

荷花花开 在水一方

□文/图 迟玉红



花事

当参差荷花映入眼前的那一刻，我仿佛走进莫奈的油画中，在他的笔墨下，一朵接一朵的小黄花“噗噗”绽放。

终于在青州这座古城邂逅了千年《诗经》里的荷花，在冬日的一个午后，与荷花来了一场贴心的交流。

最近，我很喜欢科尔沁夫演唱的《画你》中的一节歌词：“我用爱画一个温柔可爱的你/让我梦中无数次见到你/梦你的夜晚我不愿醒来/只为把你画在我心里”。

荷花亦如《画你》一样，千年来，它用自己的温柔陪伴着这座古城，在心里刻画着这座古城的风貌。荷花是《诗经》里最先出场的植物，也是我写“花事”栏目最想遇见的花。

2022年秋，摄影师李然老师发给我他拍摄的荷花图片，并留言：“你看，荷花的小黄花多美啊！你试着走进《诗经》里去写一写那些铺满浓厚历史的花，它会给你带来不一样的愉悦之感。”

从那一刻开始，那朵朵小黄花便成了我的心事。它如同一位窈窕淑女，令我寤寐求之。图片上河南龙湖上有那么多荷花，我想美丽的青州应该也会有吧？好多次，我沿着古城的溪水寻觅荷花的身影，多想让那些小黄花的香气，铺满幽幽的青石板，或者一股脑儿地涌入我的怀中。哪怕是几片参差不齐的叶片，也能满足我的好奇心。

古城内南门大街到偶园中心街两侧，以及城墙马道北侧的小溪中，生长着不同颜色的睡莲。荷花与睡莲同属睡菜科，它们的叶子差不多，皆是圆形或卵圆形，似心型。为了分辨，我特意在网上查阅了相关资料，看看它们有什么区别，以免混淆。睡莲的叶子比荷花的叶子大，而且裂片处两侧急尖，稍开展或几重合，叶面光亮，叶背面带红色或紫色，两面皆无毛，叶柄长达60厘米；荷花的叶片全缘，裂片处也是圆形，有不明显的掌状叶脉，叶背面为紫褐色，叶柄为圆柱形，长5厘米至10厘米。

偶园南侧有一条小巷，称冯家巷。它坐落于青州古城的冯家巷文化街区，古时曾是冯府后巷的位置，承载着五百余年的传奇故事。8月下旬的一天，我在古街上拍摄人文风情，突然发现在冯家巷北邻的溪水中亭立着几朵鹅黄的小花，湿漉漉的花瓣和叶片上，还沾有露珠的痕迹。直觉告诉我，这就是我一直寻寻觅觅的荷花。

提到冯家巷，就要先说说冯氏家族，它是青州明清时期的名门望族，誉满海内外。自冯裕开始，至十二世冯尔昌，共出了20名举人、12名进士。其中冯裕六世孙冯溥声名显赫，康熙十年（1671年）授文华殿大学士，任职内阁12年，世人称之为“冯阁老”。冯府旧址位于青州古城东门大街以北，是清代大学士冯溥的府第，其宅第规模当时堪称青州第一。大门坐北面南，门前有旗杆、石狮，旗杆顶上是三斗九箍，象征着一品官阶。其宅第有三进院落，外加东跨院、后花园，计有房屋60余间。前厅面阔5间，半人多高的月台，正面出厦亮窗，砖、木、石三雕精美无比，檐下四根朱红柱子，直径粗足两人合抱。厅内陈设一流，厅房之大可容数百人，人称“山东第一厅”。如今，冯家巷文化街区是非遗文化集聚区，包括非遗展览馆、非遗工作室、城市文化大讲堂、图书借阅、美食小吃、美光市集等。

我想，荷花的主人选择在此处种植，会不会是冯氏后人呢？

出于好奇心，11月中旬的一个下午，我找上古城负责管理的小王，陪我挨户访问，这是谁家种植的荷花。后来了解到，此处种植荷花的是巷口一家名曰“花述”的花店老板。

我经常在这家花店门前的小石桥旁拍摄其出售的鲜花，如绿色的菊花、粉色的康乃馨、洁白的百合、浅紫色的桔梗或者紫罗兰等。我猜想，这

位老板定是名娴静的女子，且喜欢读史书，喜欢与花共语，要不店名怎么会取“花述”二字呢？只有懂得花儿的语言，才能有奇思妙想。

当我走进店里时，看到的竟然是一位二十几岁的小伙子。他着一身休闲的装束，专注地坐在花架旁，侍弄着一堆花儿。我跟他说明来意后，他浅笑说，上小学期间就很喜欢读《关雎》这首诗，随着年龄的增长，对这首诗的释义有了更深入的理解，特别喜欢“参差荷花，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荷花，左右采之。窈窕淑女，钟鼓乐之”。诗句里，静有“荷花”，动有“琴瑟”和“鼓乐”声声此起彼伏，还有缓缓的流水及美丽的淑女，仿佛一头撞进了画面里，目睹眼前的一切，身心皆愉悦。

