面面慷慨解囊，慈化寺和王高塔终于重新落成，雄姿再现。

王高塔是王高的象征，常被家乡人引以为豪，成为心灵的寄托。这里民风淳朴，人杰地灵，英才辈出，涌现出众多彪炳史册的风云人物。王高虎头鸡、王高包子等地方特色浓郁的传统美食，也焕发出新的时代光彩。

悠悠岁月，让繁华古寺淹没在历史烟云之中；盛世重建，让历史记忆重现美好人间，为我们留住了乡愁，赓续了文脉。这不仅是对历史的尊重，更是对未来的期许。

此心安处是吾乡。红尘滚滚，世事纷扰，需要沉下心来，寻一方净土，抚慰受伤的心灵，温润浮躁的性情。在一个阳光灿烂的春日，来我的家乡，走进这寺，登上这塔，你便安然。