

# 除夕为何不一定是“年三十”

长见识

翻开日历，我们会发现，这个除夕是农历腊月廿九，而不是“年三十”。2025年至2029年，都没有大年三十，腊月廿九过后，就是正月初一了。大年三十去哪了？为什么大年三十会时不时“玩消失”？

## 阴历存在一些不规则性

阴历是一种以月相变化为基础的传统历法系统，通常用于农历节日和传统节日的确定。

然而，阴历并非完全准确，因为它是根据月相和太阳运行轨道来确定日期的，因此与阳历（即公历）之间会存在一些差异。为了调整阴历与季节的关系，阴历系统引入了闰年和闰月的概念。

阴历中有闰月的年份称为闰年，阳历中的闰年是指有2月29日，阴历中的闰月就是在某个月份后增加一个月，而增加的这个月既是为了调整月相或月份与季节的关系，也用来保持农历年与太阳年的对应关系。

然而，即使有这些调整，阴历仍然可能存在一些不规则性，导致某些特定情况下出现不符合预期的日期现象。这种不规则性引发了人们对历法系统的关注，也促使人们更深入地了解不同历法系统的运作方式。下面为您介绍三种主流历法——阴历、阳历、阴阳历。

## 阴历、阳历和阴阳历是不同的历法系统

阴历、阳历和阴阳历是不同的历法系统，它们与太阳的自转和公转、月亮的自转和公转以及二者之间的关系有着密切的联系，它们反映了人们对时间的不同理解和利用。在不同的文化和历史背景下，这些历法系统都具有重要的意义。

阴历最早出现，其起源可以追溯到古代文明时期。阴历与月亮有关，一个月的开始是新月，中间是满月，然后再次变为新月，这个过程通常持续29天或30天，也就是这个月的总天数。一年由12个或13个月组成，阴历在很多传统文化中被广泛使用。

目前阳历被世界上大多数国家所采用。它与太阳相关，是以地球围绕太阳的公转周期为基础制定的历法系统。

地球绕太阳公转的周期是365.2422天或365.2564天，所以阳历中一年的长度被定为365天，一年被划分为12个月，每月的天数不固定。

二十四节气作为中国古代的一种时间划分方式，用来指导农事、农民的生产活动以及预测天气变化，总是被人们误会是基于阴历，其实它是根据太阳在黄道上的位置和地球的公转来确定的，也就是说它是基于阳历的。

## 农历是阴阳合历的典型代表

阳历是现代生活中通用的日常历法系统，被广泛用于商业、政府和国际交流等领域。但是，还有一种历法是阴阳合历，农历就是阴阳合历的典型代表。

农历中的月份以新月开始，以朔望月结束，它起源于孔子传述的《夏小正》，这是一部以中原地区为坐标，通过观察季风和物候的变化关系，制定的一套独特的用于指导农事活动的历法。

农历既包含了阴历根据月相来确定日期的特点，也考虑了太阳运行的规律，在中国传统文化中具有重要的地位，影响着人们的生活和节日安排。虽然现代社会已经普遍采用阳历，但农历仍然在一些传统节日和习俗中保持着重要的地位。

比如我们所疑惑的，为什么未来四年的除夕都不是“年三十”？这要从阴阳历中找答案。因为朔日为农历月的第一个农历日，也就是说，每个农历月的初一是朔日。

从“朔”到“望”，再到下一个“朔”，一个周期平均是29.5306天，所以计算出来的农历月天数或者是小月29天，或者是大月30天。如果当年的腊月恰逢小月，只有29天，也就没有大年三十了。

同样，为什么有的年份立春会出现在春节之前？也是因为这两个节点所属的历法不一样，立春是阳历的节气，而春节是阴历的节日，由于两者的周期不一致，导致了阳历和阴历之间的时间错位。因此，在某些特殊年份里，就会出现“无春节”的现象。

据《北京青年报》



春联是我国特有的文学形式，是我们过年的重要习俗。当人们在自己的家门口贴年红（春联、福字、窗花等）的时候，意味着春节正式拉开序幕。那么，春联怎么贴比较好？有啥讲究？

### 勿忘横批

春联，必须要有上联、下联和横批，不然就不是一副完整的春联。

横批是挂在门楣中间的四字吉语。按照古人的书写习惯，四字由右往左书写，今天也有从左往右排列的，无伤大雅，贴在门楣上方中间位置即可。

### 注意平仄

在对联中，节奏相应、平仄相谐是对联因素的重要组成部分，没有平仄，也就没有对联。

普通话中，阴平、阳平为平，上声、去声为仄。换句话说，一、二声是平，三、四声是仄。但在古四声中，平声为平，上声、去声、入声为仄。

平仄相对，要求平声对仄声，仄声对平声，即上联字是平声，下联字就要是仄声，反之也如此。

贴春联，一般字数多为单数，单数象征吉祥。以常见的七字春联为例，上下联平仄格式有：

- (上) 仄仄仄平仄仄仄 (下) 仄平平仄仄平平
- (上) 平平仄仄平平仄 (下) 仄仄平平仄仄平
- (上) 平平仄仄仄仄仄 (下) 仄仄平平平仄平

由于对联和律诗的对仗有继承演进的关系，对联也适用律诗的平仄格律“一、三、五不论，二、四、六分明”。就是说，实际上并不一定要求上下联整个对应字的平仄相对，能在音步位上平仄相对即可。

所谓音步位，是指每个音步的末位字。汉字的绝大多数音步为二字音步，或者词组为二字，所以就在上下联的第二、四、六字，要平仄相对。所以，在七字春联中，看上下联的第二、四、六字平仄是否相对，上下联是否“仄起平收”，就知道对联是不是对仗工整了。

不过，并非所有的音步位都在二四六位置上，主要是由于对联行文的句式，还有词、曲、赋、骈文乃至散文等句式，以及领字、专有名词等的运用，又出现了更为复杂的平仄相对的格式。

### 区分上下联

根据古人习俗，上联要贴在上方位，就是面对家门时，上联贴在右边，下联贴在左边。

平仄相对的对联，上联最后一个字是仄声字，联最后一个字是平声字。根据对联“仄起平收”的常识，末字仄声字的上联，贴在门右边，末字平声字的下联贴在左边，贴反了就会贻笑大方。

### 张贴时间

“二十四，写大字”是流传百年的民俗谚语，意思是过了腊月廿四，就可以写春联了，但什么时候贴春联也是有讲究的。

从前人一些记载来看，贴春联最好的时间是除夕下午到傍晚这段时间。除夕当晚，古人有一个隆重的祭祀仪式，其实贴春联也是其中一个程序。因为过了除夕，万象更新，所以赶在除夕晚上贴好春联，寓意较好。

现代的除夕当晚，人们都忙着做年夜饭、看春晚节目，有的还要祭祀，事情较多，趁着下午晚饭前这段空闲时间贴上春联，光线也好，应该是最合理的时间了。

据澎湃新闻

