



张僧安造像，东魏时期代表性碑刻，清人洪颐煊撰《平津读碑记》、清人赵之谦撰《补寰宇访碑录》、日本美术家大村西崖（1867—1927）著《支那美术史·雕塑篇》以及《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》《中华书法篆刻大辞典》《中国书法史》等著录，在它身上有太多鲜为人知的秘密。



探东魏张僧安造像密码

造像刻六名供养者 建于东魏天平四年

张僧安造像，东魏天平四年(537)闰九月刻。原石出自寿光，曾归泰州宫氏收藏。今石不知所踪，有碑阴拓本传世。造像为背屏式，整体呈莲瓣状。拓本高46厘米，宽29厘米。上方线刻6位女供养人，呈一面侧立姿态，分主仆两组，三位主人像大在前，三位仆人像小在后。下方为造像记，正书，7行，行7字，字径1至2厘米。

造像记为：“大魏天平四年岁次丁巳闰九月癸亥朔十九日，辛乐县人张僧安敬造石像一躯，为居家眷属，愿令生生世世，值佛文法，普同斯福。”“辛乐”即“新乐”，“辛”与“新”，两字声、韵、调都相同，为音同字借用。“文”同“闻”，也是音同字借用。“值佛文法”为语序倒置，正常的语序应是“值文佛法”。“值”，《万象名义》解释为“当也”，有正当时之意，也就是按时。“值文佛法”就是按时闻听佛法的意思。

“天平”是东魏孝静帝元善见的第一个年号，天平四年闰九月，东魏与西魏爆发沙苑之役，这是中国历史上一次著名的以少胜多的伏击战。这一场战役的胜利，使得濒临灭亡的西魏绝处逢生，确立了东西魏割据的局面，为之后北周的建立奠定了坚实的基础。这是当时关乎东魏国运的大事。具体到青州，沙苑之役的前两年，也就是天平二年（535）的四月，前青州刺史侯渊造反，“攻掠青、齐”，虽然很快得以平叛，但战争与动乱仍是当时的主题。

著录只有简单介绍 藏拓者多为南方人

清人洪颐煊撰《平津读碑记》（成书于清嘉庆年间）载《张僧安造像记》：“《魏书·孝静纪》：天平四年九月闰月乙丑，与此合。辛乐即新乐，《地形志》属乐陵郡。”清人赵之谦撰《补寰宇访碑录》（清同治三年成书）载名目，不记铭文。

李国钧主编《中华书法篆刻大辞典》（1990年出版）称：“张僧安造像记，东魏刻石，全称《辛乐县张僧安造像》。天平四年闰九月刻。旧在山东寿光，曾归泰安（笔者按：应为泰州）宫氏。正书。七行，行七字。书法峭健。”

雒三桂著《中国书法史》（2009年出版）称：“《张僧安造像记》，全称《辛乐县张僧安造像》。天平四年（537）闰九月刻石，原石在山东寿光。点画介于隶、楷之间，结体随意，古拙质朴。”

可见，张僧安造像出自寿光，曾归泰州宫氏收藏。但是如今石在何方，遍查资料，杳无踪迹。拓片也是一纸难寻。所知藏拓者曾有顾千里、六舟和尚、瞿镛、吴元起、徐乃昌、朱复戡等人。从著录与藏拓看，张僧安造像最早见于清嘉庆时的《平津读碑记》，后期藏拓之人多为南方人。



张僧安造像拓片。

藏石者推测为泰州宫氏 曾为官寿光潍县等地

明清之际，宫氏家族是泰州（明清时泰州属扬州府，今属江苏省）最大的世家之一。泰州宫氏从明万历四十六年（1618）宫继兰起，至清道光二十九年（1849）宫玉华止，历经231年，在省级乡试中考中举人27人，其中7人考中进士。又因泰州宫氏一族在明清两朝入选3个翰林，五代中了7个进士，因此有“两朝三翰林，五代七进士”的美誉。

