



青州府的海岱诗社发端于明嘉靖年间，由致仕回乡或赋闲在家的官员文人组成。海岱诸子远离朝堂，独抒性情，给当时以文学复古为导向的文坛注入了新的血液。诗歌整体呈现出幽独娴静、清新淡雅的情调风韵，逐渐发展为青州文坛一大盛会。作品存于《海岱会集》中，后收录至《文渊阁四库全书》。

文人集会北郭禅林 海岱诗社由此产生

《四库全书总目·海岱会集》中记载：“嘉靖乙未、丙申间，（陈）经以礼部侍郎丁忧里居，（蓝）田除名闲往，（刘）渊甫未仕，（刘）澄甫等五人并致仕，乃结社于北郭禅林。”嘉靖十四年（1535）、十五年（1536），在礼部侍郎任上的陈经因母丧丁忧在青州老家，与几位意气相投的文人好友刘澄甫、刘渊甫、蓝田、石存礼、冯裕、黄卿、杨应奎吟诗唱和，由于结社集会地青州地处渤海、泰山之间，故诗社名为“海岱诗社”，因具体结社的地点在青州府益都城北郭禅林，又被称为“益都北郭禅林诗社”。

明代大儒王阳明认为，为学不可离群索居，不可一曝十寒，不可独学而无友。固守一地，专从一师难以长进，最好的方式是聚会讲习，师友相观而善，从而诱掖讲劝，砥砺切磋，使道德仁义之习日亲日进，世利纷哗之染日远日疏，才能充分发挥教育的社会功能。所以，明代文人结社蔚为大观，不仅数量巨、规模大，而且类别多。

清末著名学者、书画家田步蟾有云：“青州为海岱奥区，山川磅礴之气实钟秀灵。汉唐以降，俊彦代兴，逮至明季，士大夫多以才藻气节相高，以故交游唱答感述怀，陶写性情，类多瑰奇伟丽之什。”这段话一说青州人杰地灵位置优越，二说青州诗人富有才气，其诗歌瑰奇伟丽，具有真情实感，高度概括明代青州诗坛的诗风面貌并给予高度评价，也将海岱诗社诸子的诗风面貌囊括其中。

诗社的设立往往是一个地区文化繁盛的标志，据冯裕《长至日海岱会集序》载，海岱诗社正式成立的时间是嘉靖乙未年的长至日，即嘉靖十四年（1535）农历十一月十九。这一时期文学唱和、诗文交流活动盛行，催发了青州府文坛一大盛会——海岱诗社的诞生，海岱诸子远离朝堂，啸傲林间，独抒性情，给当时以文学复古为导向的文坛注入了新的血液。诗歌整体呈现出幽独娴静、清新淡雅的情调风韵，这与诗人们的思想与心态密切相关。

复旦大学教授、古典文学家郭绍虞先生在《明代文人集团》一文中考证当时文人结社总数达176个，李玉栓博士则在他的《明代文人结社考》一书中，稽考出多达900余个。郭李二人考证虽数量悬殊且今已阙如，从留存的诗歌及其影响来看，海岱诗社乃明中期文学组织之翘楚。

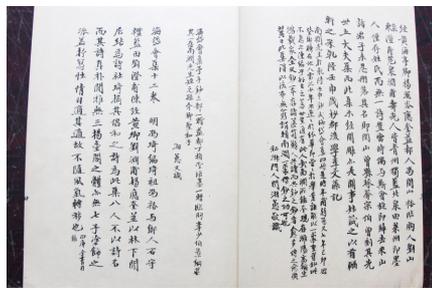
成员多为官员文人 意气相投互相切磋

海岱诗社以致仕回乡或赋闲在家的官员文人组成，在性质上属于耆旧会（“耆旧”指德高望重者，语出《汉书·萧育传》），作品以吟咏山水、沉浸田园、咏史怀古、忧叹民生为主要内容，他们悠游林泉、诗酒唱和，纯粹以休闲自乐为目的，唯抒发心绪幽情。诗社八子中除蓝田外皆为青州人，他们有几个共同特点：

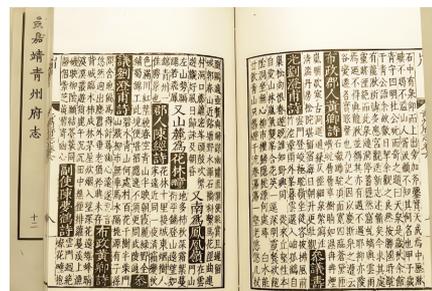
大都为世家子弟，有良好的家学渊源，个个饱读诗书以科举致仕，除刘渊甫为举人外其余都是进士及第，学养深厚；他们大都刚正不阿、为官清廉，甚至不肯屈于权贵而遭贬谪，往往胸怀壮志又难以



