

# 没有空调和暖气 古代人如何取暖

长见识

古代人的取暖方式

古代的“暖宝宝”

立冬节气已过，气温明显下降，北方各地陆续进入供暖季。窝在空调房、暖气房的沙发上，追一部喜欢的剧，简直不要太幸福。那么，在没有空调和暖气的古代，人们如何过冬呢？

远古时期

1

## 用火堆、火塘取暖

现代人能够拥有各种取暖方式，必须得感谢那些经过无数次摸索尝试的古代先民们。早在旧石器时代，生活在辽宁营口金牛山的早期人类就已经学会了在冬季靠火取暖。

考古工作人员曾在金牛山人居住的洞穴中发现大量用火遗迹和遗物，而在灰烬堆周围遍布了烧骨和被火烧过的石块。由此可以推测出：金牛山人在经过长期的摸索尝试后，学会了在火堆旁垒起圆形的石头圈，这样可以更好地维持火势，也能保存火种。在漫长的冬季里，他们白天出去打猎，采摘果实，晚上就在洞穴里生起火堆，一边烤制美食，一边取暖，同时还可以吓走野兽。

至新石器时代，早期人类又将火堆搬到了室内。这个时候，他们早已熟练地掌握了人工取火这项技能，于是在取暖设备上进行了技术升级，火塘诞生了。

火塘，即在居住的房屋中间挖一个小坑，四周垒上砖石，用来生火。你可别小看这个火塘，它的位置通常是对着门道，这样既能挡住外面吹进来的寒风，又可以吸收氧气持续助燃。在火塘的边上，考古工作人员发现还埋有一些陶罐，里面存放着火种炭灰，随时可以将火塘里的火重新点燃。拥有火塘后，古代先民们无论干什么围着火塘，就连睡觉也围在火塘边。一直到商周时期，火塘依然是冬天取暖的最佳单品。

2

春秋时期

## 燎炉及火炕雏形诞生

火塘再暖和，但只能固定在一个地方，尤其是冬天，干什么都得围着它，多少有点不自由。为了克服这个难题，春秋时期的人们发明了可以移动的取暖器具，即燎炉。河南省新郑县李家楼出土的“王子婴次”青铜炉就是典型的燎炉，也可以通俗一点称其为火盆。它的形制小而浅，与它同时出土的还有漏铲和炭箕，作用大概是用来添加炭灰的。

有了可移动的取暖器具后，冬天在室内活动的范围也大了些。或许是在火塘和燎炉旁坐久了，聪明的古人发现它们周围的地面因长时间被烘烤，摸上去一点也不潮湿，而且保暖的时间还挺长。天这么冷，也不可能躺在火上，那得被烧死。但如果先将地面用火烤热，再躺在上面，简直不要太暖和。古人执行力强，想到就做，后来这种取暖方式被称作“烧地卧土”，也是火炕的雏形。

说起这“烧地卧土”，最大的受益者应该是春秋时期的一位宦官。据《左传·昭公十年》载：“冬十二月，宋平公卒。初，元公恶寺人柳，欲杀之。及丧，柳积炭于位，将至，则去之。比葬，又有宠。”春秋时期宋国有一位宦官叫柳，他深得宋平公的宠信，因此有点仗势欺人，就连当时还是太子的宋元公也吃过他的闷亏，恨不得把他给杀了。后来，宋平公薨逝，宋元公要为父守丧。当时的礼制是要“寝苫枕草”，也就是冰天雪地的腊月里，宋元公得以草为枕，坐卧在地上，不冻死，也得患上风湿。柳知道自己得罪过宋元公，于是想借此机会讨好一下。他每天都用炭火将宋元公所坐的地面烤得热乎乎的，并且在宋元公来之前，将炭灰撤出去。宋元公屁股暖了，心也暖了，最后不仅没杀柳，还给他升职了。

3

秦汉时期

## 室内建壁炉，墙上涂花椒泥

当“烧地卧土”这个取暖方式被推广后，古人尝试过大面积使用，但最后发现不太容易实现，尤其是室内的烟雾太大了，不冻死，也得呛死。有什么办法能让整个屋子都变暖起来呢？

在秦都咸阳一号建筑遗址中，考古工作人员发现了古代工匠们为秦王设计的一种壁炉。这个壁炉算是大型供暖设备，高1.02米、纵深1.1米、宽1.2米，炉身用土坯砌造而成，炉膛内像一个倒扣的瓮，其中腹部宽大，可以使热气在炉膛内充分运转，同时也可以使烟雾迅速排出。壁炉的炉顶是“人”字形，从字形上来看，是为了扩大壁炉的散热面积，屋中的三个方向都可以散发热量，同时也对屋子的中央有聚暖作用。

