

□朱建霞

去昌乐，恰逢秋雨，朋友一手撑伞，一手指着前方告诉我，距离我们所在不远的地方，就是过去通东莱的官道，当年李清照去莱州探望夫婿赵明诚，就从这里路过。听着朋友的讲述，凝视着雨雾中朦朦胧胧的远处，想起李清照写在昌乐驿馆的那首《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》，我仿佛穿越时空，与才华横溢的女词人对话。

品味李清照的这首词，感受她字里行间的情感与才华，感受那个时代女性的柔情与坚韧，我仿佛置身于风起云涌的宣和三年，对那首妙手偶成的词，有了更深的理解和感悟。

公元1121年的那个秋天，萧瑟的秋风，夹带着几分刺骨的寒意，吹拂过迤逦婉转的丹河。河之畔，一波三折，远处昌乐故城在暮色中若隐若现。驿馆的门扉轻启的刹那，行者过往的足迹踏过门槛，犹如历史的低语在耳边回响。不久，黄昏的雨中，一名女子孤身只影，独坐于馆中，一口一口地寂寥地品着清酒。雨中，古城斑驳的影子和驿馆中朦胧摇曳的灯火遥相呼应，勾勒出一幅古朴而遥远的画面。

雨滴敲打着寒窗，低沉的声响与浓得化不开的夜色交织在一起，仿佛在诉说着一个古老的故事，让人不禁沉醉于这个夜晚的宁静和诗意。

一个人和一座城的结缘来得那么机缘巧合。

因为一场不期而至的秋雨，李清照得以和昌乐结下了不解之缘。或许，就连她自己也不想不到吧，因为一场秋雨的挽留，自己在这座古城的驿馆中，随手写下的一首词，会成为流传千古的传世佳作。而昌乐驿馆，这个见证了她情感起伏的地方，也因她的笔墨而名垂千古，留存史册。

沉浸在想象之中，仿佛这位婉约派的女词宗，此刻正独自坐在近千年前昌乐驿馆的一隅。她身着素衣，消瘦的面容略显憔悴，那双如宝石般的明亮眼睛，仿佛能洞察世间一切悲欢离合、所有酸甜苦辣……窗内，孤影寒灯；窗外，冷风细雨，夜色如墨。淅淅沥沥的秋雨，打在木格窗棂上，轻微的声响，仿佛在为一颗伤感的心伴奏。在这个陌生的地方，她形单影只，无依无靠。两年前，她的公爹赵挺之遭受不白之冤，最终得以洗清冤屈，重获清白。她的丈夫赵明诚踏上了前往京城的旅程，后又从京城出仕莱州。丈夫离开后，李清照独自一人滞留在了青州，度过了将近两年的孤独时光。这段时间里，她用诗词来表达自己内心的思念和忧愁，无数个夜晚，她凝望着远方，心中充满了无尽的思念和痛苦。经过漫长的等待和煎熬，她终于下定决心前往莱州，与丈夫团聚，结束这段漫长的分离。

怀着对未来的美好期待和对家人的深深思念，她踏上了前往莱州的旅途。然而，一场突如其来的秋雨，让她在启程不久后，不得不停留在昌乐，寄宿孤馆……

恍惚的瞬间，贴心的丫鬟轻手轻脚地递上了一壶散发着温暖气息的美酒。李清照伸出纤细的手指，接过那壶温热的琼浆，感受着手上传递过来的温度。随着酒液的流动，一股沁人心脾的独特酒香和温暖蔓延开来，仿佛在空气中编织出一张无形的网，将她紧紧围裹。

她轻抿一口，酒液先是在她舌尖上跳跃，然后缓缓滑入喉咙，带来些许的安慰。尽管酒香四溢，但她的心中却依旧充满了不安和忐忑，仿佛有一块沉重的石头压在心头。她凝视着远方，一杯温热的酒，一颗忐忑不安的心，一段迷雾笼罩的前程……此刻的她，只能依靠这杯温热的酒，暂时安抚那颗焦虑不安的心，希望自己能够在迷雾中找到一丝丝光明。

温热的酒，不仅满足了李清照的品酒雅趣，小女儿的情态更是在她的心中激起了对往昔岁月的无限怀念。她轻抚着酒杯，仿佛能感受到那些逝去时光的温度，以及与爱人共饮时的欢声笑语。酒香中，她似乎又回到了那些温馨时光。那时的他们，无忧无虑，云淡风轻，不问尘世。然而，现在只有自己孤行在他乡，对着一杯温热的酒，独自品味着那份孤独与哀愁。

酒的温度烘烤着奔涌的情感，在李清照的心中，已经燃起了一团火焰。那是创作的火焰，是灵感的火焰，是与这座古城结缘的火焰。只是她不知道，从今往后，她的生命将与这座城紧密相连，她的诗篇将与这片土地共同流传。

内心情感在奔涌、交流与碰撞，直达心底。酒香与夜色交织，为她增添了几分灵感与微醺。酒杯中的液体轻轻晃动，映照出她那张略显疲倦却依然美丽的脸庞。思绪随着酒香飘散，回到了那个曾经让她欢笑、让她难忘的青州。

隔着一杯酒，白日里刚刚和姐妹们别过的一幕，似乎已成了遥不可及的回忆。她轻轻地举起酒杯，将散发着香气的酒浆送入口中。那酒，带着几分辛辣、几分甘甜，仿佛是她人生命运的写照。

