

## 故乡的月光

□李波

我和故乡，隔着一片皎洁的月光。

在回忆里找寻，那些清澈在岁月里的月光，究竟是从何时，淡出了我的记忆软盘。怎奈，回忆之路塌方，我已走不回从前。但那片月光，却在不经意间，照进我的心野，使那些往事恍若陆离的光影，开始浮动于心海。

对月光最初的印记，始于少年。乡村的夜晚是孩子们的乐园，特别是有月亮的晚上。

少年记忆里，最有趣的游戏是捉迷藏，这样的游戏最好是在月光下进行。七八个少年，相约晚饭后的聚头地点，分成两队开始游戏。草垛间、大树上、地窖里都是躲藏的好去处。借着白白的月光，我选择着有利的藏身之处，先爬到树上，然后再纵身一跃，跳到柴草垛顶上，扒开一些柴草，把身子缩到里面，只露出脑袋观察情况。

我静静地躲在草垛上，看到整个村子笼罩在牛乳一般的月色里，月光缓缓流淌，顺着头顶的树枝叶滴落到我的身上，不知是我还是月光惊起了树上的鸟儿，“扑啦啦”飞向夜空里，忽然间就领悟了宋代辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》中的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”意境。

原来，月亮是有生命的。当我们望着它时，它也同样在望着我们。在相对的无言中，许多莫名的感动一点点击中内心最柔软的部分，小小少年没有强烈的表达欲望，但那一夜的那片月光却照亮了我的少年时光，在以后的漫长路上，常常想起那个夜晚。

夏夜，乡村的最佳乘凉方式，就是在宽敞的地面上铺一块大席子，三五个人或坐或躺，说着闲话拉着家常。

我常常在母亲铺好的席子上，找一个角落躺下来，听母亲跟邻居的大妈们闲聊家长里短。听累了，我就翻过身，瞪大双眼向夜空望去，发现乡村的夜空如此低垂，明亮的星星仿佛在树梢上眨着眼睛，月光像母亲宽厚的手掌，抚摸着我的脸庞。倏地，有美丽的流星划过天际，我的一声大叫，将母亲她们的话题转到流星上来。于是，牛郎织女、董永七仙女等传说故事接踵而来，我听得如痴如醉，有一种想用语言甚至文字来表达心中所思的想法。对文学最初的萌芽，大概始于那时吧。

我渐渐睡眼朦胧，而大人们依然在絮絮叨叨地拉着家

如果站在“春”石的正面，它宛如一位灵巧的少女，在风中欢快地舞蹈；从

细雨蒙蒙的日子，我站在青州偶园望春楼上，眺望云雾缭绕的云门山巅，俯瞰佳山堂内明清时期的假山、百鸟入林的卧云亭、湿漉漉的明大石桥和松风阁，还有那凝碧池中的朵朵莲花，以及行人漫步竹林听雨、观奇石之妙，突然想起了宋朝王观“若到江南赶上春，千万和春住”的词句。虽然此处不是江南之春，但这座根据清代造园名家张然《亦园山水图》设计的偶园，水是眼波横，山是眉峰聚，无须问行人何处去，眉眼皆是盈盈处，已与春同住。

明建筑望春楼原为衡王府内著名建筑，这座令人饱览美景的高楼，还有一段流传五百多年《衡王嫁女》的传说故事，此故事已被编成历史情景剧，每到节假日，便在望春楼前展演。让众多游客也参与其中，成为人人羡慕的被公主的绣球砸中的驸马爷。

望春楼东侧有冯溥收藏的崇尚自然系列的“春夏秋冬”四石之“春”石。“春”石是北太湖石，石身皱折凸起，灵动宛转，层次分明，观其力而不失俏丽，如同行草的“春”字，呈优雅诗意之美，故名。

为了对“春”石有更多的了解，我特意历经四个季节去了解它，看它在每个季节里，所呈现的是怎样不同的美。

春花烂漫时，我借几朵楼前的玉兰花作虚幻的前景，从花瓣下看它在花下舞蹈的样子；夏季万物葱茏时，我蹲在望春楼旁的水池旁，从睡莲睡意朦胧的眸眸里，用仰望的姿势去观看它，看它在取景器里那种娇憨的样子；秋日的袅袅白云从高楼上轻轻飘过，我多想在“春”石的洞中，抓几缕闲云，把过往的历史一段一段地拉回来；冬日，我登上望春楼三楼，俯瞰白雪茫茫中的“春”石，它静默在那里，仿佛在呼唤着什么。这时，一枝蜡梅从佳山园的墙内，蹿出一个个黄黄的小脑袋，眨着眼睛偷笑。

