

## 为学九境

□柳林

为学，就是治学、做学问。人的成长离不开不断学习。王国维在《人间词话》中提出了三种境界，比喻治学或人生的三个不同阶段。

回顾自己三十多年从医修学生涯，我以为一个读书人应恪守九方面，方可被称为做学问，九方面都能做到，可被称为有学问。九个方面简言之是九个字，汉语拼音都读“jing”四声，古汉语读仄音，去声，在此且称为“九境”。

## 静

学习是一个艰苦过程，需要沉心静气，排除杂念，只为读书求知。诸葛亮《诫子书》中写道“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，用以教子表达殷切期望。意思是不把眼前的名利看淡，就不会有明确的志向；不能静心安然全神贯注地学习，就不能实现远大目标。

物欲横流的时代，静下心来读书、学习本身就是一种难能可贵的品格。

## 净

净有两个方面的涵义。一是书本为最圣洁之物，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。书本不可玷污及折页留痕，应像挂在衣橱里的大件衣服一样竖立保存。有的人喜欢读书做眉批，固然能强化记忆，笔者认为不可取。因为时间一长，如过了几十年，书页就会被墨迹浸染，有些字迹就不能辨认了。

二是读书学习需要好的环境和氛围。广为人知的“孟母三迁”故事，就是对读书环境最好的例证。孟母为了儿子从小就有好的教育环境，让其接近好的人、事、物，多次搬家，助其子养成良好的学习习惯。孟母懂得物以类聚、人以群分，出身相似的人，生活成长在不同的环境中，就会造就不同的人生。孟子没有辜负母亲的良苦用心与期望，从小学儒习礼，受业于孔子之孙孔伋，成为儒家文化的代表人物之一，后世将其与孔子并称“孔孟”。

## 敬

学无先后，贤者为师。闻道有先后，术业有专攻。人生是短暂的，宇宙是无限的。在求知的路上应常怀敬畏心：敬畏先贤，敬畏知识，敬仰学儒。

孔子说：“三人行，必有我师焉。”常怀敬畏之心，能够纠正、克服自身的骄傲与躁动；以谦虚、谨慎的态度对待世界，能够向别人看齐的同时充盈自我；还要对内心可能萌生的不正确甚至邪恶的思想保持警惕。工作中的治学态度，首先要做到敬业，热爱自己的本职工作，献身事业，不辜负社会赋予的使命。

## 境

境界。“静、净、敬”是基础和前提，有了“静、净、敬”，才有机会进入治学的境地。当然，此时此处还不能称作境界。只有“沉心静气，在好的氛围中，怀敬畏之心”，才有可能入门。王国维所说的三种境界，是三个层次。第一层次：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，人在做学问初始，对知识既渴望又迷茫，首先要总结学习前人的经验，这是学习做任何事情的起点。第二层次：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，在求知过程中，认定了目标就孜孜不倦执着以求。第三层次：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，没有千百次的求索失败，哪来最后的顿悟和理解？胸怀理想，矢志不移，就能进入境界。

归结一下，从立志到坚守，再到最后的顿悟，即立、守、得。通俗地

说就是有目标，有毅力，有启悟。这样才能说，进入了境界，厚积薄发，完成了从量变到质变的华丽转身。

## 径

做学问的途径。韩愈《古今贤文·劝学篇》告诫读书人：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”读书没有捷径，唯有勤奋，脚踏实地，慎独修身，才能达到目的。苦中有乐，虽苦犹甜。孔门弟子颜回就是我们的榜样。

《论语·雍也篇》中，孔子毫不吝啬语言表扬颜回：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

## 竞

竞是竞争、比赛。笃学明志，你追我赶，共同进步。用在此处是见贤思齐的意思，但绝非是恶意向。《论语·里仁篇》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”一朵花打扮不出春天，只有百花齐放才会春色满园。我们应以身边有才学的人为榜样，思考如何向他们学习，思考如何努力才能达到与其一样的业务水平或者思想高度。

## 镜

做学问要日省吾身，反思自己的作为。古人云：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。今天读书的目的是为了修身、齐家、报效祖国，实现自己的人生价值。今天的读书人，应以如履薄冰的谨慎，虚怀若谷的胸襟，勇于剖析自己、修正不足，善于反思成败，戒骄戒躁。在反思中得到启示，在行为上有所为有所不为。

## 茎

植物的茎连接根脉与枝叶，靠自身具有的组织，承受枝、叶、花、果的全部重量，抵御风、雨、雪、雹等外部力量，使枝、叶、花、果能合理地布在空间，进行生理作用。“茎”字在这里的意思是不忘初心，不要忘记含辛茹苦养育我们的父母，不要忘记呕心沥血教育我们的老师，不要忘记单位和社会给予我们锻炼才干、施展才华的机会。

