



刘澄甫和刘渊甫两兄弟出身仕宦之家。刘澄甫著有《山泉集》，刘渊甫著有《范泉集》。二人诗歌诸体兼善，多为古体，成就最高的也是古体诗歌。他俩与石存礼等文朋诗友晚结诗盟，归隐退居林下，时常聚会吟咏山水，为后来的海岱诗社成立奠定了基础。

## 刘氏兄弟出身仕宦之家 家中时常聚会吟咏山水

海岱七子当中刘澄甫和刘渊甫为亲兄弟，出身仕宦之家。其祖父刘翊为朝廷弼阁臣，一代贤相。刘翊(1426—1490)，字叔温，号古直，青州府寿光县阳河里(今青州市高柳镇阳河村)人。他精通儒学、科举入仕，明英宗正统十三年(1448)考中进士，官至吏部尚书谨身殿大学士，入内阁参与政事，担任宰相十年之久。他一生光明磊落、为人耿直，有浩然正气；他事亲至孝、忠厚传家，后代人才辈出。

自刘翊之后明清两代刘氏家族有9人中举、6进士登第。澄甫和渊甫的父亲刘钊(1451—1523)，字汝今，为刘翊长子，明成化二十一年乙巳(1485)授礼部司务厅，后历任刑部员外郎、礼部司祭酒、庐州知州、汉阳知府等职。刘氏家族的诗文传统，到了澄甫和渊甫一代，已在齐鲁诗坛上大放异彩。

刘澄甫(1482—1542)，字子静，号山泉，自幼聪明好学，16岁中秀才，弘治十四年(1501)中举人，正德三年(1508)26岁进士及第。澄甫中进士后即授行人司行人，他任职期间清正廉洁，遇人行贿，轻则馈遣，重则依法拒之，被人尊称为“刘天使”。正德七年(1512)他升任广西道监察御史，奉敕两淮巡盐兼治理河道，惩治不法之徒，使盐利疏通、库银大增，竟然数倍于往年。次年澄甫转任两淮巡盐兼治理河道，正德十二年(1517)升任山西按察司金事，接着又升任中宪大夫、山西布政司左参议。后来刘澄甫因不畏权贵惩治贪官污吏得罪朝廷要员，37岁的他于正德十四年(1519)遭人陷害辞官回乡，居青州城南花林疃，著有《山泉集》。他在山林之间赋诗作画，追求悠游山林的清旷之趣，所作诗歌收入《海岱会集》。

刘渊甫(1486—1548)，字子深，号范泉，澄甫弟。弘治十五年(1502)16岁时中秀才，正德五年(1510)中举人，次年赴京会试不中，返青州继续读书，并与赋闲在家的石存礼饮酒赋诗，优游卒岁。冯惟敏称其：“学饱谈天，行不偶俗。”渊甫虽才华横溢，但两次会试不第给了他沉重打击，加之受石存礼的影响，放弃仕进。著有《范泉集》一卷。

澄甫致仕后在青州城南云门山东麓建“山泉精舍”，渊甫在青州城西南瀑水涧建“范泉精舍”。兄弟二人与石存礼等文朋诗友“晚结诗盟，徜徉林下，泉送羲觞，阶鸣谢屐”，归隐退居林下，时常聚会吟咏山水。到嘉靖九年(1530)前后，集会酬答的人已发展到数十人，他们以青州为中心开展创作活动，经常以文会友、酬唱赠答，为后来的海岱诗社成立奠定了基础。

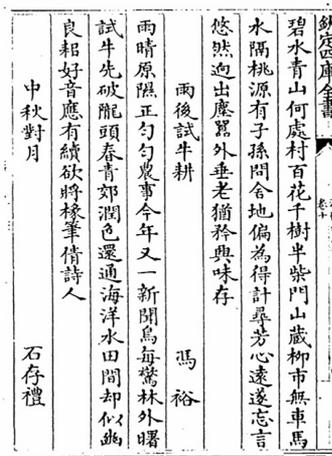
## 兄弟诗会作品以古体居多 描述花林野趣渊甫最出色

嘉靖十三年(1534)，冯裕致仕回乡定居青州，也积极参与当时的诗文创作活动。同年时任礼部侍郎的陈经在家丁忧，任太原知府的青州人黄卿回乡探亲，也都参与其中。一时间青州诗文创作队伍壮大起来，创作活动盛况空前。

《海岱会集》中收录刘澄甫诗歌97首，刘渊甫40首。二甫诗歌诸体兼善，古乐府、五七言古诗和五七言近体都有，多



刘澄甫画像。



刘渊甫《花林野趣》。

为古体，成就最高的也是古体诗歌。如刘澄甫《九日来山文会》一首：

“来山亭子苍径斜，野翁携杖看黄花。塞鸿嗷嗷向南去，日光淡淡浮云遮。主人清酒满百壶，羽觞来往飞流霞。对酒赋诗发高兴，长笺矫矫横龙蛇。倒著葛巾篱畔舞，便是柴桑处士家。”

