

15 心悦诚 评

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年1月16日

星期四

值班主任：张媛媛

编辑：马莎莎

美编：许茗蕾

校对：王明才

热血铸就金色盾牌 ——看《我是刑警》有感

□李风玲

日前，电视剧《我是刑警》收官，该剧以无比写实的手法、无比真实的案例、无比朴实的情感展现了人民警察的无私无畏、默默坚守，正如片尾曲所唱：“金色盾牌，热血铸就。”

电视剧《我是刑警》中的案件全部取材于生活中真实的案例，整部剧的服化道也特别写实，很多网友评论说：“拍出了纪录片的感觉！”

“案子这么难，为什么要坚持？”“就是为了让老百姓心都热着！”这两句对白被剪辑进了电视剧的序幕之中，每一集我都能听到，每次听我都会心口一热。特别是当干警们一次次发现了新线索，又一次次走进死胡同，又一次次重新开始，一次次山重水复、柳暗花明、锲而不舍、决不放弃，最终抓到犯罪嫌疑人时，我就会想起那句风靡网络的话：“哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行！”

除却案件的真实，《我是刑警》中的主要人物也都能在现实中一一对应。在剧中，刑

警专家武英德（丁勇岱饰）的原型是乌国庆，是公安部首批特邀刑侦专家；刑警总队长秦川（于和伟饰）的原型是现在公安部任职的刘忠义，曾获全国“公安楷模”荣誉称号；痕检专家曹忠恕（白凡饰）的原型则是崔道植，是中国首席枪弹痕迹专家、“七一勋章”获得者。单就这三个人物来说，其饰演者与其原型无论外貌特征还是内在气质，都达到了高度统一。乌国庆的不怒自威、英气逼人与丁勇岱不分伯仲；崔道植的面容清癯、以柔克刚与白凡完美契合；刘忠义的人如其名，一身正气亦通过于和伟得到了完美呈现。

《我是刑警》并非单纯讲述秦川个人的成长史，而是塑造了全体公安干警的群像。正如剧中的武英德对秦川所说：“你是从冰天雪地风风雨雨中走过来的刑警啊！”剧中的每一个警察，都是从一个又一个案子的风风雨雨中磨砺出来的。正如歌中所唱：“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流，历尽苦难痴心不改，少年壮志不言愁。”

电视剧《我是刑警》，不仅重现了真实的案件，塑造了真实的人物，更真实再现了我国刑侦技术的发展史。从上世纪90年代中期到21世纪的今天，从视频到指纹，从DNA到心测，每一项技术的发展和运用都在案件侦破中发挥了巨大作用。

法网恢恢，疏而不漏。以秦川为首的公安干警，为了积案的告破，积极坚决地推进“两库”（基因数据库和指纹数据库）的建立，各级领导更是给予了大力支持。正是这一系列的努力，才让积压多年的疑难案件有了告破的基础。当看到一个案子几年、十几年甚至二十几年都没有线索，受害人家属承受着巨大的痛苦，犯罪分子却逍遥法外，所有的办案干警都寝食难安，有些甚至带着遗憾离开人世。当积案终于告破，听到好消息的干警们情不自禁地喊着：“案子破了！凶手抓到了！”他们流泪了，我也流泪了。

《我是刑警》的片尾曲是首老歌，《少年壮志不言愁》。此曲原本是刘欢以流行唱法演绎，在剧中由殷秀梅的美声唱法取代，却更显其凝重庄严。这首歌，刑警秦川在牺牲的战友叶茂生的墓前唱过。一代又一代的刑警在寻凶追凶的路上，都唱过。他们，用自己的行动和热血，捍卫了警察的尊严，展现了刑警的本色！



读《也是冬天，也是春天》有感

□任祥国

被《也是冬天，也是春天》吸引，首先是被书的画页吸引。打开淡蓝、绿、白相间的书封，里面配以作者拍摄的多幅摄影图片，图片上落着相对应的精彩文字。从白山黑水到碧野晴空，从清晨日暮到冷月斜阳，从皑皑白雪的冬日到生机盎然的春天，这些图片为该书平添了几分诗意与哲思。

