

2024潍坊陈介祺金石文化周持续进行 海内外篆刻家共襄潍坊“金石盛宴”



篆刻家们在潍坊市博物馆参观。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 肖雪

11月9日下午,2024潍坊陈介祺金石文化周开幕。11月10日,海内外金石篆刻家走进潍坊市博物馆和潍坊学院陈介祺金石书法学院进行了深入的参观与交流,并参观了吉金献瑞·致敬陈介祺仿古铜器精品展和“宋词高地·诗韵潍坊”全国书法邀请展,共同领略潍坊深厚的文化底蕴和金石艺术的独特魅力。

在潍坊市博物馆,金石篆刻家们参观了“金石华岳·陈介祺特展”。该展览以清代金石学家陈介祺的收藏和研究为线索,展示了其金石篆刻艺术的成就和对金石文化的卓越贡献。金石篆刻家们在这里领略了潍坊悠久的历史脉络和灿烂的文化遗产,对潍坊在金石篆刻艺术方面的深厚积淀表示由衷的赞叹。

随后,金石篆刻家们走进潍坊学院陈介祺金石书法学院。该学院以金石书法为特色,致力于金石文化的传承与创新。在这里,金石篆刻家们与师生们进行了深入的交流,共同探讨金石篆刻艺术的现状与未来。他们纷纷表示,陈介祺金石书法学院的成立对于

推动金石篆刻艺术的传承与发展具有重要意义,希望未来能有更多的交流与合作机会。

紧接着,金石篆刻家们又参观了吉金献瑞·致敬陈介祺仿古铜器精品展,对参展作品给予高度评价,认为它们不仅展示了仿古铜器的独特魅力,也体现了对金石文化的传承与创新。

在“宋词高地·诗韵潍坊”全国书法邀请展现场,金石篆刻家们感受到了书法艺术的魅力,对潍坊在书法艺术方面的成就表示赞赏。

“这些展品以前没见过,有许多是潍坊书法家、画家、收藏家自己的收藏品、作品,他们将作品捐献出来,为推动金石文化发展作出了巨大贡献,令我十分感动。”中国书协会员、西泠印社社员段玉鹏说。

潍坊作为国内外公认的金石文化聚集高地和交流中心,近年来在金石文化的传承和发展方面取得了显著成果。此次活动的成功举办,不仅展示了潍坊深厚的金石文化底蕴和书法艺术魅力,也为金石篆刻艺术的传承与发展注入了新的活力。

金石文化用品博览会太好逛了

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

这边,市民围着拓片询价、交易;那边,精美的篆刻刀具吸引了人们目光……11月9日,作为2024潍坊陈介祺金石文化周的一项重要活动,第九届十笏园金石文化用品博览会为广大金石爱好者提供了一个金石文化的交流与合作平台。

当天下午,记者在现场看到,琳琅满目的金石文化用品吸引了人们目光。据悉,本次活动特别设置了精品区和交流区两大板块,分别在胡家牌坊

街和文昌北路设置50余个展位。

散发着浓浓金石文化味的展位,文化气息扑面而来,市民与嘉宾在现场感受到了热烈的展会氛围。“这些金石文化用品是潍坊厚重文明的呈现,也是博大精深的中华文化的体现。”与会嘉宾纷纷表示。

正在购买印章的市民张先生告诉记者:“这里的每个展位都各具特色,不仅能欣赏、购买金石文化用品,还能和金石文化方面的手艺人面对面沟通交流,增长了不少见识,太值得逛了。”

古稀老人醉心金石文化

今年71岁的王兴顺(下图)是土生土长的潍坊人,他自学成才,用匠心和技术将篆刻艺术发扬光大。11月9日,在第九届十笏园金石文化用品博览会上,王兴顺带来的五六十件篆刻作品成为抢手货。

在王兴顺的展位上,印章、拓片、笔筒、葫芦、摆件等金石文化用品让人目不暇接,这些全部是他近几年的得意之作。

一枚毛公鼎的印章吸引了大家的目光。王兴顺将它整齐摆放,并附有拓片,以便市民直观了解。“陈介祺是收藏大家,他让毛公鼎的史料价值被我们后人了解。我刻这枚印章,就是想为潍坊的金石文化传播做些力所能及的事。”王兴顺说。

