

15 心悦诚评

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年10月31日 星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘小宁

诗歌充满了爱——评杨维松诗集《你是我笔下栖落的燕子》

□ 赖廷阶



杨维松诗集《你是我笔下栖落的燕子》

读好诗，是一件快乐的事情。读杨维松的诗集《你是我笔下栖落的燕子》，读到了一种诗意的神韵，有让人心旷神怡之感。心情获得了诗歌的帮助，得到了诗歌的安慰。是的，在这些诗歌里，有一种神性的力量，让诗歌有生命的质感。有爱的诗歌，充满了生命的厚重感。

杨维松对村庄、对故乡、对人有一种很深厚的感情，这在他的很多诗歌里都反映了出来。村庄是诗歌、人生、时代的容器，故乡是一种现实与灵魂的存在性写照。人与村庄、人与故乡，二者之间，因为人需要容器依托、情感依托、灵魂归宿，为此，他对此有自己的思考。

如在《村庄记》里写道：“在村庄拐角处，阳光走丢了，/我看到父亲的影子矮了，也弯了。”

这首诗还写道：“用力踮起脚尖，朝家的方向瞅着，/似乎能看到熟悉的面孔，/能闻到熟悉的鼾声。”对老家的爱，实际上是对故乡父母的爱，父母在村庄、父母在故乡，都是牵挂所在。

老家，有父母；村庄，是父母生活的地方；故乡，是肉体人生的归宿，而灵魂需要真理的归宿。

《列车要比我更有出息》一诗写道：“踏上回家的列车，把眼睛伸出窗外/打量家的方向。我看见/路两旁的树上，到处都是鸟的家，还有/鸟儿在上面撒着欢。我还看见/刮雨刷来回摇着，像两只手擦着泪水/此时，不知道我的手该干什么/放在哪里都不舒服，不自在/心也愈加翻腾。列车要比我更有出息/一直平稳地朝家的方向走着”。

读完这首诗，我的心也跟着诗行回到了家。家在哪里，人生情感就在哪里。诗歌朴素的情感，真挚感人。对亲人的热爱，对父母的牵挂，是诗歌表现出来的生命力，让人读了之后，受到感染，心情久久不能平静。

《按不下生活的快门》一诗写道：“林间小道上/有啼哭声传来/把头扭向孩子哭的方向”

“我看见不足周岁的婴儿/正骑在一男子的脖子上/拉开嗓门‘呼救’/不远处还有一摩登女子/正手持照相机准备拍照/嘴里还嚷着/‘别哭！看这里！看这里！’”“呆呆地盯着/这幅立体画面/我却怎么也按不下/生活的快门”。

这首诗是一个故事，是一个视频，是一个生活的片段，是一个生活的目击。我们看到诗人抓住生活的原汁原味创作成诗歌，提升了对生活的思考、对人的思考。

“该来的总会来，该走的总会走/留是留不住的。那不断/向我涌来的春风和文字/皆是命中注定的缘分/清晨浓雾褪去/我看到，燕子飞来飞去/才知道/你是我笔下栖落的燕子/我是你巢中失修的嫁妆”（《你是我笔下栖落的燕子》），这是诗人自己很看重的诗歌，的确非同一般，行云流水，写出了人生中的际遇。

谁是那只燕子？燕子可以是人，也可以是光明、爱等重大的事情。读这样的诗，感觉是好的，是美的。在阅读之美里，也会有淡淡的忧伤。人生的得与失，都是生命的一个画面。最为重要的就是，人要获得爱的生命。一个作家的笔尖下，有生命，有创作的生命，有生命的泉源，有生命的阳光；有爱，有爱的对象，有爱的归宿，才是创作的明亮所在。

杨维松的好诗很多，他是一个很有才华的诗人。读他的作品，是一个愉快的行为。一个充满创造力的诗人，一个诗歌充满了爱的诗人，一部诗集就是给读者的厚礼。

翻越心中那座山——读塔拉·韦斯特弗《你当像鸟飞往你的山》

□ 孙瑞荣

“随着年龄的增长，我开始思考，我的起点是否就是我的终点。”这句话让一个17岁前从未踏入教室的大山女孩改变了命运。她通过不断努力，改变原生家庭对自己的影响，在一次次反思与自我救赎中获得解放。这个故事出自塔拉·韦斯特弗的自传体小说《你当像鸟飞往你的山》。

我们从小接受教育，“知识改变命运”早已是耳熟能详的真理。哈佛大学、剑桥大学、哲学硕士、历史博士……塔拉求学之路愈见光明。她一步一步重塑自己的人生，然而，代价是被视为家庭的背叛者，与父母决裂。这让塔拉一度患上心理疾病，在无数个夜晚头痛不绝，梦游到牛津街中央大喊大叫。她被自己从前的生活和新生活割裂成两个人。一个是活在大山里的乖乖女，被家庭紧紧捆绑，不舍离去；一个是活在知名学府里的新青年，想要展翅高飞，追逐自我。但塔拉最终意识到，自己与原生家庭无法共存。她能做的就是尽量依靠自己，与过去握手言和。故事的最后，塔拉已不再为过去的事情耿耿于怀，也摆脱了远离家庭的负罪感。塔拉将自己从精神的奴役中解放出来，像鸟一样飞往了她的大山。

是的，人的一生会经历很多，有磨难，有悲伤，有离别，有忧伤，有快乐，有幸福，有成长……原生家庭对我们的影响不可磨灭，但一味地将问题归咎于原生家庭，只会陷入一个恶性循环的漩涡。与艰苦前行的精神重塑相比，回到原来的浑浑噩噩似乎更加容易，而塔拉却选择了一条艰辛的路，她从旧的环境里撕裂、分离、打碎，再重建自己，其过程是如此的剜心刻骨。

塔拉让我们看到了摆脱原生家庭影响的希望，我们也有能力像塔拉一样通过学习、教育去接纳并治愈不完整的自己，摆脱原生家庭对我们不好的影响，得到一个崭新的自己。

人生之难，一山又一山。每个人都有属于自己的山，而人生最难翻越的是心中的那座山。在成长的过程中，每个人都会得到一些东西，无论你接不接受，它都会融入你的生活当中。这些东西有的会促进我们的成长，让我们更好的发展；有的则会改变我们的命运，而决定它方向发展的恰恰取决于我们的生活态度。在我看来，只有当思想由自我掌控时，人才是真正的成熟。诚如书中所言：“有些鸟儿是注定不会被关在笼里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着光辉。”所以，你当如同小鸟纵情飞往，也终将会抵达属于自己的那片山巅。如同塔拉，如同你我，如同这熙攘尘寰中寻觅觅的每个人。

你当像鸟飞往你的山，当你需要改变自己生活的时候，你要有飞的勇气，无论遇到什么困难都要敢于面对；你当像鸟飞往你的山，当你有梦想的时候，你要敞开翅膀，努力飞翔，不惧风雨，向着山的方向努力扇动翅膀。向着梦的地方努力翱翔；你当像鸟飞往你的山，无论怎样，前面都是生活的方向，风雨也罢，彩虹也好。只要我们坚定心的方向，不惧风雨的考验……

你当像鸟飞往你的山，这是一个不断探寻、不断修复、不断突破自我的过程，当中有失去、有获得、有泪水、有争议。也正因如此，才让我们的人生更为充沛丰满。塔拉一直在寻找属于她自己的人生路，幸运的是她找到了，那就是努力成为自己。总会有一天，我们会发现原来自己也很棒，因为我们有飞往山的勇气，我们有欣赏美景的能力……

塔拉·韦斯特弗《你当像鸟飞往你的山》