北面侧观，又像一个及笄之年的女子，羞答答地屈身作揖之态；从南面侧看，它像一匹四蹄扬起的骏马，浑身透露着一股豪气；从背面观看，透过其石上的石洞，能看到凝碧池上的石桥和望春楼旁的廊柱。小桥流水，竹叶声声，古筝轻弹……在这朦朦胧胧的景色中，很容易让人联想翩翩，恍惚中，仿佛看到那个挑柴的年轻男子正从桥上经过，仿佛看到三公主的绣球从楼上抛了下来，又仿佛看到冯溥茶室中的茶香一缕缕从窗口飘来……

“春”石斜对面是望春楼东墙上的砖雕画《喜鹊登梅》。一枝寒梅正怒放，几只喜鹊在花枝上交头接耳，背后有巍峨的山川、行云轻游、松涛阵阵，场景甚是壮观。墙面留白处刻有唐代蒋维翰《春女怨》的诗句：“白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开。几家门户寻常闭，春色因何人得来。”

因青州古城奇石有一定的文化内涵，吸引了众多赏石者前来参观。前段时间，在摄影老师丁立瀛的带领下，十余位摄影爱好者来给奇石拍照。当天，他们选在下午4时左右，等到一丝光线也照射不到奇石上时再拍摄。他们在石后放上绿色的背景布，接着在两旁各放一探照灯，并给石身喷满水。而我则喜欢细柔的光束轻轻地扑打着奇石，可以从石洞中窥见光束步履轻移的样子，带出如梦如幻的美景。

丁老师看出了我的困惑，便对我说，不让一丝光线落在石头上，是为了把石身的特质更好地拍摄出来，不会因光线的明暗影响到它的本质；给它喷洒上水，石头的质感更强，其纹脉也会更明显。

拍摄“春”石已是傍晚，橘黄色的灯光轻轻地铺洒下来，走廊里的红灯轻摇，竹林里的鸟儿也有了倦意，我们各自带着一“春”美景，枕一席月光筑梦。

## 「春」美景

□迟玉红



“春”石

常，从迷离的眼光中，我看到她们的身影，在斑驳的月光里像剪影一般，越来越模糊，而那些熟稔的乡言俚语是那样的绵长与清凉，一直沁入我香甜的梦中。梦里的那片月光温馨又难忘。

麦收时节是一年中最忙碌的时候。各家各户白天抢收，晚上到场院打小麦。父亲在外地工作，母亲会带着我到场院去，那时的我也有八九岁了吧，但母亲总放心不下她最年幼的孩子。

轰隆隆的机器声，抵不过瞌睡虫的威力。我们几个年龄相近的小伙伴，找一处麦垛，爬上去躺在上面。很快，有的就进入了梦乡。可我却望着天上的月亮，想到了很多……

穿过脱粒机的声响，我仿佛听见不远处小河水哗哗的流水声，看到月光随着河水碎银子般在河面上荡漾，那些鱼儿正穿过一蓬一蓬的水草顺水而下，它们是否进入了我们下午围起的堰坝里？那样明早我们就会有惊喜的收获了。忽然，又想起明天该上学了，我们的作业和功课，还有要背诵的课文，还有老师的谆谆教导……老师教育我们说，要好好学习，长大成为对社会有用的人。望着身边鼾声四起的小伙伴，想到我们都要长大，或许还会分别。白居易所说“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”，当时的我，无法理解那些离别的愁绪，但小小的惆怅还是一点点弥漫上了心头。长大了，当我读到李煜的那句“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”，才知道月光被赋予了那么深厚的内涵，才知道它承载着如此多的愿望与离愁。

多年以后，当我披着月色，再踏上故乡的路途，难以名状的思绪抑在胸口。高大的杨树林依然伸向远方，洁白的月光从枝叶间散落下来，飘落一地。踩着故乡的月光，我深切地明白，我们每个人都是一只故乡放飞的风筝，走过千里万里，都无法扯断思念的线。无论多少年后，不论走得有多远，回首依然能望见故乡的月光，它已超越了现实的意义，成为精神层面的一种情感需求。

故乡的月光，似一双温暖的手，抚慰疲惫的心灵，赋予我勇气和力量，在无尽的暗夜里，带来光明与温暖，照亮前行的路。

每个人的心中，都有一片故乡的月光。