



寿光市博物馆收藏的“魏碑”尤以北齐朱岱林墓志名气最大，其书法被誉为“上宗魏晋，下开隋唐”。康有为《广艺舟双楫》将其列为“逸品上”。该墓志明末出土于寿光田柳庄，初被田柳庄关帝庙充作香案，清雍正三年（1725），被邑人王化洽发现，拓数纸携入京，经名家鉴赏，推崇备至，名扬天下。



北齐朱岱林墓志颇传奇

“绿呢小轿”雾中行 村民取土挖出石轿

朱岱林（477—531），字君山，乐陵湿沃（今寿光）人，仕于北魏，曾任彭城王主簿。朱岱林墓志刻于北齐武平二年（571），朱岱林四子朱敬修撰文，其侄朱敬范撰铭。朱岱林墓志文正书40行，每行34字。

关于该墓志的出土，在田柳庄民间有这样一个传说。明朝末年，寿光城北15公里的田柳庄，一天早上，薄雾弥漫。一个农民在上西坡干活的路上，突然发现朱家坟地以西的土台上，有一乘绿呢子小轿在薄雾中颤颤悠悠，时隐时现。农民以为看花了眼，用衣袖擦了擦眼睛，定睛再看，轿子还在。不一会，又不见了。农民回家后把所见告诉了庄里人，人们都以为他开玩笑，看走了眼。他心里虽不服气，却也没办法证实。

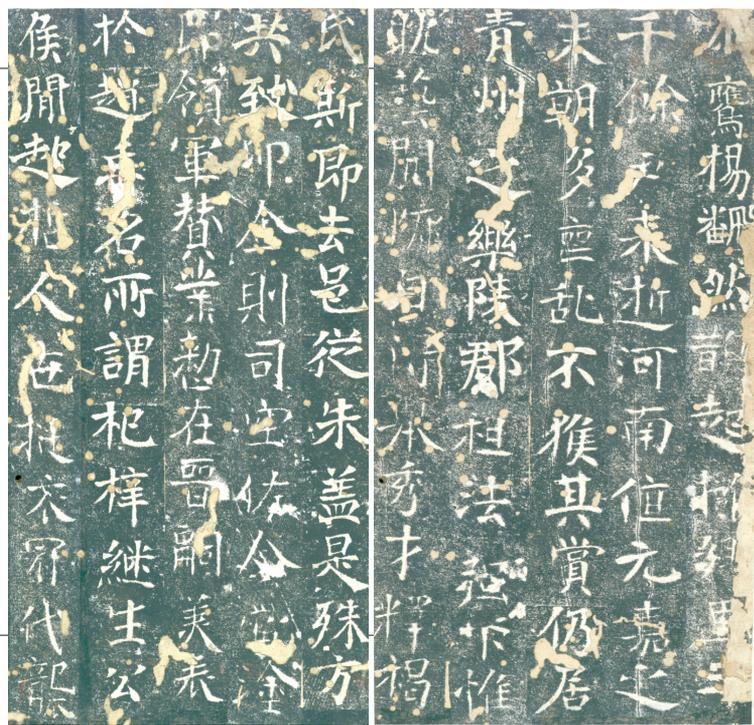
不久后的一天，天空下着细雨，又有一位农民在同一地界上发现了同样的绿呢子小轿，在细雨中颤动，不一会儿又消失得无影无踪。再以后，看见的人多了，有时几个人同时看到，这事就在全庄传开了。人们议论纷纷，多数人认为那地方可能埋有宝物。有人用铁锨去挖宝，因小轿出现的地方是一个土台，那人挖得不够深，因而一无所获。

后来，出现小轿的地方被村里当作取土场，土台日渐消失。有一户人家盖屋，用牲口拉大车到那块地里取土。在装第三车时，一个人的铁锨刚插下去，只听得“咔嚓”一声，碰到一个硬东西。人们惊喜，以为挖到了宝，于是几个人连忙一齐开挖，不多时，一个长方形的石头“轿顶”露了出来，再继续挖，又出现了四块青石组成的“轿壁”。他们很好奇，合力抬下“轿顶”，看见里面有一块刻着密密麻麻小字的长方形石碑。他们不识字，用大车把石碑和“石轿”运到了庄里的关帝庙。村民把石碑作了庙里的供桌面，用带着铁口的“轿壁”和“轿底”在庙前垒了化灰池。

