

心悦之，  
诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题标注  
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年11月7日 星期四

值班主任：李金娜 编辑：鲍涛 美编：许茗蕾 校对：王明才

# 用双翼划过狂风的利刃

□傅彩霞



《迁徙的鸟》剧照

窗外，秋风漫卷黄叶飞舞，仿佛一张张飘来的诗笺，又好像成群结队的鸿雁。这样风轻云淡的日子，若不重温鸟儿神奇旅程的故事，岂不是季节的浪费？《迁徙的鸟》是我非常喜爱的一部自然纪录片，它宛如候鸟的天堂，引领我们走进动物的秘境，了解候鸟的生存状况和生活习性，挖掘候鸟迁徙的故事，充满了浪漫的人文主义情怀。大地复苏的春天，候鸟飞越千山万水，奔赴梦想。万物凋零的秋天，它们又沿着同样的航线，原路返回。在南迁北移的旅途中，它们用双翼划过狂风的利刃，迎接挑战，适应环境，接纳变化，拥抱成长，凝成了一幅气势磅礴的生命画卷。

自古以来，鸟儿就被视为自由和希望的象征。纪录片里那一声声的天籁鸟鸣，一阵阵的风起浪涌，一帧帧的诗意盎然，一个个的温暖瞬间，可以深深感受到群体与个体的相互关系、家庭与爱意的涌动传递、人类与候鸟的和谐相处。在迁徙的漫长过程中，候鸟既要面临寻找方向、猎取食物、自我保护的重重困难，又要跨越数千公里的旅程，准确无误地到达迁移的目的地，堪称自然界的奇迹。它们不分昼夜，艰难地向着遥远的目的地挺进，即便经历重重危机，依旧从不放弃对生命的承诺，不屈不挠地挑战命运，与梦想一起飞翔。它们用振动的羽翼向我们诠释什么是执着，什么是温情，什么是生命。是的，它们为生存而战，为信仰而战，为自由而战。

片中保护鸟类、维护自然生态平衡的唯美画面，如春水流淌，浸润心田：善良的小男孩拿起剪刀，剪断缠绕在灰雁腿上的绳索，它飞行着追赶上自己的同伴；老妇人手握食粮，给大雁送去慈悲的目光，它们不再心怀恐惧，一只只慢慢靠近聚拢，一顿饱餐，老妇人仰望天空中大雁飞行的身影，送上了最美好的祝福；北鲑鸟像子弹一样射进海水里，精准捕捉，坚硬的长喙叼起一条扭动的鱼，为受伤的伙伴送上美食，空中表演的互助互爱，令人怦然心动；一艘偷猎船上，装载着各种非法捕猎的野生动物，一只蓝翅金刚鹦鹉，显示出过人的智慧，它用灵活有力的黑喙，巧妙啄开开锁自己的笼子，幸运逃脱，飞向远方……这些温馨镜头和细节捕捉，在不经意间，彰显了鸟儿的灵性与坚韧，信仰与追求，让我发现世界美如斯，找回了内心的敬畏、宁静与平和。

候鸟憨态可掬，形态各异，总是浩浩荡荡、成群结队地飞翔，像一群轰轰烈烈迁徙的人，奔向希望冲向光。心里有爱，眼里有光，脚下有路，才能活得有劲，奋力飞翔，纵情向前。候鸟用自己的歌声、舞姿和坚韧的品格为我们提供了无尽的创作灵感与源泉。

一群被驯化的鸭鹅，圈养在农家院落里，当它们聆听到天空野生候鸟飞过的鸣叫时，目光立刻追随着自由，是何等的羡慕嫉妒，但笨重的身体已无法抵达梦想的高度，心中会不会暗暗悔恨，安逸的生活造就了自己可悲的下场？勇敢地跳出舒适圈，飞向高

空，才能挑战自我，成就无限可能，成为赢家。

候鸟途经被人类污染的大地，掉队的红胸黑雁深陷污水泥潭，注定无法再次振翅飞翔，它把无奈凄凉的目光投向同伴们，看着它们飞向辽阔的天空，绝望地等待死神的降临……

弱小的生命在大自然里演绎着悲壮。浩瀚的大海上，候鸟无法栖息，唯有努力向前飞翔，才是唯一的选择，哪怕面临狂风暴雨的袭击，哪怕没有食物填饱肚皮，幸运的是，它们发现了一艘航行的轮船，可以暂时歇脚，缓解疲劳，这样的漂浮物，在大海中稀少而珍贵，挽救了多少筋疲力尽的生命。大多数候鸟，没有邂逅这份幸运，只能一鼓作气，不停歇地飞到海岸，才能作片刻停留。海岸，是候鸟的加油站，它们在此寻食吃足，调整休息，开始下一轮的飞行。经常是候鸟冲向天空，遭遇坏天气，迎着雨，逆着风，还要警惕躲避在暗处的无情猎枪，多少候鸟在漫长的飞行中，被风雪淹没，被天敌吞噬。

