

元宵花灯 流光溢彩两千年

长见识

再过几天就是元宵节了，说到元宵节，就会想起灯会，而灯会中不得不提的就是灯。相传元宵赏灯始于东汉明帝时期，汉明帝根据佛教正月十五点灯敬神的习俗，命令这一天北京的士族庶民通宵达旦都要挂花灯，这一习俗自此便延续了下来。而花灯历经几个朝代的演变，也变得更加丰富多彩、斑斓多姿。

隋朝 灯轮如树

从隋炀帝的《元夕于通衢建灯夜升南楼》（节选）中，我们可以窥见一些隋朝时期花灯的模样：“法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。月影疑流水，春风含夜梅。燔动黄金地，钟发琉璃台。”

千万盏花灯挂在树上，仿佛伸展出七条花焰般的枝条。莫高窟第433窟中的一幅壁画，便验证了这个说法。左右两树灯轮足有九层，俨然一棵高耸的树。隋朝时期的花灯带有浓厚的宗教意味，佛教向来把心灯誉为智慧之灯，在元宵节挂灯的这个日子，火树银花、元宵灯火正是预示着智慧之灯照耀人间，点花灯也是点燃了心灯。

唐朝 灯比人高

文化代代相传，点花灯的习俗延续到了唐朝，而唐朝也将其发扬光大，种类繁多、更高更大的灯楼出现了。

《明皇杂录》《岁华纪丽》等文献中曾记载，唐睿宗制作巨型“灯轮”，唐玄宗制作灯树、灯楼。杨贵妃的姐姐韩国夫人则置百枝灯树，“高八十尺，数之高山，百里参见，光彩夺目”。不仅如此，达官显贵们也会斥巨资打造各式各样的花灯。每逢元宵节，唐玄宗在东都洛阳“结缯丝为灯楼三十间，高百十尺，垂以珠玉，微风一动，铿然成声，其灯为龙、凤、虎、豹之状”。

根据敦煌莫高窟壁画的记载，唐朝元宵节燃灯活动颇为盛大。唐中宗李显曾微服出行，带着皇后、妃子和宫女们踏月赏灯，“宫女数千人，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉”，围绕着灯树、灯楼轻歌曼舞。

宫廷内则有僧人燃灯斋佛，灯轮层层，沿袭了隋朝的灯轮样式。

宋朝 灯市初现

时光飘然走进宋朝，比起唐代宫廷化显著，专属于达官显贵、皇亲贵胄的花灯，宋朝花灯具有了平民化、全民性的特征。

宋朝出现了专门的灯市，放灯时间由唐代的3天延长为5天，庆祝活动也由农历正月十四持续到正月十八。《东京梦华录》中曾记载：“彩山左右，以彩结文殊、普贤，跨狮子、白象，各于手指出水五道，其手摇动。用辘轳绞水上灯山尖高处，用木柜贮之，逐时放下，如瀑布状。又于左右门上，各以草把缚成戏龙之状，用青幕遮笼，草上密置灯烛数万盏，望之蜿蜒如双龙飞走。自灯山至宣德门楼横大街，约百余丈，用棘围绕，谓之‘棘盆’，内设两长竿，高数十丈，以绘彩结束，纸糊百戏人物，悬于竿上，风动宛若飞仙。”

以草缚成戏龙，再摆置上数万盏灯烛，便可见之蜿蜒如双龙飞走，这样的龙灯可谓壮观，还有用纸糊出的百戏人物挂在竿上，风一吹便如飞仙般飘摇。

上至国君下至百姓，都制灯挂灯，形式多样，种类丰富，灯球、灯槊、绢灯、镜灯、字灯、水灯、龙灯、凤灯、走马灯。

不仅如此，花灯还成为了一种饰品，风靡一时，金盈之《新编醉翁谈录》记载：“妇人又为灯球灯笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竞戴之。”能人巧匠将灯球、灯笼做得同枣子、栗子一般大小，再用珍珠翠玉作为点缀，戴在头上，满城的妇女都抢着戴上，耀眼夺目，也衬得整条街流光溢彩。

元朝 独树将军

到了元朝，假期骤然减少，一年只有16天的假期。饶是这样，举国上下对元宵节的热情依然不减，大户人家斥巨资请来名家设计灯的样式，追求的就是豪华高贵、造型新颖。甚至于帝王也会亲自制作花灯，忽必烈就亲手制作过珍珠垂结灯。

