

□郭轻舟

□李晨

心悦诚评

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



明代仇英《桃源仙境图》

我的朋友刚刚装修好了新居，让我给她推荐一幅玄关画。我强烈推荐了明代仇英的《桃源仙境图》，果然她很喜欢。在她挂上画、乔迁新居的日子，让我给她那些来“暖炕温锅”的亲朋好友详细介绍一下这幅仙气飘飘的画。当仁不让，开讲——

如果说桃花源是陶渊明笔下的象外之境，是隐于山水之中的理想人居，那么《桃源仙境图》就是这梦想中的乌托邦具象化呈现。500多年前，“吴门画派”大师仇英的这幅画其实是为苏州富豪大收藏家陈官画的。他特意去掉了文人画中的孤寂清冷，留下了高逸古朴典雅。此画画风刚健清新、隽秀飘逸，又雅俗共赏。

《桃源仙境图》，绢本青绿设色，纵176厘米，横66.7厘米，乃天津艺术博物馆的镇馆之宝，为国家一级文物。画中群山青黛，烟云蒸腾，亭阁错落，人们悠游其间，为观者营造了一处心驰神往的人间仙境。

近景最前端，一童子捧着食盒踏桥而过。他所来何处？原来不远处有三位白衣高士临溪石而坐，一抚琴一聆听，还有一位振衣舞袖，其盎然之状溢出画外，把一旁侍立的童子也看呆了，平常正襟危坐的大人们，怎么今天都变得不认识了？他们身后青松掩映的山洞里石笋奇石星罗棋布，涓涓流水汨汨而出，穿洞而过，这会不会就是“不知有汉，无论魏晋”的桃花源呢？一个没有压迫、没有内卷，其乐融融的大同世界。前景右侧，一株老松身缠青藤昂然挺立，张开怀抱迎向中景的山石，极富动态之美。松树丛林里掩映着几株粉色山桃，点出桃花源的主题。岗峦叠峙、云雾缥缈处，我们移步换景，可以看到形态各异的人物，打鱼人挑着鱼篓穿行山中，两位头戴斗笠的旅人在林间小憩。远景处，峰峦叠嶂，宝宇琼阁，山中有入安居，有俗世的殿宇，也有高士的别业。三个层次层层递进相互勾连，使画面形成一个有机整体。描摹出一个“楼阁玲珑祥云起，高山流水有知音”的神游之地。

《桃源仙境图》勾勒精细，整幅画既有文人画之雅趣，又有院体画之工丽。画家以墨色来衬托矿物色的鲜亮、增加画面厚重感，既压制了色彩的火气，又增添了画面气韵，可谓“墨中有色，色中有墨”。山峰以青绿色矿物颜料层层敷染，山脚辅以淡赭石，望之光华绚烂、严谨精丽。尤其是画面中三位高士的白衣，在周围青黛环境的映衬下分外跳脱，有仙风道骨之感。而两名童子的道袍则是淡墨罩染，颜色玄黑，与高士的灿灿白衣形成了鲜明对比。

仇英用他纯熟的画艺，缔造了一个人们心目中的光明境界，挂此画即可与他“相看两不厌，唯有桃花源”。

轻舟燕谈

在细雨中呼喊

□孙瑞荣

余华的文字总有一种力量，一直沉沉地牵引着人们，冷静地窥探人生与死亡的关系，以荒诞的黑色幽默揭示出对人性的悲悯思考。《在细雨中呼喊》是一部有关记忆的小说。余华用清新厚重之笔，以少年孙光林的第一人称视角，描绘了一个少年成长过程中经历的孤独、忧伤、绝望乃至幻灭，诠释了悲剧之美，读罢耐人寻味，荡气回肠。

《在细雨中呼喊》呈现给大家的回忆是杂乱的，不以时间为向度的，但是余华清晰地把它放置在一个具体的环境里——“在细雨中”。这个环境有着无限的广阔性，穿插了故事发生的所有地点，而“在细雨中”本身又让这些空间具有了一种时间的持续性，这使得日常生活的时间变得毫无意义，因为这种“在细雨中”的体验贯穿了孙光林的整个童年。

6岁的孙光林被父亲送人，12岁满怀希望地回家。原以为一家人会温馨团聚，没想到等来的却是父母的嫌弃、兄弟的排挤。当孙光林被哥哥砍伤、向父亲求助时，父亲却听信哥哥的诬陷，把孙光林毒打一顿。当孙光林持续高烧时，一家人却在羊棚里等着母羊下崽。孙光林收到了录取通知书，父亲只是嫌弃地说了一句“便宜那小子”，母亲则更希望考上的是哥哥。亲人一次次的伤害，让孙光林彻底觉醒，他知道只有考入大学，才是唯一的出路。他渴望亲情，可换来的是亲人的冷漠与偏心。他知道，在这个世界上能依靠的只有自己。