“柴桑处士”是以冯裕为代表的海岱诸子，对盛年罢归的石存礼的尊称。诗写重阳佳节一群人在石存礼别业诗酒欢会，俯首青苔满径、黄花满坡，举头鸿雁南飞、淡云遮日，大家吟咏酬唱、谈禅论诗甚是欢快，诗兴遒飞间笔走龙蛇，在长笺上留下汪洋恣肆的诗篇。醉了的人们葛巾都披倒了，在篱笆旁边手舞足蹈，直到酒意阑珊。山间林下逍遥适意的快意溢出诗外。

刘澄甫的《富亭遗爱》一诗是缅怀宋代青州知州富弼的佳作：

“青社风流忆富公，山川诗酒日融融。春耕问俗云门下，秋水观涛石涧中。半榻冰帘飞碎玉，几株棠树落疏风。荒亭故老谈遗爱，牧唱樵歌感慨同。”

诗写作者秋日临涧观澜，但见瀑水冷冷、飞花溅玉，幽谷传声、落花无言的胜景，不禁怀念富公当年的德政，传达出时事变迁的倥偬之感。富弼任职青州时政绩显著，曾全力救济流民安抚50多万人。他离开青州时士民感念其恩德，在青州城西

瀑水涧旁修筑亭子以作纪念，后来亭子年久失修倾颓了，嘉靖年间重修名曰“遗爱亭”，亭畔还建了一座“冰帘堂”以拜祀富公，“石涧冰帘”也就成了古青州八景之一。诗社成员以富弼为异代知音，常常集会赋诗于此。今日亭子虽已不在，我们从故人的诗篇里依然会感念贤者的德政，想见那份有亭翼然的美好。

同样写青州八景之一，刘渊甫的《花林野趣》一诗清灵飘逸、意味深长，甚至有超越长兄的意味：

“碧水青山何处村，百花千树半柴门。山藏柳市无车马，水隔桃源有子孙。问舍地偏为得计，寻芳心远遂忘言。悠然迥出尘嚣外，垂老犹矜兴味存。”

此诗清新隽永、玲珑剔透，描摹花林胜景。据《嘉靖青州府志》所言，花林疃在青州府城南六里许，小山村风景迤逦，是文人骚客回归乡野、同时又不费车马脚力的好去处，它南望劈山、西依云驼二山，村中流水潺潺，春日繁花似锦，深秋霜叶华彩斑驳，远望宛如花林，因而得名。尤其是“山藏柳市无车马，水隔桃源有子孙”真是脍炙人口、飘逸之极。“花林野趣”也是古青州八大美景之一，文人多有题咏。海岱诸子冯裕、陈经、黄卿等都有同诗异构，渊甫之作最为出色，表现了文人士大夫的雅兴逸致。

## 担心时局揭露战争伤民 描写田园生活画面温馨

当时的明王朝西北有蒙古铁骑骚扰、东南有倭寇舰船骚扰，边防战事频起让人揪心。作为文人士大夫，诸子虽归居田园远离政治，但他们心中仍存着对国事的关注和时局的担忧。

刘澄甫有一首《君马黄》：

“君马黄，臣马白。君马日立赤墀中，臣马行当雪山碛。玉勒嘶秋风，珣弓抱明月。十二闲中云锦花，三千里外寒风沙。香闺红颜泣成血，边城白骨多如麻。交河北流无青草，年年走马交河道。”

此诗以马为中心意象，以君之马的安宁富贵与征战漠北臣之马的强烈对比，铺垫出“香闺红颜泣成血，边城白骨多如麻”的悲惨现状，以泣血之笔深刻揭露了连年战争，给百姓带来的亲人永诀的伤害和痛苦。

兄弟俩的诗歌对劳动人民的农耕生活也有所表现，他们的同题诗《澗水田家》如下：

澄甫：“莒叶日已绿，杏花日已白。澗水春茫茫，石田灌沙碛。晓闻仓戍声，夜宁安枕席。秉耒效躬耕，买牛代仆力。驱咤上东阡，开垦及南陌。水耕火斯耨，春种秋及获。泄泄泽雉雏，油油禾黍泽。青青桑柘阴，淪淪溪流碧。妇子馔于亩，老翁嬉于宅。辛勤谁为恤，丰登差可怪。税薄官府清，酒熟邻友益。帝力委不知，田家聊自适。”

渊甫：“田夫不生疾，田妇不生妬。儿女共嬉笑，等闲少嗔怒。五谷半收成，四时多雨露。身外何忧愁，从容度朝暮。编荆贯作扉，绕屋更栽树。无事不入城，爱向村中住。偶尔招亲朋，欢颜好相遇。正值黄鸡肥，园圃伸薄具。彼我俱真率，荒凉有佳趣。膏腴知难得，朴实无他慕。自然生善心，终岁惟土务。”

两首诗都是田家生活的画卷，少了些苦涩多了些温馨，透着自适与满足之感，与诗人出身仕宦之家，对于田家生活只是远远欣赏并未体味耕种务农之苦有关。