

□李金科

晚清时期，社会多艰，官场亦是光怪陆离，奇闻异事屡见不鲜。1908年，当时的高密县发生了一件令人啼笑皆非的贪污奇案，即轰动一时的孔子借债案。当时的上海《申报》等多家重要报纸予以报道，《清稗类钞》亦记载此事。

案件的主人公是时任高密县教谕（相当于教育局长）、日照籍举人尹日遴，他同时兼任高密县立高等小学堂堂长。关于这位尹教谕，1908年7月1日第12版的《申报》说他：“品行卑污，滥竽学堂讲习，实不知教授管理为何物。且沟通二三劣绅，依势舞弊。”

谁也不会想到，尹日遴竟以孔子的名义立借据向学堂借钱，借据由张某执笔，傅某作为见证人。借据上冠冕堂皇写道：“立借据人大成至圣先师孔子。因屋漏抱愧，岁修费缺，屡向学堂告贷，经管账绅董傅君等会议，幸蒙县尊关说，将学堂悬搁不用之款，借出八底铜元五百千，以济困穷，并承诺绅董让免利息。如此周急，实深铭感，断不敢久假押，代字张押，见证傅。”

以孔夫子的名义借钱，这在中国数千年历

史上可以说是闻所未闻，也不知孔老夫子地下有知，会有何感想。结果可想而知，尹教谕假借孔子的名义，妄图利用人们对孔子的崇敬心理骗取不义之财，最后还是被发觉了。以王麟阁为代表的该县立高等小学堂的学生联合起来，向学校索要借据，还联合本县的开明士绅，推举代表，向曲阜衍圣公府和山东巡抚提出控诉，要求严惩尹日遴等人。

一时间，这桩奇案轰动全国，引发多方面的关注，迫使政府当局追回借款并惩罚了尹日遴等人。徐珂的《清稗类钞》曾以《孔夫子立借据》为题记叙此事。

至于那位尹教谕，有关记载说他在家乡日照夹仓镇开设“开泰”商号，有船17条，有土地五六百亩，是当时夹仓最大的商号。看来尹教谕富有商业思维，官做得虽然不好，买卖还是做得不错的。



捉泥鳅

□刘鑫

“泥鳅泥鳅，你可听见？时光流转，与你相约。”这熟悉的歌谣在我心中回荡，如同柔风吹过心田，唤醒了我对自然、对生命、对故乡深深的爱。

那时，阳光如同织锦，将每一寸土地染成金色。我，一个曾经在田野间奔跑的孩童，如今已成为一个怀揣记忆的旅人，站在熟悉的田野上，心中泛起阵阵涟漪，那是对捉泥鳅日子的深深怀念。

雨水总能在沟渠中留下一洼洼的积水，成为泥鳅临时的乐园。光着脚丫，我与伙伴们踩在湿润的泥土上，感受着大地的温度，心中充满了探索的渴望与冒险的冲动。家乡的水，浅浅的，刚好没过脚踝，凉丝丝的，带着一丝丝泥土的温度。

“泥鳅，泥鳅，快来和我玩！”我们在河水中呼喊，声音在空气中回荡，仿佛能召唤出那些隐秘的小生命。我们弯下腰，手在水中摸索，感受着每一片叶子、每一颗石头，仿佛能从中找到宝藏。突然，手指间滑过一丝滑腻，是泥鳅！我猛地一抓，却只抓住了一手的水草，泥鳅早已不见踪影，只留下一圈圈的涟漪在水中扩散。

“快看，我抓到了！”邻家的小胖兴奋地叫着，他手里的泥鳅在竹篓中不安分地扭动，激起一片水花。这也激起了我和其他伙伴捉泥鳅的斗志，都在心里暗下决心，更加专注地寻找着。

渐渐地，我们在彼此的经验分享与交流中，悟到了捉泥鳅的方法，经手的泥鳅也越来越多。我蹲下身，屏息凝神，双眼如鹰隼般紧盯着水面。当那一抹灵动的身影在水中若隐若现时，我迅速出手，一抓一个准。泥鳅在手中挣扎，滑腻的触感，带着几分野趣与挑战，仿佛是大自然的馈赠。

夕阳西下，天边被染上了一抹橙红。大家围坐在一起，数着各自的收获，分享着捉泥鳅的技巧。小胖得意地炫耀着他的战利品，我则分享了自己如何在一块大石头下发现了一群泥鳅的秘密。夕阳下，我们的脸庞被染上了一层金黄，笑容在田间荡漾，那是属于我们的最纯粹的快乐。

我们拎着沉甸甸的竹篓，踏着月光，沿着小路往家走。泥鳅在篓中轻轻碰撞，发出细碎声响，仿佛是夜晚的乐章。家家户户的烟囱开始升起袅袅炊烟，那是妈妈们忙碌的身影。我将泥鳅交给了妈妈，期待着晚餐时的那一份惊喜。