雍正三年（1725），寿光营里人王化洽（乾隆元年举人）到田柳庄走亲戚，游逛到村里的关帝庙。一进庙堂，发现石供桌宝光闪烁。他急忙靠前，搬掉铁香炉，擦拭石供桌，发现这块被当作供桌多年的石头，竟是“朱君山墓志”。其书法别具一格，虽是楷书，却参以篆隶笔意，点画神采飞扬。他摩挲赏玩良久，舍不得离去。回家后，他立即叫人帮忙拓得几张拓片，并拿给同道看，人们都说，此碑书法“上宗魏晋，下开隋唐”。王化洽将拓片制成碑帖，并题跋讲述了自己发现、拓印墓志的经过。此后，村人把这块碑镶嵌在庙内的神龛里，并交代护庙道士好好看管。



《北齐朱岱林墓志铭》。



寿光市博物馆藏《朱岱林墓志》清拓本（节选）。

碑角为证官司打赢 被盗墓志失而复得

墓志名气越大，垂涎之人也越多。光绪丁亥年（1887）春某夜，几个潍县人盗走了墓志。他们慌乱失手，搬运时碰掉了墓志左下角，当时没人注意，日后再来寻找，却不见下落。

据说，那天有一名村民起五更办事，在关帝庙门前拾到此碑角，并收拾到庙门上方的龛内，而这件事连护庙道士也不知情。天亮后，村人发现墓志丢失，多方寻找未果。

潍县人得到墓志后，将其卖给了古董商，古董商拓帖出售，据说在京城一本能卖到十两白银。

一年后，一个叫蔡石的寿光人发

现了墓志的线索，一纸状书告之县衙，县令吴邦治立即给潍县发移文（不相统属的官署间的公文）。但潍县人却说是从田柳庄庙里买的，此时护庙道士已经去世。因无证，各说各有理，一时陷入僵局。田柳人从潍县人的拓片上得知，墓志左下角残缺，忽然想起拾起的碑角，于是从庙院门上方龛内取出碑角。与原碑一对，严丝合缝，石和字完全吻合，石头官司打赢。没过几日，墓志就被运回寿光。但因多次拓印，字口已遭严重破坏。

吴邦治也是好古之人，想把墓志留在县署，好好保护起来，但是考虑

到与县志记载不符，加之田柳庄村民坚持要回，于是仍放置原处并四面镶嵌。

光绪十四年（1888）仲春，村人刻《记朱公墓志石始末》石碑，记载了墓志石的发现和被盗情况。据田柳庄村民讲，墓志后来放在村民田同仁家保存，兵荒马乱之年埋在地下。1945年，在学校老师和学生的要求下，田柳村挖出了石碑，有不少学生拓过拓片，老师还把拓片在学校张挂起来，要求学生临摹。20世纪80年代，寿光县博物馆到田柳庄征集文物，朱岱林墓志始存于寿光市博物馆。

书法别具一格 属精品受重视

此志是北朝墓志中的精品，颇受后世学者重视。清王鸣盛《蛾术编》、翁方纲《复初斋文集》、毕沅《山左金石志》、罗振玉《丙寅稿》等均予著录。

翁方纲跋云：“是碑隶、楷虽非极工，然其发波已开欧、褚之先。”包世臣称《朱君山碑》“用笔尤宕逸，字势正方整齐而具变态，其行画特多偏曲，骨血峻秀，盖得于秦篆。”康有为在《广艺舟双楫》中将此志列为“逸品上”，称其“古质奇趣，新体异态，乘时独出，变化生新，承魏开唐，独标俊异，真可出魏碑之外，建标千古者也。”又谓：“齐之佳者，奇逸莫如《朱君山》”

“如白云出岫，舒卷窈窕”。梁启超跋云：“北碑易伤钝滞，此独雄秀，反动如饥鹰将击侧翅作势。”又称此碑与北齐刘忻墓志为“齐碑二杰”。

欧阳中石主编《楷书教程》一书分析：“在北朝书法中别具一格，虽然为楷书，但是又参以篆隶笔意，笔画中没有波挑之势。于古朴中含刚健之姿。从中可以窥见楷书由隶书嬗变的踪迹。笔画粗细变化较大，运笔较

随意轻松飞动，天真烂漫，没有后世唐人书写时的矜持和规范，但是结构倾向方正，略有长形。有特色的主要是斜向笔画的倾斜度特大，捺笔特重而长，形成特殊主笔。后世学习此碑并受其影响的人不少，如现代的徐悲鸿就是例子。”

朱岱林墓志原石已漫漶不可读，幸藏有清拓本。该拓本是田柳庄征集而来，从字口分析，应为乾隆拓本。

分类广告

订版电话：8888315

13953667072

家政/房产/婚介/招聘 招商/维修/礼品回收

家政月嫂托老保洁维修8600137 提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。