《海岱会集》李文藻抄本。



《海岱会集》李文藻抄本自序。



嘉靖《青州府志》海岱七子诗歌。

施展。相似的出身、经历、遭遇使他们惺惺相惜，从而促成了海岱诗社这一名垂青史的文学盛会。海岱诸子都不求诗名，艺术上抒写性情，率真娴雅是其主要特征。

《四库全书总目·海岱会集提要》如是说：“盖山间林下，自适性情，不复以文坛名誉为事，故不随风气为转移。而其诗皆清雅可观，无三杨台阁（永乐、弘治时期的杨荣、杨溥、杨士奇为代表的歌功颂德、粉饰太平的台阁体诗歌）之习，亦无七子（弘治、正德时期出现的以李梦阳、何景明等七人为代表的复古诗派，他们反对台阁体，主张拟古，文必秦汉、诗必盛唐）摹拟之弊。而八人皆闲散之身，自吟咏外，别无余事；故互相推敲，自少疵类。其斐然可诵，良亦有由矣。”就连清代诗人、诗歌理论家王渔洋也赞颂称其“各体皆入格”。对景言情，即事属辞，自适其意，直抒性情，创作出“质而葩，逸而典，清新而畅，不矫不艳，异乎今君子诗矣”。海岱诗社诸子一定程度上成为“公安派”的先响，在明代文学史上有一定地位。

共同的文学观念、地域情结及审美情趣，使他们意气相投，一方面陶冶了他们的性情，丰富了个人的生活；另一方面以文会友，诗友间切磋诗艺，既提高了个人

的水平，又促进了诗坛的兴盛。海岱诗社的诗歌集中反映了海岱诸子们复杂的心态，如政治高压下的避祸心态、寄寓山水与及时行乐的心态、世事变幻无常的思想、寻求异代知音的心态等。他们诗意地栖居，佳词丽句频出，或觥筹交错、笙歌宴饮；或捻须吟哦，怡情乐志；或偃息林泉，醉啸山林。

每月一次轮流做东 规定作品不得外传

海岱诗社有组织的活动主要集中在嘉靖十四年（1535）和嘉靖十五年（1536），但他们的诗文创作和活动余波一直延续到了嘉靖二十一年（1542）。立于青州驼山峰顶、由杨应奎书丹的《重修驼山吴天宫记》石碑，记载了陈经、冯裕、杨应奎等人在嘉靖二十一年的一场文会活动。海岱诗社正式与非正式的活动前后持续了30多年。

据《海岱会集》序言中“社约”记载，海岱诸子集会有一定的时间和规矩：集会每月一次，轮流做东，每次聚会每个人必须拟赋题一道，每人须作古今体诗十首。其间适逢四个传统的节日，分别为：上巳节、端午节、乞巧节、重阳节，这四次集会规模重大，冯裕、刘澄甫、黄卿、刘渊甫、杨应奎分别作序文以纪念。

此外，社约还规定：“会友各备私课簿一册、公课簿一册，大小格式不同，转相抄录，不许将会内诗词传播，违者有罚。”意思是说，每次聚会自备纸张，以备抄录之用。社员们不准将所作诗歌外传，只能内部交流，凡有违背者必受惩罚。这在一定程度上限制了诗社的传播范围，减弱了其影响力。

《海岱会集》十二卷传世 除冯琦收录还有手抄版本

海岱诗社创作的作品现存于《海岱会集》中，此诗集共十二卷，后被清代编纂的《文渊阁四库全书》收录。其诗包括古乐府2卷，五言古诗2卷，七言古诗1卷，五言律诗3卷，五言排律1卷，七言律诗1卷，五言绝句1卷，七言绝句1卷，计诗749首。其编辑名氏原本未载，幸亏卷首万历己亥魏允贞《序》，称友人冯用韞以《海岱会集》自远寄至，“用韞”乃冯裕曾孙冯琦的字，他是万历五年（1577）进士，官至礼部尚书，且著作等身，有《宗伯集》81卷存世，现藏哈佛大学汉和图书馆。王渔洋的《古夫于亭杂录》也有记载冯琦辑录《海岱会集》。也正是冯琦慧心拾掇珠遗珍，才让后人得以欣赏到近500年前这些诗人的斐然诗才。

目前常见版本还有清代乾隆时期著名藏书家、目录学家李文藻（号南涧）的手抄版。李文藻“性好聚书，每入肆见异书，辄典衣取债致之，又从友朋借抄，藏书数万卷”。他在《海岱会集跋》中说：“文藻十五六时，即闻有《海岱会集》一书，访遍旧家不可得。年来，耳闻书贾刘雪友有写本而不肯假观，为买一裘始许录副。时值深冬，寒甚，呵冻手抄，于十一月十一日至十二月十五日藏（chān）事。”可见，对于海岱诸子的诗篇传播，南涧先生也有一份功劳。

诗社发端海岱间