据推测，这个建筑遗址中包含了厅堂、卧室、浴室，看来秦王不仅日常可以取暖，就连洗澡都有了“浴霸”。大概是担心温度忽然降下来，秦代工匠又在壁炉的炉口前设置了灰坑，炉左侧则有存放木炭的炭槽，这一设计可以有效延长木炭的燃烧时间，使室内长时间保持较高温度。

秦王这种大型取暖设备并不普及，毕竟取暖成本太高。至西汉时期，又出现了环保型取暖妙招：设计一间温室。古人的脑洞很大，在品尝过花椒后，他们认为花椒不仅闻起来香，还是温性的，于是就将花椒捣碎和泥涂在墙壁上。

据《西京杂记》载：“温室以椒涂壁，被之文绣，香桂为柱，设火齐屏风，鸿羽帐，规地以麝（jì）宾氍毹（qú shū）。”最出名的莫过于西汉的温室殿，墙上有椒泥，挂着用大雁羽毛做成的幔帐，地上还铺着西域毛毯。冬天置身其内，自然不会感觉寒冷。

4

明清时期

## 利用火炕的原理铺设地下火道

虽然有了壁炉这种大型取暖设备，但不是人人都是秦王。普通人想要取暖，还得想个简单的办法。

在魏晋时期，有人白天站在灶台前做饭，一边炒菜，一边感受锅内腾起的热气，忽然灵机一动：要不就睡在灶台上？这个主意一出，大家都觉得可行，于是晚上把灶台上的炊具拿开，再将火孔堵上，直接在灶台上铺上被褥，一夜都暖和和的。这个两用灶在睡觉的时候就被称为暖床。

晚上天天睡灶台上也不是事，毕竟挪来挪去也麻烦。人们又给暖床更改了配置，将其与灶台分离成用烟道相连接的两个主体，烟道内的烟雾可以顺着屋外的烟囱排出，于是火炕诞生。至辽金之际，火炕经过无数次改造与升级，已经相当完善，就连国宴也是设在火炕上。朱熹的叔祖朱弁第一次在北方看到火炕时，大为震惊：“御冬貂裘弊，一炕且跼伏。”

到了明清时期，古代建筑师利用火炕的原理，在紫禁城宫殿下面铺设了地下火道，然后在殿外廊下灶口处烧炭，这样产生的热气再通过火道传送到室内地面上。若是在有火道流通的地方以木板作为隔断，并将这个区域包围起来，那么温度会比其他区域更高一些，这也就是我们常在古代宫廷剧中看到的东西暖阁。

为方便拿取

## 古人发明多种取暖小物件

除了取暖设备外，古人也有自己的“暖宝宝”。

冬天，为了能睡在暖和的被窝里，古人发明了卧褥香炉，其最早的文字记载见于西汉司马相如的《美人赋》，后《西京杂记》也有记载。这种卧褥香炉是一种铜制容器，里面可以加入炭火和香料，放在被窝中，无论怎么翻滚，香炉四周的环形支架都能保证香炉呈水平状态，压根不用担心它点燃被子。

手炉出现的时间与卧褥香炉差不多，都是巴掌大小的铜制炉体，古人根据喜好制成各种形状。只需要在炉体内放入一小条木炭，或是炭火余烬，再盖上有镂空花纹的炉盖，热气就从炉盖的镂空孔洞中散发出来。汉武帝的姐姐平阳公主的墓中就曾发现一个手炉，可见除了取暖设备外，手炉也是古人取暖的心爱之物。

对于读书人而言，冬天坐在椅子上读书写字挺遭罪，为此清代文人李渔在《闲情偶记》中记录了他制作暖椅的经历。最初李渔是想多放几个炭盆，让书房暖起来，但书房还没暖起来，炭火的灰尘就把他呛得难受，于是他开始在日常坐的书椅上下功夫。李渔在椅子下面放了一个抽屉，抽屉里放上一个炭炉，坐一会儿全身就暖和了。

冬天气温低，砚台里的墨汁会结冰，为此古人又发明了一种铜暖砚，原理和李渔的暖椅一样，在砚台的内层设计一个小抽屉，内置炭火，这样砚台就具有保温效果，墨汁也不会被冻住了。

此外，古人的“暖宝宝”还有足炉、汤婆子、熏笼等，各种取暖小物件应有尽有。古代劳动人民曾为冬天取暖作出了无数的尝试与探索，现代人能在冬天吹着暖气，享受空调、地暖，真的要感谢祖先。

据《北京青年报》