说来也巧，泰州宫氏曾有一人做过寿光知县，这人名叫宫懋让。他是清雍正四年（1726）顺天副榜。清乾隆十年（1745）令寿光，主要功绩是赈灾，修筑河堤。此人留心金石，乾隆十二年（1747），还是寿光知县的宫懋让勘察灾情来到诸城，发现了出土后被扔在县治所宅门外的汉延光残碑，特意拓了张拓片带走。等到乾隆二十七年（1762），宫懋让知诸城，又将石嵌于内堂东墙，并建亭保护。乾隆二十八年（1763），宫懋让见琅邪刻石因日久风化快要崩裂，于是“束以铁”，加以保护。

除宫懋让与寿光联系最为密

切外，宫氏一族中，宫本昂、宫昱两兄弟也热心金石，且与山左金石学家多有联系。

宫氏兄弟在数十年的仕宦生涯中，除与曾国藩、李鸿章、张之洞、李鸿藻等晚清名臣交游外，还与吴大澂、王懿荣、潘祖荫、缪荃孙、罗振玉等海内金石和书画鉴藏名家有一定交往。此外，宫氏兄弟与潍县人陈介祺、郭子嘉、王石经等结为至交。宫本昂、宫昱的父亲宫汝云（1782—1848），清江苏泰州人，寄籍云南昆明，县增生，考授山东潍县知县（道光二十年、二十一年、二十三年任）。历任山东长山（1956年改为邹平县）、嘉祥等县知县。卒葬山东济南七里河。

宫懋让曾于乾隆年间担任寿光知县。宫汝云曾于道光年间任潍县知县。宫本昂、宫昱两兄弟与山左金石学家又多有交往。何人最早获得此石，递藏又是如何，已经不得而知。宫氏在获得此石后，可能将其运回泰州老家，这也是拓本多在南方流传的原因。

张僧安为辛乐人 辛乐或在寿光境内

造像记称张僧安为辛乐县人。《中华书法篆刻大辞典》《中国书法史》等皆言原石出自寿光，那么辛乐县真在寿光吗？据清人洪颐煊考证：“辛乐即新乐，《魏书·地形志》属乐陵郡。”“辛”同“新”。有东魏《马都爱造像记》：“十月□日朔七日辛亥”为证。

不过，历史上乐陵郡有二：一在黄河以北，今山东滨州一带；一在黄河以南，为（侨）乐陵郡，郡治在今山东博兴一带。黄河以北的乐陵郡设置于东汉建安二十五年（220），而黄河以南的乐陵郡则要晚200多年。为什么会出现两个乐陵郡？这还要从“侨州郡县”说起。西晋永嘉之乱后，北方人口大量南迁，为了安置庞大的移民，东晋南朝政府在新的南迁之地，设置新的州、郡、县三级政府，仍用北方老家的名字命名地名，并且侨民另立白籍，减免租赋，这就是侨州郡县制度。

东晋元熙二年（420），刘裕接管了东晋恭帝司马德文政权，建立了宋国，史称“刘宋”。439年，北魏统一中国北方后，约以黄河为界与刘宋形成南北对峙。在南方，“刘宋”沿用了侨州郡县制，以此来表示统一北方的意愿和决心。元嘉初年（约424），刘义隆在干乘故地侨置乐陵郡，下辖阳信、乐陵、厌次、新乐、湿沃五县。这就是第二个，也就是（侨）乐陵郡的由来。黄河以南青州落入北魏后，仍沿袭刘宋旧制。

青州乐陵郡，郡治在今山东博兴县陈户镇冯吴村。离其二里余的张官村出土造像，其铭文曰：“乐陵郡城东南二里许。”故今冯吴村即乐陵城遗址（《博兴县志》）。寿光北部田柳镇朱家崖村曾出土“（北魏）正始二年（505）乐陵郡□土朱孝亲铭”砖志，可知今寿光北部区域北魏时隶属于青州乐陵郡。又据明朝末年出土于寿光北部田柳庄西的北齐《朱岱林墓志》云：“君讳岱林，字君山，乐陵湿沃人也。”虽说是北齐墓志，但朱岱林卒于北魏普泰元年（531），葬于北齐武平二年（571）。这说明，北魏时青州乐陵郡湿沃县辖今寿光北部区域。那么新乐（辛乐）在今寿光境内也就极有可能了。