《也是冬天，也是春天》是著名作家迟子建的最新散文集，收录了迟子建近年散文新作及其备受推崇的经典散文名篇，全书分“好时光悄悄溜走”“我的世界下雪了”“时间怎样地行走”“美景，总在半梦半醒之间”“也是冬天，也是春天”“渐行渐近的夕阳”六辑。迟子建从万物生死中探寻世间真情，从人生的寒冬迈向岁月的暖春，这种感人至深的片段构建了她所有的散文天地。无论是追忆往事、慨叹人生，还是文学漫谈、艺术沉思，全书字里行间所透出的苍凉与温情，都如同北方雪夜中的一抹夕阳，至真至美。

阅读“好时光悄悄溜走”“我的世界下雪了”可以感受到作者浓浓的亲情与乡愁。她怀念逝去的父亲，《灯祭》中，父亲在她小时候每年会为她做一盏灯，为此，她的年变得有声有色、妖娆迷人，可父亲英年早逝，文中一句“没想到我迎来了千盏万盏灯，却再也迎不来幼时父亲送给我的那盏灯了”让无数人泪目。在《龙眼与伞》中，她写对母亲的愧疚：雪中夹杂着丝丝细雨，好像残冬流下的几行清泪。做母亲的，怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女

儿啊！她描写普通的日历、北方的盐、北方的雪，还有那从事田间劳作的农具等，任何一个生活中的平常物件，在迟子建的笔下都化身成审美对象，变得灵动而充满生气。

第三辑“时间怎样地行走”，是作者对生活的哲思。她在《泥泞》中写道：泥泞诞生了跋涉者，它给忍辱负重者以光明和力量，给苦难者以平和勇气。在《必要的丧失》中，她说：你在怀旧，就意味着你对往昔大部分生活的丧失。对睡眠与劳动的关系，她在文章中写道：睡眠与劳动确实有着水乳交融的关系，那就是体力劳动可以助眠，而脑力劳动则造成失眠。她写在晚风中眺望彼岸，希望新世纪依然有我们这个世纪所喜欢和所憎恨的事物；她论谦卑，说“谦卑其实是一种经过掩饰后出现的品格”。她还写“时间怎样地行走”“长发的秘密”，她寻觅发于内心的美好感受，洞察生命之中的本真与自在，苍凉之中带着温情，一句句充满哲思的话语，让人有恍然醒悟的人生感觉。

第四辑“美景，总在半梦半醒之间”，是作者的旅行散记。行走间见到石头与流水的巴黎、莫斯科弗拉基米尔的大教堂、沈阳的故宫、江苏南通的狼山、浙江的鲁镇和乌镇、巴西里约热内卢、新疆的察布查尔、西班牙的阿尔卡拉，空间与地域、自然与人文、历史与当下融汇于作者的感性体验与理性哲思中。那些熟悉或陌生的城市，那些日常或偶然的片段，那些你曾经见过或者想象过的人物，都

在作者的笔端用质朴的文字书写、记录、呈现，让你如闻其声，如见其人，如临其境。

后面两辑“也是冬天，也是春天”“渐行渐近的夕阳”是作者的文学漫谈、艺术沉思。有对费穆与伯格曼电影的评论，说“他们孤独地在深夜中诉说他们的痛苦，犹如一个真理者携带着火种，却看不到可以被点燃的柴薪一样”；有对伟大作家普希金、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰他们人生的思考，“他们有温暖济世的心，他们的心没有牢狱，海天一般广阔，长风一样自由”；有对聂华苓“三个时代”的记述，有对萧红、郁达夫人生的慨叹，有参观鲁迅纪念馆、故居的感怀……她说：“我们以文字收拢一下时代速度的缰绳，就不会因过松，而纵容它脱缰；也不会因过紧，使它裹足不前。我们希望我们手握的缰绳张弛有度、不疾不徐，我们才能走出优雅的步伐。在这个旅程上，选择文学，无比美好。”这也许是她一生创作的感悟。

像书名一样，人生就像四季轮回，有冬天的寒冷和荒凉，也有春天的温暖和希望。在这个渐渐寒冷的冬季读这本书，心中也感受到了春天般的温暖。是的，这也是冬天，也是春天。