

张艺谋首谈电影《三体》： 用“中国制造”“中国力量”出精品



导演张艺谋将执导电影《三体》的消息引爆网络。张艺谋近期接受记者专访时笑言：“看到这么多评论，特别是负面评论，我都接受。这会倒逼我们创新视听表达，目前已精选十多个‘90后’精英，组成AI小组，将运用‘中国制造’的新科技、新观念开展创作。”



▲张艺谋

《三体》改编难度巨大 “率先成立AI小组”

电影《三体》改编自科幻作家刘慈欣的同名科幻小说，该小说以恢弘的笔触描绘了地球以外的“三体文明”，被誉为中国科幻文学的里程碑。近年来，《三体》多语种版本在全球出版发行。《三体》的视觉化改编已有电视剧、动画片等多个版本，口碑参差不齐，这也让各界对电影《三体》高度关注、充满期待。

从1984年在电影《一个和八个》中担任摄影师算起，张艺谋踏入电影行业整整40年。悬疑喜剧类、文艺剧情类、古装动作类……如今年逾70的张艺谋，始终保持几乎一年一部的创作速度，不断拓宽影片类型，但这次电影《三体》改编却遭到不少质疑。

有人说，张艺谋的电影经常探讨社会和人性的深层次问题，与《三体》对人类文明和宇宙命运的探讨不谋而合。特别是《三体》中人类面对外星文明时的恐惧、好奇与试探，都是他擅长表现的主题。但也有人认为：“让张艺谋拍《三体》，这件事本身就很科幻！”

“我们搜集了各大网站的数十万条评论，其中2/3是负面评价。”张艺谋坦言，《三体》内容宏大，故事涉及深邃的宇宙观和复杂的哲学思想，电影改编挑战巨大。观众的期待和质疑，既是压力，也是动力。

网络负面评论是否会影响创作热情？张艺谋坚定地说：“不会。要有平常心，按创作规律来。我很喜欢科幻电影，也一直期待有朝一日能拍一部。特别感谢刘慈欣的信任。”如何拍好这部万众期待的科幻大片，张艺谋说首先要修炼内功：“关键要调整好心态，通过学习和提高，把自己变成一个更彻底的‘科幻迷’，争取成为‘内行人’。”

日益成熟的中国电影工业体系也给了张艺谋充足的创作底气：“科幻电影离不开震撼的视觉呈现，目前中国特效团队处在世界领先水平，完全能胜任。难点是找到一名出色的特效总监，把刘慈欣在《三体》中很多富有中国文化特点的想象，用视觉效果呈现出来。”

张艺谋透露，虽然特效总监尚未选定，但有关设计工作已在创新开展。“我们精选了一批有干劲、能创新、熟悉网络新技术和电影行业制作流程的‘三体’迷，组成AI小组，目前已工作半年多，采用的AI技术和平台都是‘中国制造’‘中国力量’。比如，外星飞船如何呈现？要梳理、学习以往上千部科幻电影和游戏设计。这个过程，AI能帮上大忙”。

在张艺谋看来，科幻的外壳下，电影创作的根本还是要“讲出好故事”。

张艺谋计划用4年到5年时间完成电影《三体》的摄制，目前还是剧本打磨阶段。最近，张艺谋查好了北京到山西的火车票，“我和刘慈欣约定，随时去山西当面请教，希望他别嫌我烦”。

拍了一辈子电影 越来越感觉如履薄冰

“市场在变，观众的娱乐方式也在变。电影人必须有创新意识，研究市场，努力向观众学习。”张艺谋回忆，2023年《满江红》上映期间，他偷偷拿着秒表躲进电影院，“我前后看了十几遍，计算笑声频次，总结观众笑点，便于精准创作”。

掐着秒表学来的本领，张艺谋“现学现卖”运用到下一部电影中，“拍《第二十条》时，我试着在严肃司法题材中引入‘鸡毛蒜皮’‘油盐酱醋’等生活化笑点，既不影响作品严肃性，又让故事更接地气”。

“中国银幕数量、电影产量都有巨大突破。但我发现不少人不再进电影院，转而关注三五分钟的电影解说短视频。”张艺谋说，拍了一辈子电影，现在越来越感觉如履薄冰。

张艺谋说，要靠寓教于乐的作品把观众吸引进电影院，“什么是好电影，观众最有发言权。无论导演想表达多么深邃的思想，首先要让观众觉得好看，争取做到娱乐性、艺术性、思想性三性统一”。

成为电影强国 还有很长的路要走

“大家都觉得‘老谋子’肯定不缺好剧本，其实整个中国电影行业都非常缺，我也一样。”谈及中国电影的将来，张艺谋直言，首先要过剧本这一关，“前两年大家说我拍摄速度很快，那是赶巧了。今年没有合适的剧本，一部都没有开拍”。

“好电影、爆款电影还是太少。大部分都是院线‘一日游’‘三日游’‘一周游’，票房不及拍摄成本，无法形成良性循环。”张艺谋认为，从电影大国向电影强国迈进，由“高原”向“高峰”攀登的过程中，还有很长的路要走。

曾几何时，国产电影为《卧虎藏龙》《英雄》等影片誉冠全球而喝彩，但冷静观察，目前走入西方主流院线的“中国故事”依然不多。在张艺谋看来，这块阵地始终没有占领。

如何让电影在东西方文化交流互鉴中发挥更大作用？张艺谋说，关键还要在品质上下功夫，“电影作品要靠质量征服发行商，有票房号召力，才能进入海外主流商业院线”。

“既要做好自己的市场和产业，也要在‘讲好中国故事’方面发挥重要作用，让中国电影在世界上拥有一席之地！这需要一代代电影人继续努力！”张艺谋说。

据新华社

理查德·克莱德曼 与您浪漫相约2025年



理查德·克莱德曼(资料图)

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）他是世界钢琴界传奇式人物，也是钢琴殿堂级教父，跨世纪的40年里，拥有267张金唱片、70张白金唱片，是全球钢琴界的“常青树”，也是中国几代学钢琴者膜拜的偶像，他就是“浪漫钢琴王子”理查德·克莱德曼。

理查德·克莱德曼出生于法国巴黎，5岁开始学习钢琴，6岁便以弹奏一首流畅的指法练习曲被誉为钢琴天才，16岁开始演奏原创作品，1976年为电视剧配乐独奏《致艾德琳的诗》一举成名，也凭借这首曲子获得了金钢琴奖。

理查德·克莱德曼的音乐，不仅是技艺的展现，更是情感的传递。无论是《秋日私语》中的温柔倾诉，还是《致艾德琳的诗》里的深情怀念，亦或是《命运》中的壮阔激昂，他的每一次演奏都直击人心，让人沉浸在音乐编织的情感世界里，无法自拔。

2024年至2025年，理查德·克莱德曼将带着他的经典之作《爱·永恒》，开启一场穿越中国的音乐旅程。2025年1月18日，《爱·永恒》将奏响潍坊学院体育馆，邀请潍坊市民赴一场音乐的盛宴。