



黄卿，明代青州府北关人，官至江西右、左布政使，深受民众爱戴。他一生勤于创作，行迹所至皆有诗相随。在诗中，黄卿诉说生平际遇，抒发灵魂感悟，诗风清新自然。他的遣怀诗中流露出对黎民苍生深深的关切和同情。冯裕对黄卿非常推崇，称其为“东方高士”。

行求素愿傾寫滄海足大觀還當歸善下  
放言  
南華有真人大隱濠梁邊虛襟涵八荒白眼望青天  
靴擬堯舜時息齋鴉糞秋水到北海河伯不敢前紛紛  
百家語爭似逍遙篇稽首拜下風悠悠千萬年  
送陳東渚北上  
皎皎東渚翁立朝三十載莫我起秋風歸來棲北海一  
從援琴後野叟日相待邀遊淄澠濱白蘋共采珠林

射安流無怒驚甘澗浴白日扶木撐青冥通觀于戈輯  
無復東南傾  
送黃海亭適江右 馮裕  
東方有高士結亭在海野優游二十年所志惟大雅翻  
然謁帝庭上策擬董賈官跡遍四方琴書隨匹馬忽賦  
歸去來洋溪結詩社風月共詠吟時時飛玉壘謝安樓  
東山清朝誰肯舍西江紫薇堂好雨當春灑我贈海亭

沉沉道院冷侵衣有客鳴琴傍翠微古調悠揚玄鶴舞  
新聲寥亮白雲飛知音應是慚鍾子得意何須嘆楚妃  
彈罷夜深人不見海天寒月下漁磯  
獨酌 石存禮  
山樽得酒且高歌百歲流光一夢過病眼看書真處少  
老懷追事諫時多雙隨落葉驚飛絮門掩蒼苔惜逝波  
今古英雄只如此浮生不飲欲如何  
禪房 劉澄甫

冯裕《送黄海亭适江右》。

黄卿《冬夜闻琴》。

## 多地为官卓有功绩 关注民生深受爱戴

黄卿（1483—1540），字时庸，号海亭，明代青州府北关人。他自幼聪敏过人，闻一知二，见人彬彬有礼，属于典型的翩翩君子。正德二年（1507）他乡试中举，次年（1508）荣登进士，时年25岁。黄卿中进士后，即授武进县知县，又转涉县知县，迁应州知州。接连三任，皆政绩卓著，升南京刑部郎。

当时宁王朱宸濠反叛朝廷，黄卿协助大司马乔宇平之谋划平叛，卓有功绩。嘉靖皇帝登基后，黄卿因平叛有功擢升太原府知府。黄卿博学笃行，重视农桑，建造学校，发展教育，慎用刑狱，在任颇有政绩。嘉靖《青州府志》曰其为政“皆以能称”。太原地方因汾河岸堤年久失修，河道淤塞，洪水泛滥成灾，淹没粮田村庄。黄卿到任后，亲临灾区，步行水中数里，筹划排洪泄水，使百姓免于水荒。在位六年，晋升浙江右参政，不久又调江西右、左布政使。

明嘉靖年间，江西发生百年不遇的大饥荒，百姓饿死无数。黄卿爱民如子，急上心头，派员日夜兼程上报朝廷，发帑赈灾，救活数万民众。他捐修学舍及城隍庙，关注民生、减轻劳役，以百姓福祉为重，深受江西民众的爱戴和尊敬。入朝觐见时往往只带图书数卷，有“清风两袖独朝天”之称。庚子年（1540）十月，嘉靖皇帝命黄卿入京觐见，因路途遥远，黄卿受风寒卒于途中，享年57岁，归葬青州城北。

## 行迹所至有诗相随 抒发感悟真切动人

黄卿一生嗜学、老而弥笃，虽严冬酷暑不废观览。黄卿一生勤于创作，行迹所至皆有诗相随。他的诗歌作品题材广泛，从国家时政大事，到日常柴米油盐，在诗中皆有体现。体裁亦丰富多样，有五言古诗、七言古诗，以及五律、七律，五言绝句、七言绝句。在诗中黄卿诉说生平际遇，抒发灵魂感悟，以真切动人的深情，彰显了清新自然的诗风。

黄卿一生宦海沉浮、舟车辗转，对行

旅途中的山水羁旅多有描摹抒怀。他为官勤勉、清正廉洁，敢于直言进谏，对民生疾苦予以极大的同情，他的遣怀诗中流露出对黎民苍生深深的关切和同情。可以说，他的诗就是他独特的人生履历，反映了他不同时期的心路历程。其平生著作有《编苕集》八卷，《编苕诗话》八卷（已佚），《闲抄漫记》《拟珠集》。嘉靖十四年（1535）他回乡省亲时，积极参与海岱诗社的活动，所作诗词73首收录于《海岱会集》。

