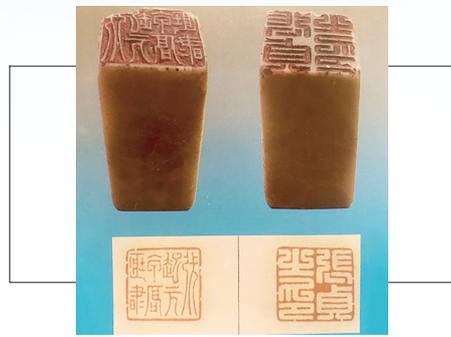




“齐鲁印派”是张氏家族最亮的集体品牌。儿子张在辛为主将，张贞作为第一代印人，在协助周亮工审订《赖古堂印谱》中获益匪浅，理论与实践上有了质的飞跃，是名副其实的家庭印派引路人。



张在辛所编《安丘张氏印谱》。



张贞所刻双头印。



张贞记“渠丘文献世家”边款。

参与印谱审订 篆刻飞速提升

说起张贞引领家族创立印派让篆刻崛起山东，要从当年在青州做海防道金事的周亮工说起。周亮工对张贞的影响和提携，不仅仅是收藏等几样。

周亮工属多才多艺型的学者官员，也是著名篆刻鉴赏家，能刻印。在青州任职的第二年，他实施了一项“大工程”，着手《赖古堂文集》和《赖古堂印谱》整理，准备刻版流传后世。但他毕竟公务缠身，要编订平生所写诗文与所藏印谱，根本抽不出多少时间。在这种情况下，张贞就因无官职、年纪轻、爱好见识相同诸因素被他招至麾下，长期住真意亭，担当《赖古堂印谱》审订工作的助手。这在张贞为《赖古堂印谱》所写跋文中提及：

“栎下先生与印章一道，独有偏嗜，不特于一时作者，如穆倩师、黄济叔、穆生诸子，求之曾不遗力。凡文士中有志斯道者，必令奏刀，得其一章半篆辄喜形于色。积久几至万颗，精遴之，尚存数千，奇丽怪伟，工妙绝世，所谓兰亭无下品也。先生官青州，宾友歛集，必出行笈所携，传观为乐。余每过从先生，以其有同好，命之审定甲乙，然后登谱。先生下世，渐就散弃，流布人间，唯印本数册而已。清远好古成癖，得一本珍同琛贝。一日举以示余且嘱题后，谛观卷中所载，皆经当日摩挲鉴赏，象犀金玉尚历历可指，概念诸章不胜色飞，是后恐此印本亦不易得矣！清远其善揣之。”

中国篆刻进入张氏家族，始于张贞父辈“老三张”，他们喜欢书画篆刻收藏，与在山东担任按察司副使的南方雕刻印人温如玉和胶州印人张应召有交往，二人皆为三兄弟治印。19岁的张贞受到熏陶，摹仿他们刻过几方印。此后水准滞留不前。而通过修订《赖古堂印谱》，让他在篆刻的理论与实践上有了质的飞跃。

接触南北印家 父子闻名山东

周亮工出印谱之事很快在全国不胫而走，不少印人、书画家纷至沓来，当时的青州成为风雅中心。

印人来到，都是先由张贞出面接待禀报，然后周亮工会见。文人兼印人的方以智曾到青州谒见周亮工。王士禛也拜访周亮工、张贞等人，参加雅集活动。福建莆田印人林熊来山东时间较长，留印较多。周亮工在《印人传》中就说“公兆（林熊）游齐鲁间，娶妇东莱，过青州与余盘桓久之，得其手制益多。”他为张贞也治印数方，1935年编订的《渠亭印选》中即能看到林熊的印章。

《赖古堂印谱》四卷，全书每页正背钤印，卷一收396印，卷二收398印，卷三收378印，卷四收378印，共计1550方，与《学山堂印谱》《飞鸿堂印谱》并称印学史上著名的三大印谱。鉴于编纂浩繁，张贞报请周亮工，把仅比自己小14岁的长子张在辛招来，参与收录、钤印，拉开了张贞将篆刻技艺引入自己家族的序幕。

对未来青州的著名印人，周亮工写好信札，由张贞、张在辛前去雅集，征求意见。许多印人大为感动，纷纷予以支持。侨居江苏的著名篆刻家吴晋在张贞父子上

门后，干脆收拾东西，相伴来青州与周亮工、张贞切磋盘桓数月。自称“予与贞（指张贞）为石交”。

周亮工离任及《赖古堂印谱》完成后，张贞继续频繁出游南北，依旧与南北印人及书画家密切交往。程邃为篆刻大家，康熙三十年(1691)张贞南游，特地带张在辛去拜访，同时出《或语集》相示，请其为之题辞。话旧之余，父子向他虚心求教篆刻技艺，而程邃面镌数印相教相赠。张贞也为其子程万斯印册题辞。

除程邃父子外，父子还与同属徽派的扬州印人吴仁趾、钱波斋及其他区域的印人，如顾云美、陈恭尹、王概、王蓍、吴晋、姜实节、林熊、林皋、汪若等都有交往。

康熙三十三年(1694)，张贞通过一把友人团扇见二方小印非常精到，打听到刻者为师承程邃的浙江印人钱觐，随即叩门相访，请为其印册题辞。

通过与不同区域、不同流派的印人接触、观摩，张贞、张在辛眼界大为开阔，不知不觉将篆刻切入到时代的主流印风中，成为清初山东最著名的两个印人。父子的治印以平妥静雅，用刀含蓄中和，富有书卷气而为人瞩目。

祖孙三代撑起“安丘印派” 后期发展壮大扭转颓势

在形成流派的漫长过程中，张在辛下功夫最深，成就最大，在张贞去世后，成为家族印派新的领军人物。不但印刻得好，还有篆刻理论行世，所著《隶法琐言》《篆印心法》等为乾隆年间所著，是清初极有价值的印学论文。文中张在辛对清初以明遗民为主体的第一代印人以刀法作了界定和概括，从刀法角度提出流派理论，对我国后来的篆刻发展产生影响。

张贞次子张在戊、三子张在乙也是山东代表性印人。张在戊书法篆刻皆工，曾集汉唐以来官私印玺体式各为传注，著成《宝典》一书。张在乙也常随父兄遨游南北各地，著有《苍云书坞诗文集》。康熙四十三年(1704)，张在辛合两个弟弟刻印钤成《相印轩藏印谱》3册。

从张贞、张在辛父子参与《赖古堂印谱》到《相印轩藏印谱》问世算起，家族印派初显，已历56年。

康熙五十一年(1712)正月十九戌时，

张贞走完了非凡的人生之路，在安丘县城张家宅院去世，享年75岁，去世后葬城东五里河先莹。张贞虽然离世，但他引领的齐鲁印派传承有序，雏形已显。在他去世八年后，张在辛再辑张家祖孙三代自刻印编成了八册《张氏一家印存》，收印900多方，引起全国轰动，“安丘印派”先被叫响，后因不断吸引了家族之外的山东优秀印人，又从家族式向地域性转变。先后由胶州的高凤翰、长山(今邹平)的聂际茂，以及张在辛与高凤翰的好友朱令昭，而朱令昭又启蒙了很有成就的朱文震，形成一个庞大的篆刻圈，最终崛起与南方西泠印社并驾齐驱的北方齐鲁印派，使得明末以来齐鲁大地篆刻落后的态势彻底扭转。

本期图片由张淑耳提供
本期参考资料：《张氏族谱》《渠丘耳梦录》《渠亭山人半部稿》《清史列传》《张贞交游考略》《赖古堂印谱》《张氏印谱》《篆印心法》等。