

□许民彤

近日，著名教育家、诗人、古典文学研究泰斗叶嘉莹先生病逝。消息一出，引发广泛的社会关注，众多读者、网友纷纷写下诗词，表达悼念之情。

叶嘉莹被人们赞誉为“诗词的女儿”，她把一生献给了古典诗词的传播，她的生命也一直与诗有关。她说自己一生“只为一件事而来”，那就是中国诗词的创作、研究和教育。她捐出自己的积蓄3500多万元，成立了“迦陵基金”，支持传统文化研究。她把代表中华传统文化的古典诗词传播到世界各地，尽自己的全部力量让中华诗词的精髓永远传承下去。

叶嘉莹曾说，人生最重要的是保持自己的真心性，而诗词，让我们的心灵不死。人们赞扬她是一个因为诗而强大的人。对于文学的“乡根”执着守护，是她毕生的精神信念。

在感受、感念、钦佩叶嘉莹先生持续创作、传承教学，以“遗音沧海如能会，便是千秋共此时”的使命感，复兴古典诗词文化精神的同时，笔者再次到网上观看了纪录片《掬水月在手》，它拍摄于2020年，记录了中国古典诗词大师叶嘉莹的传奇人生。

叶嘉莹学贯中西，积极推动中华诗词文化在海外的传播，她的诗词也成为海内外华人传承根脉、回忆乡愁的文化纽带。她具备深厚的国学根底，又深谙西方文艺理论精华，擅长将西方文论思想融会在对中国古典诗词的探讨和诠释中，赋予了中华古典诗词以鲜活的生命力和影响力。

叶嘉莹一生漂泊海外，饱经忧患。1974年，叶嘉莹终于盼来了重返祖国的时刻。为此，她一口气写下了1878字的长诗《祖国行》：“卅年离家几万里，思乡情在何时已。一朝天外赋归来，眼流涕泪心狂喜……”这是叶嘉莹第一次回国探亲，而这第一次回国探亲便是在广州入关并飞往北京的。叶嘉莹至今还留着这张飞机票，此后多次往返国内外，也是经由广州进出。在《祖国行》中，她描绘了对广州的感情：“归途小住五羊城，破晓来参烈士陵。更访农民讲习所，燎原难忘火星星。流花越秀花为绮，海珠桥下珠江水。可惜游子难久留，辜负名城岭南美。”诗中记录了她游历烈士陵园、农民讲习所、流花湖、海珠桥等处后，对广州这座岭南文化名城由衷的赞叹。

半生飘零的人生经历，使得叶嘉莹在品读诗词时，常感人所未感、悟人所未悟、道人所未道。在诗词中，她发现了一种“弱德”之美。这种“弱德”不等同于“弱者”。“弱德”是有所坚持、有所承担，不被苦难所裹挟、迷失方向；在漂泊中，依然能凭诗词艺术持守，成全自己。她的“弱德”，

实际就是女性坚强之美的体现。

纪录片《掬水月在手》的出品人曾介绍，叶嘉莹的一生恰如其分地传达了中国知识分子的人生观与生存观——无论身处何种境地，他们始终以“弱德”的精神、操守面对。叶嘉莹曲折辗转的一生，与祖国的命运紧密相连。这不仅是叶嘉莹个人的不同人生阶段，更是国家与民族的宏大叙事。

叶嘉莹的祖宅位于北京察院胡同内，这里的四合院、壁画、浮雕、字画等，构成了叶嘉莹生活的场景和环境，也交织着她历经劫难波折的个人命运史和对诗史的追求，这体现了“忧患苦难年代为何有诗人”的真义，对叶嘉莹先生的人格魅力、诗词生活与艺术进行了充分展示。叶嘉莹的诗词吟诵，是在用生命来吟诵，她把自己的生命和诗之精神融合在了一起……

叶嘉莹历经人生艰辛后的淡然超脱，正是中国传统“诗教”的温柔敦厚、中和包容在精神人格上的体现，印证着诗歌有化育心灵、提升精神境界的作用。

我们常说，文学艺术的力量是对人们精神生活有所影响的力量，是滋养心灵、转换心灵的力量。重温这部记叙叶嘉莹先生的文学艺术、诗词生命的文艺纪录片，让笔者看到了叶嘉莹把一生奉献给诗词和她从容面对一切磨难的精神与意志，使我们真切感受到中国诗词不朽的文化魅力，以及这一文化瑰宝所产生的巨大的精神力量。

叶嘉莹  
(网络图)

