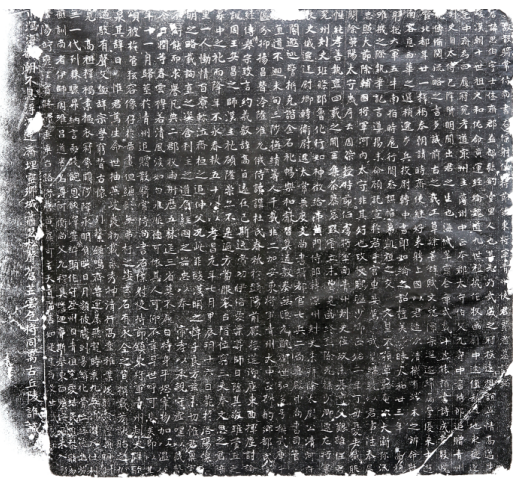




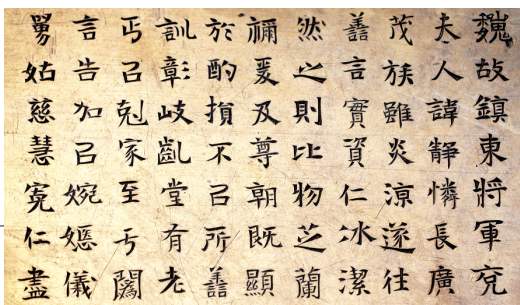
著名农学家贾思勰的籍贯是哪里，在很长一段时间内都存在争议，直到1973年《贾思伯墓志》与《刘静怜墓志》在寿光出土，这一问题终于有了定论。两块墓志具备极高的书法和史料价值，出土50年来，从名不见经传到声名日显，其中过程曲折。



贾思伯夫妇墓志皆珍品



北魏《贾思伯墓志》拓片。



东魏《刘静怜墓志》原石局部。

贾思伯夫妇墓志 字迹清晰广受关注

北魏大臣贾思伯与弟贾思同墓在寿光，宋代赵明诚撰《金石录》，元代于钦撰《齐乘》以及历代编修的《寿光县志》对此均有记载。民国《寿光县志》：“北魏尚书贾思伯及弟思同墓，在县城西南十里李二庄东北……今双冢犹并列。”

1973年12月，李二庄村民无意将贾思伯夫妻合葬墓挖毁，出土数十件陶瓷器以及贾思伯和夫人墓志两块。时任寿光县博物馆馆长的贾效孔闻讯赶到时，墓已填平，陶瓷器存放在村委，两块墓志被村民抬走，用作打坯垫石。看着村民提着石杵，用力捶打在土坯上，而土坯的下面就是墓志。贾效孔心急火燎，然劝阻未果，于是请李二庄村大队书记出面，村民才将墓志交出。贾效孔借了一辆地排车，将两块墓志拉回了县文化馆（时博物馆还未从文化馆中分出）。

《贾思伯墓志》，北魏孝昌元年(525)刻，青石质，志盖盖顶(出土后遗失)，无字。墓志高57.2厘米，宽58厘

米，厚13厘米。魏碑体，字径1厘米左右。34行，满行33字。最后一行在志石的左侧面。志石右下角断裂，第6、16、17行第一字碰损。第1行第1字“魏”字，仅存“女”字。贾思伯夫人《刘静怜墓志》，东魏武定二年(544)刻，青石质，志盖盖顶，无字。正方形，边长79厘米，厚14.3厘米。魏碑体，字径1.5厘米至2厘米。28行，满行28字。字迹清晰，无漫漶。

墓志出土后，长时间无人问津。20世纪90年代，贾效孔曾撰文报告出土情况。寿光书法家魏涌汉对《贾思伯墓志》的书法艺术略述梗概。著名考古学家、书法家赖非则在《书法艺术报》撰文，对二墓志书法分别予以简评。近年来，则广受关注。新出版的《北朝墓志精粹》精选北朝墓志七十余种，贾思伯和夫人刘静怜墓志在列，“东魏西魏卷”更以《刘静怜墓志》设计封面。《中国石刻书法精粹(第五辑)》将《刘静怜墓志》以单行本印刷，则是首例。

贾思伯履历辉煌 德行政绩出类拔萃

贾思伯(468—525)，字士休，齐郡益都县钓台里(今寿光市李二庄村附近)人，《魏书》《北史》均有传。《贾思伯墓志》记载比本传更为详细，可以证史之实，补史之缺。

他的先祖是甘肃武威冠族。远祖是大名鼎鼎的西汉著名政治家、文学家贾谊。十世祖贾诩，是三国时期著名的谋略家、曹魏集团的重要人物。九世祖贾机，为幽州刺史，因避乱东徙，定居“中齐”。父亲贾道曾任齐郡太守。伯父贾元寿官中书侍郎，追赠青州刺史。

贾思伯21岁出仕，接待南齐使者，任步兵校尉，转中书侍郎。北魏太和二十三年(499)，跟随孝文帝南伐，陪伴左右，参谋军机。孝文帝临终命他执笔记言，代写遗诏。宣武帝时期，又任过荥阳太守，南青州刺史、兖州刺史。孝明帝即位后，官至要职，其中廷尉卿是主管司法的最高官吏；度支尚书掌管全国财政；殿中尚书掌管禁军等。后为帝师，为孝明帝讲授《杜氏春秋》。孝昌元年(525)卒于洛阳