## 众友对其评价极高 冯裕称他东方高士

黄卿与好友大理寺少卿、兵部右侍郎苏祐交情深厚，苏祐特地为黄卿的《编苕集》作序，序文大致如下：

“是集，益都海亭黄公稿也，称《编苕》从其所自名也……今年春，公伯子含以是集寄余豫章，余始得覩其全，爰命校官郑天行氏偕陈生兰化校，将付诸梓人。适宗藩既白雅尚文事，见而爱之，请刻以传。因是授焉，意表公精蕴云。集中所载诸体皆备，古诗赋、乐府尚矣，律诗则步骤开元，而文亦出入庄、左，皆非苟作者。盖公少以诗词赋起齐鲁，既又以直道居北海，锐意高深，覃思玄远，其所造诣，莫可究竟矣。夫诗言志，匪志何诗？歌永言，匪永何歌？是故读王风而悲雅，读骚而悲风，读五言而悲骚，读四愁以下而悲苏、李，道随时趋，而词由运变，代有作者，其至下矣。若夫力追古作，以永言达志，直欲上继骚雅，则其人何如哉！抑闻之，哲士嘉言，千古不废，匪徒以一文艺所罕，盖崇本厚植，摘英撷华，载道而行之者也。公平生以节义自持，以古贤豪自期待，而莅官行己，凿凿有徵。所至宣仁布义，奖廉退贪，忠存报主，而膏泽润于群生。其在江西，尤称懋著，至今田夫野叟，言之不衰，且泫然涕也……”

这篇序文对于黄卿其诗、其人均给予极高的评价。从黄卿诗集校刻起始过程谈起，盛赞其诗诸体皆备，既有古诗赋也有乐府诗等，其律诗似盛唐、文风学先秦，力追古作，以言其志，可谓“锐意高深，覃思玄远”。苏祐对黄卿的为人更是推崇

至极，称其“宣仁布义，奖廉退贪，忠存报主，而膏泽润于群生”。尤其他提到黄卿在任江西左布政使时多有惠政，至今田夫野叟说起其恩德来仍滔滔不绝，泫然落泪。

黄卿与海岱诸子中的冯裕也交情甚厚。他自浙江参政改任江西右布政使赴任时，冯裕有一首临别诗《送黄海亭适江右》：

“东方有高士，结亭在海野。优游二十年，所志惟大雅。翻然谒帝庭，上策拟董贾。宦迹遍四方，琴书随匹马。忽赋归去来，洋溪结诗社。风月共讴吟，时时飞玉壘（jiǎ）。谢安栖东山，清朝谁肯舍？西江紫薇堂，好雨当春洒。我赠海亭行，衷素应倾写。沧海足大观，还当归善下。”

冯裕对黄卿非常推崇，称其为“东方高士”，言其文采大略比肩汉朝的先哲贾谊和董仲舒。“谢安栖东山，清朝谁肯舍”两句用谢安东山再起的典故，来比喻黄卿又获重任，既有对其“结亭海野、琴书随行”的仰慕，又有“志惟大雅，宦迹四方”的赞颂，还有对“结社洋溪，共吟风月”的怀念，表达了对朋友依依不舍的离别之情。

黄卿的《冬夜闻琴》是其代表作，表现的是文人静居独处的情愫：

“沉沉道院冷侵衣，有客鸣琴傍翠微。古调悠扬玄鹤舞，新声寥亮白云飞。知音应是慚钟子，得意何须叹楚妃。弹罢夜深人不見，海天寒月下渔矶。”

诗人在宵寒侵衣的冬夜，于道院暂居时听到有客人弹琴。琴声依傍着青色的山峦，古调悠扬如玄鹤的舞蹈，嘹亮的琴声飞向高天的白云。像子期遇见伯牙一样引为知音，像楚妃懂得楚王的心意一样懂得琴声里面的深意。曲子终了夜已深沉，弹琴的人也不知哪里去了，唯有广袤海天映衬下的寒月照耀着渔矶……

结尾处余音袅袅，让人禁不住想起唐朝诗人钱起的那首《省试湘灵鼓瑟》最末两句“曲终人不见，江上数青峰”。诗的意境宁静幽远，情致高雅动人，涵咏不尽、意味无穷。

本期图片主要由郭伟红提供，部分由王岩、迟玉红提供

本期部分诗词解读由张国钟、孙丽珍提供帮助。