# 心悦诚评

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。

## 《小巷人家》：一部充满温情的年代大戏

□李凤玲

近日，电视剧《小巷人家》完美收官，该剧以内容接地气、时代感厚重引发了观众热议。可以说，一条小巷包含了世间百态，散发着邻里真情，更折射出宏阔的大时代。

小巷窄窄，包含世间百态。《小巷人家》主要围绕着苏州棉纺厂新改造的职工宿舍展开。一条深长的巷子里，住着棉纺厂的十几户人家，巷子最深处的庄家林家，便是本剧着重表现的两户。他们共用一处小院，庄家偏于持重内敛，林家偏于泼辣外向，性格虽不同，相处却融洽。无论是高中老师庄超英（郭晓冬饰），还是机械厂工程师林武峰（李光洁饰）；无论是同为棉纺厂职工的劳模黄玲（闫妮饰）和向来有“刺儿头”之称的宋莹（蒋欣饰），还是成绩各有高低的孩子们（庄家的儿子庄图南和女儿庄筱婷都是学霸，林家的儿子林栋哲则近乎学渣），他们全都有着的一颗热情而善良的心。还有与他们对门的吴家，因为是再婚家庭，关系便复杂了一些，继母张阿妹有些偏心，爸爸老吴则偷偷改了女儿的中考志愿；西邻的王家，几乎天天因为回城的知青妹妹而吵得鸡飞狗跳；高考屡战屡败，率先走上个体户之路的李一鸣，到工于心计甚至有些损人利己、六亲不认的王勇，这些剧中人物都是有血有肉的，真实得似乎能从我们的现实生活中找到原型。如此接地气的电视剧，又怎能不引起观者的喜爱和共鸣？

小巷深深，散发着浓浓的邻里温情。在《小巷人家》中，从剧情的展现到演员的表演，温情到位，熨帖人心。剧中，庄家男主人庄超英虽有些愚孝，但他尊重知识，教子有方；其妻黄玲爱岗敬业，对一双儿女照顾得更是周到体贴。饰演者又都是妥妥的演技派，无论是郭晓冬还是闫妮，他们的一颦一笑、一言一行都非常符合剧中的人设。邻居林家宋莹和林武峰的饰演者则分别是蒋欣和李光洁，蒋欣将宋莹的直来直去、凡事据理力

争，李光洁将林武峰的外表儒雅、内心刚硬，也都演绎得精准而传神。庄家夫妻吵架时，必有林家的耐心调和；黄玲面对公婆的无理要求、百般刁难时，更有宋莹言语上的“拔刀相助”和精神上的“背后撑腰”。黄玲和宋莹，在时光的长河里俨然成长为了一文一武、优势互补、不欺人亦不怕人、不惹事亦不怕事的最好的姐妹花。在剧中，宋莹对黄玲说：“你不要光把孩子们打扮得漂漂亮亮的，你也要把自己打扮得漂漂亮亮的！”当厂子里有人嘲讽黄玲连条金项链都戴不起时，直性子的宋莹更是言辞灼灼：“图南和筱婷就是黄玲最好的金项链！”是啊，一个上海同济大学，一个上海交大，直接就堵住了悠悠众口。关于读书，剧中的林武峰则这样说：“人生总有高有低，读过书和没读书的人，人生的维度是不一样的。”这些细节不仅体现了他们的邻里亲情，更展示出了《小巷人家》传达的正确的三观，让人看得特别温暖，特别养心。

小巷长长，折射出宏阔的大时代。在我看来，《小巷人家》还有最值得称道的一点，那就是在看似平淡无奇的剧情中，糅合进了时代发展的大背景。巷子中发生的大事小情，几乎都与时代紧密关联。从剧情一开始的1977年恢复高考，到后来的改革开放；从粮票油票电视票的计划经济，到后来的逐步放开买卖自由；从论资排辈福利分房，到后来的商品房公积金；从知青返城，到子女落户；从钟情大锅饭铁饭碗，到后来的个体经济自主创业；直至鹏飞的跑客运办公司，到后来庄图南参与的浦东大开发，都带有深深的时代印记，记载了国家发展的历史进程。剧中庄图南就读的上海同济大学，庄筱婷和林栋哲就读的上海交大，则直接就沿用了现实中的真名，这无疑也加重了剧情的真实性和历史感，个人以为这又是《小巷人家》里熠熠闪光的一笔。

时代滚滚向前，小巷蒸蒸日上。一部40集的电视剧，演绎着不疾不徐的黄金岁月、漫漫时光。剧中的一众小儿女们，其演员从童年到少年，再到青年，也都循序渐进、颇有耐心地换了三茬甚至四茬。可以说，无论编剧还是导演，无论主角还是配角，都奉献出了特别走心的创作。这部充满了烟火气又洋溢着时代感的温情大戏啊，着实让人深深沉浸，动情动心……



潍坊晚报

2024年11月28日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许芝蕾

校对：曾艳