“来自各个大陆的候鸟，终于在北极集合，旋即分离，社区生活结束了，现在是家庭时光……”跟随有趣生动的解说词，镜头一转，鸟爸爸鸟妈妈正在抚育下一代，满目都是爱怜，一家人和和美美的温馨时刻，看着看着，眼角湿润，似乎融化了岁月的冰霜。

雅克·贝汉既是传奇电影大师，也是全能型人才，集导演、编剧、制片、演员数职于一身。《迁徙的鸟》《喜马拉雅》和《微观世界》是他执导的“天地人”三部曲。《迁徙的鸟》是他的巅峰之作，为拍摄此片，他与鸟类共同生活了四年，似乎成了鸟儿的父母，这是发自内心的真诚关怀。据说，2001年该片在法国一上映，便引起了轰动，短短三周就有250多万法国人走进影院，只为观看这些被誉为“空中环球旅行家”的候鸟。正如人与自然的接触，人和动物之间的感情，是人类的一种需要，它让我们感受到生命存在的奇迹，感受到生物之间奇妙的感应和联系。

世界本身就是一个竞技场。鸟儿和人类一样忙着生，忙着死。在漫长的迁徙旅程中，唯有用飞翔去自我体悟，寻找希望，唯有勇于拼搏，迎难而上，用真诚和勇气迎接一切挑战，才能赋予生命真正的意义。

《迁徙的鸟》蕴藏着编导的精神旨趣和生活态度，我们也应该像候鸟一样，一次次不厌其烦地往复，一次次无休无止地飞翔，一次次创造奇迹地迁徙，在人生的悲喜交集中，飞越千山万水，掠过苍茫大地，穿越孤寂夜晚，经历狂风骤雨，日复一日，年复一年，不辞辛苦跋涉，不畏遥远路途，用自己的双翼划过狂风的利刃，追求自由的天空，让梦想绽放光芒。

## 在复杂的世界里 纯粹地活着

□陈翠珍

我喜欢苏东坡，不止他的诗词，还有他旷达超然的人生态度，以及他心系苍生的家国情怀。虽然屡遭贬谪，他却仍能在复杂的世界里纯粹地活着。

苏东坡生活在皇帝与士大夫共治天下的宋朝。于是，无数风流人物，如璀璨的群星，闪耀登场。士大夫们为了宋朝的长治久安，以天下为己任，为大宋的江山社稷出谋划策，而苏东坡就是群星中的一颗。面对改革派和保守派的斗争，苏东坡坚持以民为本，以江山社稷为重，坚守自己的初心和底线。无论他官位高低，都敢于上书直言，尽一位士大夫的职责。他用自己的纯粹应对复杂的政治环境。“乌台诗案”让他的政治生涯跌宕起伏，他郁郁寡欢，却并未因此改变，依然坚守那份纯粹，坚守自己的底线。他一次次为了黎民百姓，为了江山社稷，忘记了曾经的困顿和挣扎，屡次踏入那条进谏的河流，又一次次重蹈覆辙。那是他的宿命，也是他的坚守，更是他的荣耀和尊严之所在。

苏东坡是坦荡的。经历荣辱悲欢，内心的坦荡让他活得安宁又干净。在狱中的至暗时刻，他依然酣然入睡；密州任太守，他仍有“左牵黄，右擎苍”的豪情万丈；黄州贬为团练副使，他却对土地和田野没有丝毫芥蒂，晨光熹微，他出门耕耘，晚霞遍地，他邀三五好友来聚；放逐千里之外的儋州，身如不系之舟，他依然积极乐观，把儋州过成了第二故乡。居庙堂之上，就为社稷分忧，履行士大夫的天职，被贬江湖，他也心底坦然，走遍万里江山，活得轰轰烈烈，热气腾腾。所以，他没有错过那个时代，那个时代也没有错过他。

苏东坡能够在复杂的世界里纯粹地活着，还有一个重要的原因，是他的支持系统非常强大。他的大家族和睦温馨，被贬时，他把20多口家人交给弟弟苏辙，弟弟总会无条件接纳；他的爱人朝云，随他跨山过海，远去儋州，朝夕陪伴，两两生趣，让他有心安之处便是家的感慨；他真心待人，只要一声呼唤，他们就会跋山涉水而来，推杯换盏，喝得酩酊大醉。兄弟之情，夫妻之爱，朋友之恩，才让他有勇气在那个复杂的世界里，为了苍生，为了社稷，坚持做自我，敢为天下先，才能让苏东坡既活跃于文坛，又领军于政坛，让他成为百科全书式的文人，也成为彻头彻尾的实干家。

苏堤，是苏东坡留给西湖的千年风光；安济坊，是苏东坡留给百姓的公立医院；而那些穿越千年仍传诵不衰的诗词，是他留给我们的温柔和浪漫。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的，不仅范仲淹，也有苏东坡。正因为这样的家国情怀，让他们活成了永远的丰碑。

读《苏东坡传》，我们会与一千年前的苏东坡邂逅。穿越千年的沧桑，他仍宛如一束光，照亮千年后的我们。