王兴顺自幼接触篆刻,工作之余把篆刻当成爱好。退休后,他并未停下篆刻的脚步。近年来,王兴顺与时俱进,结合诗词文化与潍坊文化,创作了不少新作品,受到金石文化爱好者的好评。

“现在我们潍坊的金石文化越传越远了,欢迎海内外的朋友来潍坊感受金石之都的魅力。”王兴顺说。



“95后”小伙乐在金石方寸间

11月9日,在第九届十笏园金石文化用品博览会拙石印社展位上,主理人刘彧晨正在为市民介绍形式多样的印章作品(上图)。这些作品刀法精湛,布局严谨,凝聚着刘彧晨的心血与传承金石文化的初心。

26岁的刘彧晨是土生土长的潍坊人,与金石文化结缘已有十几年时光。刘彧晨告诉记者,潍坊金石文化源远流长,他在潍坊三中上学时,就深受学校篆刻教育的影响,从此一发不可收,有幸成了该校第一批篆刻社团社长。

十几年来,刘彧晨从未停止篆刻的脚步,大学就读服装表演专业,T台上光鲜亮丽,但对篆刻的热爱让他果断放弃了自己的专业。大学毕业后,刘彧晨专门去西泠印社跟随金石大师系统学习篆刻,2023年在潍坊创办拙石印社,目前主要以私人定制和交付为主,目的就是希望传承弘扬潍坊的金石文化。

“这次受邀参展,我感受到了潍坊浓厚的金石文化氛围,特别是能和金石专家面对面交流,收获非常大。”刘彧晨说,作为新生代金石文化传播者,希望通过手中的印章,为金石之都贡献绵薄之力。

陈介祺金石博物馆 开馆学术座谈会召开

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 宋寿爽)

11月9日,2024潍坊陈介祺金石文化周系列活动之一的陈介祺金石博物馆开馆学术座谈会,在潍坊华美达广场酒店举行。来自海内外的百余名金石篆刻专家学者、金石爱好者就如何更好地传承弘扬陈介祺金石文化、提升“金石之都”城市文化品牌在国内外的影响力展开深入交流。

“参观完陈介祺金石博物馆让我们耳目一新,对陈介祺有了更加深切的认识,高山仰止,心向往之。文化传承任重道远,潍坊在弘扬优秀传统文化上走在前、做示范,我深切感受到了潍坊人的时代担当。”中国书法家协会理事、江苏省书法家协会副主席、苏州市书法家协会主席王伟林表示。

座谈会上,专家学者们各抒己见,畅所欲言。此次座谈会的举办,进一步促进了金石文化的交流、合作与研究,加深了潍坊与国际金石文化的融合,以崭新的姿态展现金石文化的独特魅力。

“陈介祺与全形拓艺术” 这节课座无虚席

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 唐子雯)

11月9日上午,由著名金石书画鉴定收藏专家童衍方主讲的“陈介祺与全形拓艺术”学术课堂在潍坊学院学术报告厅成功举行。此次学术课堂吸引了众多艺术爱好者、学者和潍坊学院的师生前来参加,现场座无虚席,气氛热烈。

全形拓,作为一种古老而复杂的金石传拓艺术形式,一直以来都是中国传统艺术中最具表现力的技艺之一。通过这一技艺,艺术家能够将器物的整体形状和细节纹饰呈现于纸面上,创造出具有强烈立体感的艺术效果。

童衍方先介绍了他与金石文化的渊源和金石文化相关背景文化,之后详细介绍了全形拓的历史风貌和技法技艺,重点介绍了陈介祺的贡献,展示了陈介祺的部分代表作品,并与现场观众分享了这些作品的艺术价值。童衍方称赞陈介祺的创新技法不仅保留了传统全形拓的精髓,还在创作过程中注重器物的历史背景与文化意义,展示了他深厚的艺术功底和对传统文化的独特理解。

作为西泠印社副社长、上海中国画院画师和上海市文史馆馆员,童衍方对全形拓艺术的深入研究使得他对陈介祺的创作给予了高度评价。

据悉,本次学术课堂是2024潍坊陈介祺金石文化周系列活动之一,不仅让潍坊学院的师生进一步了解了全形拓这一艺术形式,也为更多艺术爱好者提供了一个难得的学习机会。