怀仁里，时年58岁，同年归葬故里。夫人刘静怜，长广(今平度)人，出身“东齐”茂族。生于北魏太和八年(484)，卒于东魏兴和三年(541)，东魏武定二年(544)与贾思伯合葬。

贾思伯不仅有着辉煌的从政履历，其德行和政绩也是出类拔萃。如，他与弟贾思同曾跟随北海人阴凤学习，因无钱酬报，阴凤便扣下他们的衣物作为抵押。贾思伯任南青州刺史时，赠送阴凤缣百匹，并备车马迎接。阴凤非常惭愧，没有去见贾思伯。贾思伯以德报怨为时人赞赏。又如，贾思伯以持节军司的身份，随任城王拓跋澄围攻钟离，兵败撤退，贾思伯负责断后。拓跋澄认为他是文人，很可能遇难，他竟安全归来。拓跋澄称赞：“仁者必有勇，常谓虚谈，今于军司见之矣！”贾思伯却说自己因为迷路才凑巧脱险，绝不夸能表功，“时论称其长者”。他性格谦和，礼贤下士，路上遇见士人，也要停车下马，以礼相待。

两块墓志风格有变 刻工精湛为书法瑰宝

北魏的书法艺术，自孝文帝迁都洛阳(493年始，正式完成于494年)之后，逐渐形成独特的风格流派，成为上承汉魏、两晋，下启盛唐的魏碑体。《贾思伯墓志》书于北魏孝昌元年，正值北魏书法鼎盛时期。魏涌汉曾对其有过细致而恰当的评价：“察其结体之势，大都左偃右仰。与北魏孝明正光三年(522)刊刻的《张猛龙碑》颇多相似，皆平正而势犹飞动，端庄而意若行云。笔画或舒放纵长，或绵密横短，往往欹而能正，化险为夷。用笔则方圆兼出，刚柔相济，与《元晖墓志》同系一脉。这时的魏碑，已经在早期《龙门二十品》的基础上，有了新的发展。神态中既有诸家造像碑版的方整斩截之趣，又能继承钟、王大家高雅自然的艺术风度。棱角峥嵘的方笔中，时有圆笔揉运其间，刚毅豪放的气势与娟静秀美的笔意相结合，形成独具一格的美姿，可谓气度凝

重，神采飞扬。”

《刘静怜墓志》书于东魏武定二年，比《贾思伯墓志》晚19年，书体风格有很大变化。赖非曾在《书法艺术报》撰文称：“《贾思伯墓志》结字方形，体势侧倚；《刘静怜墓志》结字则呈纵势，且无侧倚之态。北朝真书大约从孝明帝开始，侧倚的体势向平正复归。《肖敷妃王氏志》是较早的例子，《元引志》《曹望慎造像记》《元碑志》《元爽志》等，体势的复归更明显一些。《刘静怜墓志》又有了进一步发展。它平正的体势、峻厚的笔画正反映了那个时代的书风特征。”

贾思伯“工草隶，善辞赋”，因此《贾思伯墓志》和《刘静怜墓志》也定出自名家手笔。惜无落款，难以考证。幸文字清晰，几无漫漶，且刻工精湛，实在是北朝墓志中不可多得的珍品。

与贾思勰为同族兄弟 墓志为唯一实物旁证

《贾思伯墓志》的另一重要价值就在于它是考证《齐民要术》作者贾思勰籍贯的关键证据。

《齐民要术》是世界上现存最早、最完整、最系统的农业全书，研究《齐民要术》及其作者贾思勰的学说称为“贾学”。然而，关于贾思勰的生平事迹，史书中并没有记载。关于贾思勰的确凿“信史”只有十个字，那就是原书原刻本的卷首作者署名，题为“后魏高阳太守贾思勰撰”。学者据此得知他所处的时代为北魏，曾担任过高阳太守一职。

清代学者姚振宗在《隋书经籍志考证》中偶发新思，提出“贾思勰和《魏书》有传的贾思伯、贾思同是同族兄弟”。《山东通志》《青州府志》嘉庆《寿光县志》也有同样的观点，但都没有进一步说明其中原因。后世学者钩沉史料，对此说又有所发展。他们据《齐民

要术》自注：贾思勰与刘仁之有交情；据《魏书·刘仁之传》：仁之与冯元兴交好；据《魏书·冯元兴传》：元兴与贾思伯曾同时为肃宗朝(516—526)的侍读与侍讲，即“同事”关系。这样一联系，认为贾思勰与贾思伯确实是有关系的，且彼此同时、同姓、又同以“思”命名，因此很可能是同族兄弟辈。

“贾学”研究的开创人栾调甫则从《齐民要术·序》和各卷的内容中，发现一些资料，根据《齐民要术》屡次提到齐人、齐俗、齐郡，考订贾思勰是北魏时期青州齐郡人。贾思勰与贾思伯、贾思同是同族兄弟，又是齐郡人，那么他最有可能是北魏青州齐郡益都县人，即今寿光人。《贾思伯墓志》在寿光出土后，这个说法已被多数专家学者所接受。因为《贾思伯墓志》是目前发现的研究贾思勰籍贯的唯一实物旁证。