据说，在大都城正门外有一棵树，忽必烈给此树赐名“独树将军”，在元宵节这天，树上从高到低每根枝丫上都会悬挂各种花灯，远看就如一条火龙直冲云天。当夜，“独树将军”树下聚满游人，共襄盛景。

明朝 种类更盛

时光流转至闹花灯最喜欢的明朝，明朝的花灯种类更上一层楼，《明宪宗元宵行乐图》中，大大小小、形状各异的花灯挂满了城墙。

我们从《明宪宗元宵行乐图》中可以看出，明代出现了动物形状的花灯，图中货郎正在贩卖花灯，小男孩手上提着寓意“太平之象”的大象形状花灯。

除了小巧可爱吸引孩童的动物花灯，明朝最引人瞩目的莫过于鳌山灯。“鳌山”名出《列子·汤问》，归墟处漂浮着五座没有根基的仙山，为求安稳，天帝命令海神率领十五只巨鳌将仙山固定。而鳌山灯正是将神话中的仙景以灯的形式再现。明太祖朱元璋建都南京后，为招徕天下富商，繁荣经济，下令高架鳌山灯棚，放灯十日。

清朝 家家摆灯

清朝延续了明朝的特色，在鳌山灯和动物花灯上颇费心思。

象、鹤、鹿、蝙蝠、鹰、兔、魁星等千奇百怪、造型逼真的花灯令人赏心悦目。家家户户在家中摆置花灯，以彰显家底的丰厚。

鳌山灯的规模也不输明朝，从《画院画十二月月令图》中可以看出，高达数丈、让人仰望的鳌山灯屹立不倒，架子上挂着闪烁耀眼的灯彩。

回看两千年的花灯演变历史，无数能工巧匠精雕细琢，使用了竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绫绢等材料，结合了书法、刺绣、绘画、珠宝、剪纸等多种工艺，从文化、宗教、艺术各个方面入手，留下一个个值得称道的花灯艺术品。

俱往矣，还看今朝。吸取了古代花灯的精华，现代的花灯结合了数字和高科技，玩出了更多花样。

据澎湃新闻客户端

正月十五为何要吃元宵

随着岁月流逝，元宵节的文化内涵不断丰富发展。除了赏花灯、猜灯谜、舞龙舞狮、扭秧歌，吃元宵也成为一种习俗。元宵节为何要吃元宵？元宵和汤圆有什么区别？

元宵何时成为节日美食

据史料记载，元宵节吃元宵的习俗大约形成于宋代，当时元宵被称为“浮圆子”“圆子”等。

宋代周密《武林旧事》提到：“节食所尚，则乳糖圆子……十般糖之类。”此外，《平园续稿》《岁时广记》等史料中，也有相关的记载。

早期，元宵主要用来祭祀。在宋代，逐渐成为普遍性的节日美食，而且做法也比较多元，如郑望之《膳夫录》记载：“汴中节食，上元油锤。”据说，“油锤”即为炸元宵。

据传上元节期间，元代大都（今北京）的糕点铺，为使人们方便快捷地吃上节令食品，首创了摇制法。明代刘若愚对此有详细记载：“其制法用糯米细面，内用核桃仁、白糖、玫瑰为馅，洒水滚成，如核桃大。”因系正月十五晚上食用，直接取名“元宵”。

至清代，御膳房所制的宫廷风味“八宝元宵”，早在康熙年间即为朝野所传闻。这从清代剧作家孔尚任的诗句“紫云茶社斟甘露，八宝元宵效内做”中得到证明。正月十五内廷御膳房要做八宝元宵，“效内做”即仿效内廷做的意思。

如何制作元宵

元宵一般用甜馅料，常见的有红豆沙、黑芝麻、核桃仁、枣泥、巧克力等。制作时先将馅料制成小块，再蘸上水，在盛着糯米面的筐筐内滚，一边滚一边洒水和添粉，使其自然沾满糯米粉并滚成一个个圆球状，表皮松软，雪白的样子煞是好看。

清朝符曾的《上元竹枝词》写道：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”描述的就是元宵的做法。

汤圆和元宵有何不同

元宵是北方人的叫法，汤圆是南方人的称呼，二者外形相似，区别主要在制作方法、馅料等方面。

相较于“滚元宵”，汤圆一般将糯米面和好，像包饺子一样将馅包进去。在口味上，汤圆的馅料几乎没有太多要求，可以是芝麻、水果等甜食，也可以是蔬菜、肉类等。

无论是元宵还是汤圆，其外形都与圆月相似，象征着团圆美满。

据中国新闻网