



石存礼生于明代中期青州名门望族、商贾巨富之家，19岁中进士，官至绍兴任知府。他励精图治，革除吏弊，深得百姓拥护。石存礼在诗社中被尊为“万石君”，他性格醇厚沉静、刚健不挠。其诗作不乏流连秀美的青州风物，寄寓对家乡涧壑幽谷的深情，更抒发了远离宦海风波的闲逸之心。

生于青州名门望族 知府任上勤政为民

明代中期青州石家为名门望族、富商巨贾之家，然而石家子孙没有因优渥的家境而放弃读书仕进。先后有石存礼、石鲸、石茂华、石岩四位高中进士，石铭、石存仁、石凤、石琚、石继节、石继芳六位得中举人。另外尚有生员、恩荫数人（如石茂华之子石恂，他以父荫入仕，慷慨仗义、德量过人，官终贵州石阡知府），入仕为官者达13人。

石存礼为石氏家族中的第一位进士，以善撰行状闻名，其孙石茂华为明嘉靖二十三年（1544）进士，曾任兵部尚书、三边总督，文治武功、政绩卓著，为石家创造了一个巅峰时期。根据石恂墓志和法伟堂《光绪益都县图志》中的“石瑛本传”，可以排列出存礼和茂华这一支的世系：石瑛→石铭→石存礼→石麒→石茂华→石恂→石之柏。

石存礼（1472—1539），字敬夫，号来山，青州府城里人。父亲石铭为成化四年（1468）举人，官至河间府通判。石存礼幼年聪睿毓秀、嗜读诗书，六岁即随父宦游在外。父亲常常抚摸着他的头顶说：“愿吾儿读书有成，仕路通达。”果然石存礼没辜负父亲期望，县学岁考15岁的他即名列榜首，弘治二年（1489）乡试中举人，第二年会试、殿试均告捷，登进士第，那一年他才19岁。

清代严有禧《漱华随笔》中记载了一个细节：年轻的进士石存礼按照规制应选为主政一方的知县，时任吏部尚书王恕却把他改选为行人司行人。王恕认为，“窃惟知县，百责所萃，生民休戚系焉”，而石存礼太年轻没经验，“若使宰百里之地，督率众职，分理庶务，恐不能堪”，还需要读书进学，日省月修，待其老成，然后才能授以任事之职，因此改任行人司。

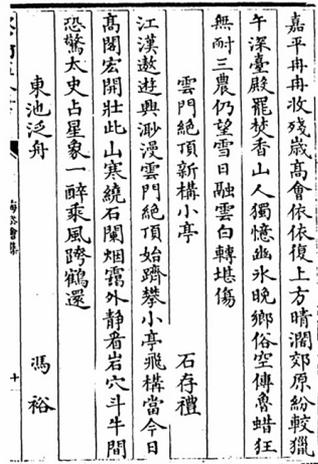
“行人”是明代专司捧节奉使之事的小官，即代表皇帝颁行诏赦、册封宗室、抚谕诸蕃、征聘贤才以及赏赐、慰问、赈济、军旅、祭祀等礼仪事务。石存礼在任期间兢兢业业一丝不苟，深得皇帝赏识。三年考满，升南京户部郎中。

正德四年（1509），石存礼擢拔绍兴知府。上任伊始适逢饥年，他四处筹粮赈济灾民，并上报朝廷减免当年税赋，饥荒过后又带领老百姓开荒垦田、兴修水利工程，并且他不畏豪强，让当地的大户必须退还饥荒时抢占的民田，深受百姓爱戴。经过几年的时间，绍兴百姓安居乐业，基本夜不闭户、路不拾遗，绍兴也成为物阜民丰的州府。

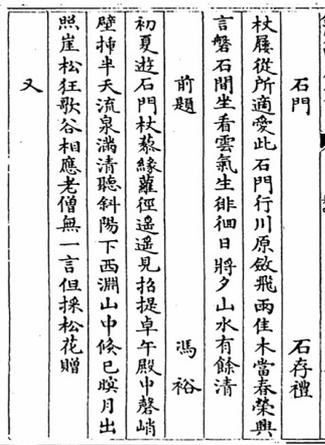
石存礼在绍兴任知府的几年间，勤勤恳恳造福一方百姓。他“勤求民隐剔除吏弊”（光绪《益都县图志》卷三八《石存礼传》），勤政为民、励精图治，不畏权贵、革除吏弊，深得百姓拥护。正德九年（1514）因得罪朝廷要员被罢官归里。此后他屏居青州30余年，闭门谢客，不接待显贵，以课子诗文为事。