花店老板看到我为了一种花，竟然如此痴爱，便让我挖一些栽培。他说喜欢的东西，最好亲自采挖，这种求得的过程也是一种享受，会带来无穷的乐趣。初冬的日子，水面上的叶子有些枯萎了。我将手伸进冰凉的溪水里挖荷花，因荷花的根深入淤泥里，我的棉衣袖子都湿了，但是每用力挖出一棵，心里就快乐得无法言喻。

我把带回家的荷花，小心翼翼地剪掉多余的茎叶，养在窗前的鱼缸里，并把几根长一些的茎叶放在缸外。我以为它会像金钱草一样，叶子可以挺立在水中央，孰料第二天，叶子周围开始枯萎，我只好一一剪掉，留半截茎埋在水中。过了一周左右，发现鱼缸里长出了一根根新的茎叶，小小的叶片如高粱粒那般大，越来越大，我想明年的四月份，它会长出一朵朵小黄花，日日回我以微笑。

▼荷花



探访黄鹿井古村落

□马玉顺

近日，利用休假时间，与同学结伴，探访了黄鹿井古村落。黄鹿井村位于青州市西南部、庙子镇政府东，面积3.1平方千米，是典型的山区乡村。

黄鹿井村建于元末明初。关于村名，有一个有趣的故事：明朝中期，村里有赵、葛、吕、史十几户人家。某年春，青州大旱，村民都到二十里以外的殷公井挑水吃。一天，葛氏文亮挑水回来，正在村西青石场上歇息。一位破衣烂衫、嘴唇干裂出血的道人，牵一黄鹿也来此地休息，并向葛文亮讨水喝。葛文亮当场应允。道人一口气把一桶水喝光，随手又将另一桶水提给了黄鹿。不多时，那桶水也光了。

这时，葛文亮有点着急了，心想家里还急需用水呢！话未出口，就听老道说：“饮你一担，还你井一眼。”边说边用赶鹿棍在青石板中央画了一个圈，告诉葛文亮：“此地井水潺潺，打井需要三番，一升石渣一升钱，还需十三王子才能穿。”言毕，牵鹿扬长而去。葛文亮遂组织人员集资打井，当挖到三丈深时，泉水汩汩而出。村民甚喜，遂立碑纪念。但不知老道名字，便以鹿命名“黄鹿井”。

清乾隆年间，随着人口增长，生活生产用水量激增。村民史三星组织人员集资深挖此井，又挖了两丈余，井水仍似先前。道光年间，村民又推李氏为领袖（因碑已残，无法考证名字年庚），联合四乡之众，集资捐款，在坚硬的青石板上硬是挖了一丈余，可谓“一升石渣一升钱”。一天晚上，李氏酒后扛起石场边上的碌碡绕场转了两圈，来到井边把它扔了下去，只听“咚”的一声，石板碎裂。不多时，水至井沿，清澈无比，用勺可舀。看到此景，村民欢欣鼓舞。这时，有人忆起了道人的话，大家七嘴八舌地说：“碌碡十三道王（芒），道人的话不是全应验了吗？”

黄鹿井村前临响水湾（黄鹿井水库），后靠象鼻山，“前有照后有靠”，被誉为风水宝地。自古至今，出了不少人才。

文举人李良栋，生于同治元年（1862年），在家排行老二；其弟李良松是武举人，生于同治三年（1864年）。李良松殉职后，妻子薛氏时年二十岁，终生守节。宣统二年（1910年），竖立贞节碑，上刻“彤管昭烈”四字，残碑现存村委会院内。李员外李治（1775年—1836年），自幼家境殷实，成年后勤劳能干，善于经营，名下有多处酒铺、银号，为人乐善好施。嘉庆二十年（1815年），青州府修建城墙西门，资金短缺，他一次性捐小米120石（约合今天14000多斤），青州府嘉奖“恩泽惠众”牌匾。道光四年（1824年），他独出资修建李氏祠堂。李良瑞曾担任清朝青州西南约的约长，当时的管辖范围东至青州城西，西到淄川佛村，南至淄川太河，北至临淄金岭。

这次探访，沿着古村游览线路，踏着斑驳的青石板，走了一圈，重点参观了文举人古宅、约长故居和古井。李良栋古宅坐北朝南，四周为坚固的高墙，对外只有一个街门，是封闭式四合院。门楼、照壁等建筑雕饰十分考究，做工极为精细。约长故居也是四合院，院落很宽敞。它与普通四合院的区别在于，大门口左侧建有半开放式的警卫室。古村的民居院落，大多如文举人古宅和约长故居，属于清代建筑，采用青石垒砌，黄土夯筑，不仅古朴美观，还坚固结实。最后参观的是黄鹿古井，井沿四周有37道深深的绳痕，印证了古村的悠久历史，成为古村的标志。

2019年，黄鹿井村被列入第五批中国传统村落名录，成为人们寻访鲁中传统建筑风貌的上佳选择。