捉泥鳅的日子，是我少年时期最美好的时光。捉泥鳅不仅是一种游戏，更是一种生活的体验。我们在其中学会了耐心，学会了观察，学会了与自然和谐相处。

岁月如歌，我们都在不断地成长和变化。如今，我站在同一片田野，心中却多了一份沉静与感慨。那些捉泥鳅的日子，如同一幅幅生动的画面，镌刻在我的记忆深处。

巴山夜话

▼观音庙山门



登月阳山

□文/图 马玉顺

月阳山是青州王府街道佐家峪村北的一座小山，虽没有青州辖区内四大名山——云门山、驼山、仰天山、玲珑山那样声名在外，但因为有红叶、有古建筑，不乏自然与人文风光，颇值得攀登。

暮秋时节，同学冯建约我自驾去月阳山。车子从临朐县城出发，约一小时十分钟到达佐家峪，这里环境优美，民风淳朴。在村后一条街道的中心位置，有两位老哥在聊天。下车寒暄，老哥非常热情，笑意盈盈地告诉我俩，月阳山上红叶正浓，正适合观赏。

正说着话，从旁边晒着柿饼的院落里走出一位慈眉善目的大嫂。我趁前询问：“可否进院，拍摄几张图片？”大嫂爽快答应，大声吆喝住汪汪叫的看家狗，请我入户。老哥和大嫂说上山的路径很多，但从胡同尽头至一处羊圈，从那里上山更为方便。

依据他们的指点，果然找到一条东向的生产路。路两旁的山地，或播种了小麦，或栽植了果树，或种了蔬菜。路北侧的一块台地上，有五六位男女正在刮柿皮、晒柿饼。我俩详细了解了柿饼的制作和晾晒过程，还拍了图片。

至山脚的凉亭，一位古稀老人坐在凉亭歇脚，他告诉我们，山顶的平台上，深深印刻着两个规整的圆圈，东边的一个圆圈称为月亮，故而，此山取名月阳山。远望月阳山，一簇簇的红叶，在衰草间闪亮；一棵棵绿松，点缀其中。山虽不高大，但上部嶙峋如刀削，极为险峻。

作别老人，沿着一条踩踏出的小路，我边走边谈边欣赏沿途景色，二十分钟即到达山峰西南侧的观音庙山门。石头垒砌的拱形山门，高不足两米，宽一米多，进深两米多，门楣依稀可见“慈航普度”四字。我抚摸着山门

石壁，对冯建说：“这里的石建，与临朐石门坊风景区太平山石建类似，均制作精良，是典型的清代石建筑，很宝贵。”

走进山门，院落平整，西侧是观音殿，始建于明朝，目今所见，显是重建，东西长五米左右，用大小不等的石块垒砌而成。院落里树立五块石碑，有乾隆、道光、光绪碑各一，刻字尚能辨认，另两块石碑则漫漶不识了。

继续上行，山峰上有两级平台，第一级面积较大，杂以黄栌树，在平台偏东位置的大石上，很容易就找到了老人所说的“太阳”“月亮”。第二级平台，突兀而立，近二十平方米平展的岩石上，被八面来风吹得干干净净，站立其上，四周景象一览无余。

说月阳山有九个较大的洞穴。我俩重点探究了山峰东侧的月阳洞。洞口是一道狭长的竖向缝隙，两头窄，中间宽。站在洞口，可见平展宽敞的洞底，深约二三十米，这是外洞。外洞往里，还有内洞，深不可测。

月阳山，人气颇旺。我俩攀登那天，有几拨数十人登顶，男女老少，聚集山巅赏景，显得很热闹。有一位附近村民说，他五十多岁了，第一次登上此山。一位开朗的妇女则调侃：“青州人都到石门坊赏红叶，临朐人却来这里看红叶。”冯建同学马上回应：“旅游嘛，就是从自己待厌烦的地方，到别人待厌烦的地方。”由此引来一阵笑声。

归来后，查阅资料得知，月阳山以前叫“为山”，又称为“九窟山”“九廻山”。在《山海经》里，月阳山称作“蒿山”，是青州境内唯一在《山海经》里有记载的山峰。月阳山还是青州两大河流之一北阳河（北阳水、湖水、浊水）的发源地。原来，月阳山也是深藏不露。不期然间，与它相遇，这是多大的缘分啊。

望海听风

望文海遂摘英
望史海以钩沉
望艺海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“望海听风”。



潍坊晚报

2024年11月11日

星期一

值班主任：
张媛媛

编辑：
鲍涛

美编：
王蓓

校对：
刘小宁