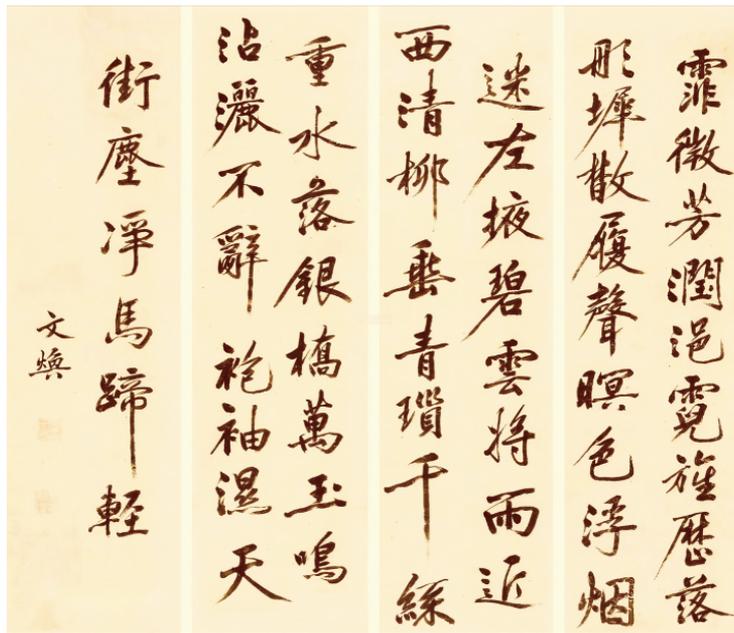




杨应奎祖上在元代地位显赫，元末定居于青州，几代人低调行事。杨应奎受父亲熏陶，博览群书，工于诗文书艺，精于书法，在礼部侍郎任上，因遭奸臣诬陷致仕回家。杨应奎的诗清新明丽，写有许多乡土气息浓郁、文风淳朴实在、吟之朗朗上口的田园诗。



杨应奎



杨应奎书法。

父辈开始诗书传家 受熏陶成一代名士

七子之中，唯有杨应奎是少数民族，回族。杨应奎（1486—1542），字文焕，号澗谷，青州府东关人，明武宗正德六年（1511）辛未科进士。杨氏一世始祖据说是伊斯兰先知穆罕默德后裔，名字分别是赛典赤·瞻思丁和可麻拉丁。元初，赛典赤·瞻思丁被封为咸阳王；可麻拉丁则被封为云中郡公，地位尤其显赫。赛典赤因成吉思汗西征而东迁进入元帝国，此后累世居官直至元末。到第五世莫苏的时候，他们居住在京师大都羊市角头，改汉姓杨氏。1368年明洪武元年朱元璋的大将徐达等人攻克大都后“令都人南迁”，杨氏六世祖、七世祖曾在青州一带任职并置有房产，杨氏家族遂南下青州避祸并定居于此。法伟堂在《益都县志·古迹志》中对青州城西那座二姑坟是这样记载的：“杨氏二女墓，元驸马伯颜察儿孙女，南阳知府应奎祖姑也。”

为保家族平安，杨氏家族迁青州后隐姓埋名，不让子孙读书做官，更不敢显露出仕宦宗族身份。因此，杨应奎的高祖、曾祖都目不识丁，恍若一介布衣。自应奎之父杨鸾进入青州府学读书开始，仕宦世家、书香门第的杨氏家族，终于无法老守田园，开启了诗书传家、风雅大兴的新篇章。

杨鸾遍治书经、日诵千言，遗憾的是他运气太差累举不第，卒老于学，遂无意功名，每日以诗文自娱。虽然父亲不曾有功名，但却给杨应奎留下了许多宝贵的精神遗产——他的著作有：《邈云草》《续草》《邈云三编》（《邈云诗草》）《词钞》《四编》《悼亡诗》《选梦阁词钞》各一卷，《邈云楼文集》四卷、《诗集》七卷。杨应奎在父亲的熏陶下博览群书，终成一代名士。

嘉靖《青州府志》记载：“（奎）平生博览群籍，精工右军书法，其高致雅行，每以希文自期。罢归居乡，日与缙绅结洋溪吟社，容与林泉。”

