



陈经活跃于明中期的政治舞台，偶园街上的“大宗伯”石牌坊即为旌表青州人陈经所立。他性情耿直，敢于直言，曾因触犯权臣辞职还家，回归田园，潜心诗文创作。他才华横溢，不仅有《松涛诗》这样气郁沉雄之作，也有清丽淡雅的怀人之作，还写过不少疏朗明丽、歌咏家乡的诗篇，深具陶潜之风。

陈经曾任礼部尚书 家乡建大宗伯牌坊

在如今的青州古城主街道——偶园街上，矗立着一座古色古香的“大宗伯”石牌坊，该四柱三门式石坊规模宏大、敦厚威武，采用青石原料雕刻而成，整座牌坊精工细作、风格古朴，彰显着主人的高尚情操。石坊始建于明嘉靖年间，为旌表青州人陈经所立，后被岁月和战乱所湮没，2014年大宗伯石坊复建。牌坊的重新落成也给青州古城增添了一道厚重的人文景观。

当年立坊之时陈经任礼部尚书，“大宗伯”为礼部尚书别称，故坊额上书“大宗伯”三字。顶额“圣旨”。右边题额为“赐进士、资政大夫、礼部尚书，前兵科给事中、礼部侍郎、户部尚书、侍经筵、东渚陈经”，左边落款为“大明嘉靖乙巳孟春穀旦立”。抱柱联为后世青州文化名人撰写和书丹。两联分别是“大臣气度，朝堂柄政扶社稷；名士风流，海岱会集留诗篇”；“平居骨鲠，说直敢言名已闻；立朝性澹，门无干谒廉有声”。对联非常精彩，描摹了这位刚正不阿、廉政无私的朝廷大员、诗文兼善的名士风流。

陈经（1483—1550），字伯常，号东渚，明青州府益都县城里（今青州市）人，正德九年（1514）进士，在官场上一路通达、高歌猛进，活跃于明中期的政治舞台，累官至户部尚书、礼部尚书和兵部尚书，被授予太子太保的荣誉头衔。

陈经任兵部尚书时，蒙古右翼土默特部俺答汗常侵犯西北边境，陈经“殚心筹划，至忘寝食”，全心全意地制定防御策略，一而再再而三地御敌，忠贞爱国的情怀一览无余。

他为官清正、清廉自守，据旧志记载他“立朝三十年，门无私谒，卒后囊无私遗”。作为一代重臣在朝为官30年，从未因官场事务而接受过任何私下的拜访，他去世后家中没有留下任何私人财物，这体现了他高尚的品德和廉洁的风范。

《松涛诗》赞誉松林书院 风格沉郁苍劲气势宏阔

陈经性格耿直、敢于直言，因触犯权臣辞职还家，回归田园，潜心诗文创作。后来又被起用，任命书颁布数日陈经就去世了，享年67岁。陈经不仅在政务上表现出色，还是一位才情横溢的文人。他书法技艺颇为精湛，尤善草书；他工诗文，留下许多脍炙人口的诗作。海岱结社之时，正是陈经在嘉靖十四年（1535）任礼部尚书期间因母丧丁忧在家，得以参加诗社的活动，其诗文作品被收录在《海岱会集》中。

陈经诗作沉郁苍劲、气势宏阔，如描写有“千年书院”之称、发端于北宋时期的松林书院（现在青州第一中学院内，属山东省文物保护单位）的《松涛诗》：

“昔人曾筑读书台，台畔苍松次第栽。芸阁密围青玉幄，牙签深护翠云隈。长风夜撼千虬动，巨浪时喷万壑来。雨露尚须滋养力，庙堂今重栋梁才。”