悲惨的童年、辗转的人生，不过是这场泼墨画上的几笔勾勒。就像文末写的：爱与恨，尊重与鄙视，恐惧与敬畏，愤怒与热情的冲突，仿佛细雨中的呼喊一样，触目可见，触手可及。这或许就是这部作品的魅力所在，让你合上书时所有的思绪交织在一起，而接下来要面对的却仍旧是完整的生活。

读完这本书不禁要问，在细雨中呼喊，到底呼喊的什么？每个人读完应该有自己的理解——对于家庭亲情的缺失在黑夜中的沉默反抗与呼喊；是在面对人生的孤独做出思考的呼喊。一串串值得去描述的回忆，透露着生活的美好，但也显露出一种童年的孤独与长大成人的孤独。事实上，童年需要的是关爱、陪伴与理解。而成年的孤独则是看遍世间百态对自我的过往的思考与探索，那份无人经历过的童年，只得自己孤独地品味。孙光林是孤独的，他的父母、兄弟、朋友都是孤独的，所有人都在难言的孤独中或沉沦或呐喊，但最终都淹没在毫无回音的连绵细雨中。

整部小说没有一个完整的故事，也没有一条主线，全凭时空的转换和片段的连缀。可读完后，又分明感觉它是天衣无缝的。故事、情节、人物均被纵横交错的线网牵扯着，而这线网的总线头，就握在余华的手中。在今天这个时代，我们也如孙光林一样，似乎也在茫然，似乎也在为自己坚定的东西感到不可靠，似乎依然也在细雨中呼喊……

之前读韩松落的《故事是这个世界的解药》很喜欢，近日买来他的《为了报仇看电影》，发现他的影评既深刻又有趣，令人印象深刻。

《为了报仇看电影》是一本影评集，收录了92篇影评，分为6个板块，分别是“人生的质感”“熊不是泰迪熊”“向你打听一个人”“安倍晴明的庭院”“爱是最好的唤醒”“所有的故事都是爱情故事”。可以说，这不仅是一部影评合集，更是作者对生活的思考、对人性的洞见：原来看电影是向庸常的生活报仇、向无聊的日常宣战。

非常佩服韩松落看过这么多电影，还能从中抽丝剥茧，找一些细腻的角度来写影评。这本书让我感受最深的是作者选取的角度很小，但都被挖掘出很大的思考。整本书没有一篇讲述电影中宏达的场景，都是从很小的角度切入，巧妙地穿针引线，随手串联一些材料，这些材料可以是电影故事，也可以是社会现象、身边的人和事，然后抛出一个观点，这个观点让人心头一震，头脑豁然清醒，最后落到对复杂人性的深刻解读。

笔触细腻在素材选取和细节处理中也体现得淋漓尽致。如，北野武的电影总给人沉重感，但作者却从他电影中的花朵入手，写出了硬汉柔情。独特选题的背后，我感受更多的是一个人摒弃了现实中很多世俗后，对人生的感悟和思考。从影片的细微处，真正体会到人生之味。当然，这些更是在深入理解电影背景和导演意图的基础上，阐述电影中每个情节设计，让我们通过电影细节的不同解读，发现电影的真正魅力。

书中很多文章都值得一读再读，如《职业美感》《爱被启迪未必是福》《漫长的旅程》，都是从小角度切入，阐述不同的人生哲理。在《职业美感》中犀利指出，技能出色的人之所以具有美感，是因为他们能在某个领域做主；在《爱被启迪未必是福》中说，爱被启迪未必是福，欲望始终沉睡未必是祸。唤醒欲望，启发精神，需要智慧，而不动声色，静观其变，任它自生自灭，需要更大的智慧；在《漫长的旅程》中提到，人的精力花在什么上面都是可以看见结果的，花在忍受和煎熬上的多半看不到，人类大部分的勇敢和力气，都用在这些看不到的地方等等。从这些文字中，你能看见爱、看见恨、看见希望，也能看见覆灭、看见死亡、看见重生。总之，书中的每句话都像一束光，照亮着我们混沌的日常。

更重要的是，影评中不仅有电影片段，还有生活点滴和小说情节，这些元素相互交织，和谐统一，让文章层次更丰富。同时，将电影与文学作品对比，让我们在观影时，不仅看到故事本身，还看到电影与文学的联系与差异，这种方法极大地拓宽了我们的观影视野。此外，作者不是盲目赞扬或批评，而是理性分析，让影评更客观、专业。正如作家李修文所说：“韩松落绝非是一个单纯的影评者，他其实是我们时代最冷静的观察者，也是最善良的解剖者。在他令人迷醉的笔下，我读到了确切的病症与可能的良药，更读到了无处不在的同情和怜悯。”

观影，我们可以通过这种独有的方式来认识世界。比如带我们经历不同的生活，让我们理解一件事的成因、演变和结局；引导我们换个角度看待生活，思考生活中忽视的问题等。当然，在这个过程中，我们还可以通过电影中的故事和角色，找到与自身相似的情感体验，在心理上获得释放，让平静的生活变得有趣。

我想，这也许就是读这本书的意义吧！



潍坊晚报

2024年11月21日 星期四

值班主任：陈晨 编辑：鲍涛 美编：王蓓 校对：曾艳