杨应奎多才多艺，不仅工于诗文书

艺，还精研王羲之书法，尤精草书。其书法遒劲秀丽，颇有二王遗韵。所临十七帖，几乎可以与王羲之相媲美。上海人民美术出版社1998年版俞剑华所编的《中国美术家人名辞典》谓杨应奎“工书法”。现存青州市驼山山顶的《昊天宫重修碑记》即为杨应奎书丹。通观碑文，端庄清新，颇具法度，展现了其高超的书法艺术造诣。据说连当时的衡王朱佑樞非常喜爱他的书法，曾特派侍医赵柳南前去求取。杨应奎欣赏衡王的情致高雅，为其帖作序并结为至交。

为官期间功绩卓著 致仕回乡建后乐庄

杨应奎著有诗文集《澗谷文集》八卷（佚），《吟稿》一卷，散曲集《陶情令》一卷，《海岱会集》中有诗28首。他的文才雅志泽被后世绵延不绝：其长子杨铭，字子新，有《群英吐华》《袜线集》存世；其五世孙杨延嗣，有《青岬集》存世。

杨应奎天性敦厚、性格豁达，为人仁厚仗义，高志雅行，常以范仲淹自期。正德五年（1510）应奎中举，第二年会试、殿试屡屡高中，授仁和县令，后升兵部主事、吏部员外郎。嘉靖初年，“大礼议”事件惊动朝野，杨应奎为“议礼派”，因进言得当赐御膳并擢升临洮知府。在临洮，他兴修水利、修筑渠道、修建水磨，引洮河水灌田，解决了百姓灌溉用水问题。当时，甘肃境内的驿站环境恶劣，守站官兵得不到良好休息时常误事。杨应奎采取措施极力调处，调节兵备，稳定了军心。军民得利，齐声赞誉，为他树立“去思碑”。

嘉靖七年（1528），杨应奎调任南阳任知府，正值大旱荒年，他带领手下一千人等调水灌田，全力赈灾、赈济百姓，又动员百姓垦荒垦田，妥善安置灾民，拯救数万民众。任职期间，他还关心教育，发展文化，重修南阳诸葛武侯祠和诸葛书院。百姓感其恩德，在他调走后立生祠以祭之。杨应奎还组织编纂地方志，主编了嘉靖《临洮府志》《南

阳府志》等方志传于后世。《南阳府志》被誉为名志，受到史家的好评，可谓功绩卓著流芳百世。

嘉靖十三年（1534）杨应奎在礼部侍郎任上，因遭奸臣诬陷致仕回家。归乡后在益都城內建宅院名为“后乐庄”，院内建有“后乐园”，以此教育后人学习范仲淹先忧后乐、忧国爱民的精神。他还编写《杨氏世谱》，为青州回族溯源留下了重要史料。嘉靖二十一年（1542）冬，杨应奎去世，安葬在尧王山前，享年56岁。

田园诗文风淳朴 书院中记录感受

杨应奎诗才翩跹，其诗清新明丽，明白晓畅。尤其是许多乡土气息浓郁、文风淳朴实在、吟之朗朗上口的田园诗，值得反复吟哦。如《澗水田家》：“田畴时雨足，禾黍正油油。闲步看青野，偶然随海鸥。”描绘了雨后禾苗青碧，诗人信步田间，鸥鸟翻飞的自在景象。再如，《登大云顶》：“我居云山下，我爱云山巅。一上舒清眺，白云兴杳然。”作者写自己攀上云门山山顶极目远眺，但见云海茫茫，如置身仙境。对家乡的挚爱之情溢于言表。

杨应奎曾在松林书院习儒学。留下一首《书院松涛》诗，记录了在此读书时的感受：

“精舍荫荫万木稠，隔墙遥望翠云浮。波涛终夜惊成拍，风雨连朝听不休。逸韵偶同天籁发，壮声应傍海门悠。空斋得此消岑寂，一榻冷然爽若秋。”

“书院松涛”为古青州八景之一，明清时松柏成林、古树参天，每有风来，其声如波涛汹涌，声势浩大。诗的意思是说：书院深幽林木稠密，隔墙远远看去像翠色的云浮在半空。颌联一个“惊”字比喻涛声撼人心魄。风雨由夜及晨，波涛连绵不绝，听起来仿佛带着节拍，逸韵像天籁一样发散出来，声响壮阔仿佛是河流入海惊涛拍岸一样悠远。我空空的书斋也因此不再孤寂清冷，坐榻像秋天一样清爽。