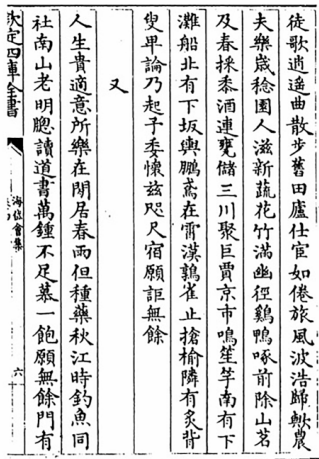
全诗以景入情、排闥展开。首联从王沂公读书台入笔引出颌联芸阁（藏书



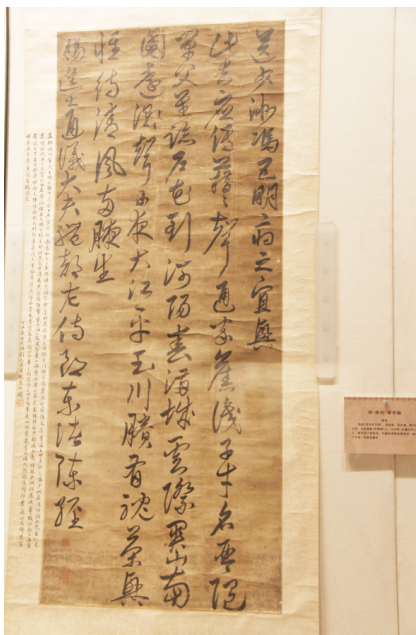
陈经画像。



大宗伯牌坊。



《四库全书》载陈经《闲居》。



陈经书法。

楼）被长松翠柏（青玉幄、翠云隈）环绕，“牙签”为古代官府的签牌，既指代院内高大松柏，又寓意将来学子成才从政发号施令，铺垫出颌联“长风夜撼千虬动，巨浪时喷万壑来”喷薄而出的生命力，以比喻和夸张的手法形象地描绘了“青州八景”之一“书院松涛”的壮观气势，寄寓了多出栋梁之材的美好愿望。

陈经早年曾在松林书院习儒学，中进士后一直在朝为官。《松涛诗》当在嘉靖十四年丁忧期间重游少年读书之地所作。陈经不仅有《松涛诗》这样气郁沉雄之作，也有清丽淡雅的怀人之作，如《秋日有怀蓝北泉》：

“仙境悬东海，高人忆北泉。地邻蓬莱岛，宅近蜃楼烟。秋水蒹葭远，霜空鸿雁偏。乘槎会何日，藉草一谈玄。”

蓝田字玉甫、号北泉，莱州府即墨人，嘉靖二年（1523）进士，明中叶山东著名诗人。因其长女嫁给刘澄甫之子刘士云，时常客居青州，得以参加海岱诗社的集会。陈经与蓝田二人情谊甚笃，由此在秋高气爽之时，陈经写下这一首情真意切的怀人诗。

开篇点明蓝田所在的家乡即墨是东海之滨的仙境，毗邻仙岛蓬莱，他的宅舍也如海市蜃楼一般被缥缈云雾所笼罩。正值秋水蒹葭之时，空中银霜弥漫，大雁远行。何时我们也像乘槎仙人一样划着木筏相聚，促膝坐在铺草上谈着一些玄妙的话题……这首怀人诗情深意切，文字浅显易懂，颇具摩诘、乐天之韵。

歌咏乡村诗作清新 《适意》深具陶潜之风

陈经还写过不少疏朗明丽、歌咏家乡的诗篇。譬如《春日过城南野老村舍》：

“花坞春深好，城南原上村。入云茅结屋，近水竹当门。野犬来迎客，山樱笑映尊。坐长幽兴惬，归路欲黄昏。”

陈经此诗写在春暖花开时节，他去城南花坞深处的小村庄拜访一位隐世尊者。小狗跳跃着来迎接客人，盛开的山樱花映红了尊者的脸庞。两人促膝而谈，以致忘记了时间，“归路欲黄昏”，从侧面传达出诗人全然忘却官场的尔虞我诈，享受田园生活的惬意与美好。全诗语言清新明丽，处处流露着欢愉喜悦之情，读来唇齿留香回味无穷。

还有一首题为《适意》的五言律诗，深具陶潜之风——

“人生贵适意，所乐在闲居。春雨但种药，秋江时钓鱼。同社南山老，明窗读道书。万钟不足慕，一饱愿无馀。门有鸟雀罗，巷无卿相车。白茅覆破屋，黄叶摘新蔬。陶潜醉兀兀，庄周梦蘧（qú）蘧。曾识无何有，翛（xiāo）然返太初。”

吟诵斯诗，让人眼前出现一座小小院落，它在云门山下、洋溪河畔，一位长髯飘飘的老者脱下穿了三十年朝服，身着布衣芒鞋，春天趁雨种芍药，秋天去江上钓鱼，与一起唱和的同道好友们悠然南（云门）山下，在明亮的窗下读道家或者佛家的经典。钟鼎玉食不足以让他羡慕，一顿吃饱没有余粮又如何？纵然门前鞍马稀少，巷子里没有官家的马车，诗人也照样像陶潜那样沉醉忘机，像庄子一样悠然自得，仿佛回到天地初创、一片浑沌的时刻，无拘无束飒然飞升……