性格醇厚刚健不挠 众人尊其“万石君”

嘉靖十四年（1535）十一月，石存



《四库全书》载石存礼《云门绝顶新构小亭》。



《四库全书》载石存礼《石门》。



《四库全书》载石存礼《东郊》。

礼与闲居在乡的冯裕、刘澄甫、刘渊甫等早期海岱诸子一起游历耕读、吟诗作画、怡然终日，并参与海岱诗社的游憩唱和互动，在明代的青州诗人里面领一代风骚。其所作诗文多描写田园风光，四季耕作之事。诗社中，石存礼年龄最大，被众人尊崇为“万石君”。

石存礼性格醇厚沉静、刚健不挠。

《益都县志》卷四云：“存礼醇厚而刚方，所至以严见惮，人多忌之。家居非公事未尝一接显贵。性不乐置生产，每念以清白贻子孙，斤斤然有古人之风。”石存礼于嘉靖十八年（1539）病逝于青州故里，葬于青州城西南三里，终年67岁。生平事迹载入嘉靖《青州府志》《益都县图志》《山东通志》《中国人名大辞典》等。

石氏家族史上官职最高、声名最显赫者为存礼之孙石茂华（1522—1583）。茂华自幼聪颖，受家庭文化熏陶早具才名，22岁考中进士。历任浚县知县、扬州知府等职。万历年（1573）迁都察院右都御史、总督陕西三边军务，后升兵部尚书。居秦六月，以赈灾事繁，积劳成疾吐血而亡。赠太子少保，谥恭襄。石茂华“生平清慎，自持不越，检押在官四十余年，家资不称其官。论者谓‘有古大臣风焉’”（光绪《益都县图志》卷三五《石茂华传》）。

笔下青州风物秀美 远离宦海内心闲逸

石存礼存诗众多，其中不乏流连秀美的青州风物，寄寓对家乡涧壑幽谷的深情，更抒发了远离宦海风波的闲逸之心。

如《东郊》：“为爱东郊好，第（qióng）枝伴独行。花香能醉蝶，柳色欲迷莺。但得青春在，何妨白发生。斜阳红尽处，一片暮山横。”

春天诗人独自策杖行于东郊，花香弥漫连蝴蝶都醉了，青青柳色让莺鸟都快迷失了。只要春天还在，何妨白发蔓生呢？最后两句最是隽永，仿佛大片结束时的空镜头，渐渐推远，有余音袅袅绕梁不绝之感——“斜阳红尽处，一片暮山横”，把诗人的辽阔胸襟表现得一览无余。

他还有七言律诗《云门绝顶新构小亭》：

“江汉遨游兴渺漫，云门绝顶始跻攀。小亭飞构当今日，高阁宏开壮此山。寒绕石阑烟霭外，静看岩穴斗牛间。恐惊太史占星象，一醉乘风跨鹤还。”

青州府地处鲁中，山川秀美、名胜众多：云门山、驼山、玲珑山三山叠翠，障城如画；弥河、洋溪、阳河紫城如带；还有云门拱壁、南楼夜雨、范井甘泉、驼岭三寻、洋溪晚钓、劈峰夕照、花林野趣、行台秋月、地镜倒影、石涧冰帘胜景。秀美的自然风物为诗人流连游赏、吟咏唱和提供了题材。《海岱会集》中描写青州山川名胜的有30多首，《云门绝顶新构小亭》是其中的佳作之一。

遨游江汉的兴致还未消散，又开始攀登云门绝顶。绝顶上新建的小亭飞构，显得云门山更加巍峨壮观。登上石亭能看到山间岩穴、星宿斗牛，颈联对仗工整，“绕”字化静为动，写出石亭外烟霭浩渺、云雾缭绕的景象。尾联“恐惊太史占星象，一醉乘风跨鹤还”，与北宋陈师道的《古墨行》“夜光炎炎冲斗牛，会有太史占星变”有异曲同工之妙，用夸张的手法烘托山寺高耸入云，星汉灿烂。诗人生怕惊扰了占星仙人，引其乘风骑鹤归去。此诗语言质朴自然，想象奇绝，有返璞归真之妙。