## 颈

瓶颈。我们在学习进步或者事业发展中常会遇到的停滞不前的状态，就像瓶子的颈部一样，有人把它叫做瓶颈期。瓶颈期考查人的素质，考验人的抗压能力，像巨浪淘沙，留下的才是真金。人生现实是残酷的，熬得住，出众；熬不住，出局。这就要求读书人胸怀理想，勇于面对现实。理想与现实之间，动机与行动之间，总是有差距的。囿于条件，许多规划只能化作泡影，许多事情只能留下遗憾。成熟的读书人，应通过学习越来越能接受现实，而不是越来越现实。面对不可改变的现实，要学会调整好心态，在相对最短的时间里找到平衡点接受它，找到自己的坐标，校准自己的方向。

姑且称为“九境”的九个去声“jing”字，“静、净、敬”是基础，径是途径；见贤思齐，你追我赶（竞）；勇于反思，校准航标（镜）；笃学明志，不忘初心（茎）；胸怀理想，面对现实（颈）；这样才能达到心中的理想境地。

清代彭端淑所著《白鹤堂集》中《为学》告诉我们，人之为学，贵在立志；人贵立志，事在人为。人只有立下了目标，并去努力，才有可能获得成功，个人的努力才是成败的关键。

所言当否，请方家指教。



## 腊八节的醇香记忆

□苏良进

每逢腊八节，我的思绪便不由自主地飘向远方，那里有母亲温柔的笑容，有她亲手制作的腊八节美食，那些味道如同童年的记忆，永远镌刻在我的心中。

母亲腌制的腊八蒜，是我心中永远的牵挂。她精心挑选那些无破皮、紧实饱满的紫皮蒜，因紫皮蒜蒜瓣较小，易于泡透。母亲往往选择颜色淡雅的米醋，酸度适中，用它泡制的腊八蒜，色泽翠绿如玉，酸辣适中，入口香而微甜，令人回味无穷。

腌制腊八蒜的过程，如同一场浪漫的仪式。母亲和我，一大一小，围坐在厨房的小桌旁，我负责剥蒜皮，母亲则在一旁忙碌着。她把处理好的大蒜，放入没有水和油的玻璃瓶里，然后小心翼翼地倒入米醋，直到蒜瓣完全被浸没其中。最后，母亲轻轻盖上盖子，将瓶子放在暖和的地方。那些日子，我们满怀期待地等待着腊八蒜的蜕变。终于，十多天后，蒜瓣变得翠绿欲滴，散发出诱人的香气。那一刻，我们知道，腊八蒜已经完成了它的使命，将为我们带来一场独特的味蕾体验。

母亲做的腊八菜，同样令人难以忘怀。她将辣疙瘩切成细丝，放入容器中，撒上适量的盐，轻轻地抓匀。然后，放入糖再次揉抓，最后加入醋，揉抓至均匀。那些调料在母亲的手中仿佛有了生命，它们与辣疙瘩丝完美地融合在一起，散发出诱人的香气。在调好味的辣疙瘩丝中放入蒜片、葱丝，再细细地揉一遍，那些食材在母亲的巧手下变得如此诱人。最后，母亲盖好保鲜盒，腌制一夜，腊八菜便大功告成。吃的时候，可以根据口味加入香油和香菜，那味道简直令人陶醉。

熬制腊八粥，是母亲的又一杰作。她精心挑选大米、小米、红小豆、桂圆、花生米、小红枣等食材，将它们放入锅中，用大火煮开，然后转小火慢熬。这些食材在锅中欢快地跳跃着，仿佛诉说着它们的故事。母亲不时地搅拌着锅中的粥，以防粘锅。一个多小时后，一锅黏糯可口的腊八粥便呈现在我们面前，色泽诱人，香气扑鼻，每一口都充满了母亲的爱意和温暖。

吃腊八粥是腊八节的重要习俗。在民间，有不少关于腊八粥的习俗和传说。据说，腊八节吃腊八粥是为了庆祝丰收、纪念岳飞等。在一些地方，吃腊八粥还有特定的禁忌，如应在早上食用，不宜过中午。另有传说，明朝开国皇帝朱元璋小时候家境贫寒，曾给一家财主放牛。有一次，因牛跌落桥下受伤，财主将他关进房间还不给饭吃。饥饿难耐，朱元璋将能找到的杂粮混合煮成粥，意外发现粥非常美味。后来，朱元璋成为皇帝，回忆起这段往事，便命御厨煮制各种粮食混在一起的粥。而那天恰好是腊月初八，因此这粥被称为腊八粥。

腊八节，不仅是中国的传统节日，更承载着丰富的历史和文化内涵。在制作和享受腊八节香浓美味的食材时，我们仿佛穿越了时空的隧道，与古人进行了一场心灵的对话。那些美食、那些习俗、那些故事，如同一串串美丽的珍珠，串联起我们与古人之间的情感纽带，让我们在品味美食的同时，也感受到了古人留给我们的乐趣和温暖。