她想起了与可亲可爱的小姐妹们共度的时光，那些深夜里无尽的谈心与欢笑，寒凉的夜晚多了些许温暖。丈夫重新出仕后，是她们的陪伴让她有了可以停靠灵魂的港湾……一起赏花、品茶、作诗，一起分享彼此的喜怒哀乐。然而，如今一别，倒是去了夫婿的身边，可待在青州的日子一定少了，和小姐妹们什么时候才能相见呢？想到这里，她的心中涌起一阵伤感，泪水不自觉地滑落，滴在酒杯中，与酒水融为一体。

窗外的秋雨绵绵，仿佛也在为她担忧发愁。那雨声，如泣如诉，如怨如慕，与她内心的情感交织在一起，形成了一幅凄美的画卷。她轻轻地叹息一声，提笔在纸上写下心中的感慨：“泪湿罗衣脂粉满，四叠阳关，唱到千千遍。人道山长水又断，萧萧微雨闻孤馆。”酒的醇香仿佛激发了她的灵感，她的笔触变得细腻而深情，每一个字都仿佛带着她的体温和酒的香气，诉说着她对姐妹们的思念与不舍。

笔尖流淌出的不仅是墨水，更是对生活的热爱和对未来的憧憬。“惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅。好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”厚此薄彼，人生就是一个不停做选择题的过程，而每一次选择，都可能带来新的开始和转变。

昌乐驿馆的停驻，将成为她人生中一个重要的转折点，而她将带着这份记忆，继续前行。李清照在酒的陪伴下，似乎找到了面对未知旅途的勇气。

夜深了，雨声在耳边回荡：嗒嗒，嗒嗒，嗒嗒……她轻轻地闭上眼睛，让心灵在这宁静的夜晚中得到净化。

驿馆中一片寂静，纸上的墨迹新鲜。放下笔，李清照走到窗前。她谛听着窗外的雨声，心中多了一份宁静。

时间也在这一刻凝固。

在昌乐驿馆的那个夜晚，李清照将她的情感与才华深深镌刻在这片土地上。“昌乐”二字，自此融入宋词之中，不仅成为地理上的标识，更成为文化史上的璀璨明珠，镶嵌在中华文化的宝库中。

昌乐，这片古老的大地，也记住了一位女子的才情与深情。

邮筒里的旧时光

□孙爱勋

现在通讯技术高度发达，语音、视频等通讯方式方便快捷，又颇有现场感。这种快节奏的生活，让人不由得想起邮筒里的旧时光。

过去，远方亲朋间的交流主要靠写信，说说心里话，倾注思念之情。偶尔打个电话或者拍个电报，那定是碰上了火上屋顶的事情。

有人写信很潇洒，该说的话、该办的事，一二三四，甲乙丙丁，交待得清清楚楚，当然，其中不乏真情厚谊。字，可以代表一个人的性格，看出一个人的处事风格，可谓字如其人。

女孩的信，字体娟秀清丽，有“见字如晤”之感。每次读信，好像看到女孩端坐桌前，铺开信纸，拧开笔帽，若有所思的样子。一灯如豆，跳跃着红光，女孩握着笔，心中情愫，如流水般潺潺泻于笔端，洋洋洒洒，一气呵成。写毕，读一遍，剔除错别字，理顺句子，再誊抄一遍。看着工整清秀的信笺，笑意挂上了眼角眉梢。然后，认真地折叠，叠成燕子或蝴蝶……一份天真烂漫，一份炽热友情，在一双纤纤素手间飘着醇香。最后，信纸被装入信封，用胶水封上，女孩一脸虔诚地夹到书本里。

这个夜晚是美好的，女孩回味着信的内容，想象着收信人读信时的喜悦。第二天，女孩步行去镇上的邮局，认真地贴上邮票，双手举着信投进邮筒。

信寄出后，天天盼回信，计算着日子，估摸着信在路上走几天，回来又要几天，等待的时光是幸福、甜蜜、快乐的。收到回信，如收到一份典丽的厚礼，哪怕只有只言片语，也是一件令人高兴的事情。

有些老年人不识字，给闯关东的儿子写信就犯愁，于是，拿着信纸和铅笔，找到邻居家刚上初中的孩子，让他代笔写信。开头写上“见字如晤”后，老人说一句，孩子写一句，不会的字就查字典，不明白的字意就写个别字代替，反正收信人也能理解其中的意思。收到回信，老人再找邻居家的孩子念。老人听完，捋着下巴上的胡子说：“是个这么个理，你再给他写封信，说家里不用他挂念，我还能放牛挣工分呢。”

因为寄信盼信，走在大街小巷里，人们看到邮差都感到非常亲切，忙着上前打招呼，或者问一句：“有没有我的信啊？”

记得多年前，我站在邮筒前照过一张照片，青春洋溢、潇洒帅气，有着满满的幸福感。我把这张照片寄给了女朋友，她收到后，用娟秀小字在背面写上了收到的日期，并画上了两颗心，可见她对这张照片的珍视。

现在很少有人写信了，邮局门前大多没有了那个亲切得像自家兄弟一样的邮筒，但每次经过邮局，我都会想起它，因为写信的日子真的很美好。

望文海遂摘英
望史海以钩沉
望艺海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“望海听风”。



潍坊晚报

2024年12月30日

星期一

值班主任：张媛媛

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：曾艳

