

探源溯流仓颉文化



《淳化秘閣法帖》所載倉頡書。



东汉仓頡画像石(1954年出土于沂南县界湖镇北寨村)。



寿光明代倉頡墓碑拓片。



清代楊守敬《水經注圖》中的孔子石室。

争议

学界主流认为仓颉二十八字或为伪作

仓颉二十八字是远古流传下来的真迹吗？仓颉二十八字最早见于《淳化秘閣法帖》。宋淳化三年（992），宋太宗命翰林侍书王著选内府所藏历代书法，摹刻于枣木板上，拓赐于大臣。全帖分为十卷，《仓颉书》排诸家古法帖卷五中的首篇。大观三年（1109），宋徽宗因《淳化秘閣法帖》板已断裂，出内府所藏墨迹，命蔡京等稍加厘定，重行摹勒上石，名曰《大观帖》，并将这二十八个字释为“戊巳甲乙，居首共友，所止列世，式气光名，左互义家，受赤水尊，戈矛斧带”。此译文晦涩难懂，前世大儒，后世专家几乎没人搞明白，所以多数人不买账。

1990年9月13日《社会科学报》载湖南刘志一《夏朝存在确有文字依据》一文，对《仓颉书》的含义重新破译，说它用古彝文书写的一段祭祀经文，直译为：“一妖来

始，界转鸦权，祭神青脑，祸小马念，师五除扫，幡斋解果，过鼠还魂。”意译为：“一群妖魔刚来到，树上乌鸦满天飞；割青宰羊祭山神，念经消灾骑马归；五位经师施法术，做斋完毕魂幡回，消灭鼠精魂归位。”

尽管不少人热衷于仓颉书的翻译，但自其面世之后，它的争议就没有停止过。仓颉书是后人伪托，一直是学界主流。北宋元符三年（1100）进士、书法家、书学理论家黄伯思认为：“自仓颉至程邈书，皆伪。”清王澐撰《淳化秘閣法帖考正》云：“今此书字虽不可识，按其书法风力短浅，全乏古意，乃与后世小篆无异，并非古文。故秦淮海（北宋秦观）亦有不与科斗相类，乃近大小二篆之疑。虞世南《书旨述》云：‘仓颉象形传诸典策，世绝其迹，无得而称。’以此而言其伪决矣。”

发展

明清复建仓頡墓，民间信仰大发展

《齐乘》所说的仓颉墓，其实就是《水经注》所说的孔子石室（孔子庙），它的大体位置，根据《水经注》的记载，可以推断在今寿光洛城街道后牟城村附近。

后来，寿光又建仓頡墓，不过是在明清时期的寿光县城大西门外以北，墓前还有仓颉双井。明弘治十六年（1503），知县翟唐在墓南建祠。明嘉靖三十三年（1554）寿光知县王文翰立“仓颉墓碑”。碑为青石质，圭首。高92厘米，宽58厘米，碑阳中间双勾“仓颉墓”三个大字，单行，楷书。右上款题“嘉靖甲寅秋七月吉旦”，左下款题“寿光县知县王文翰立”。碑现存寿光市博物馆，这是目前寿光所见与仓颉有关的最早实物。

明万历年间（1573—1620）知县王国相对仓颉墓进行修葺。清康熙三十年（1691）至三十六年（1697）间，知县刘有成不仅对仓颉墓、祠进行了修葺，而且开辟花园，将仓颉墓、祠纳入其中，名为“谁园”。园中有长廊、亦曰轩、文津桥，墓前建石亭，墓右建草亭，名为“启秘亭”。墓周围凿池，池中种荷，岸上栽柳。随后，又在谁园的西边建佛寺、斋堂，让僧人一并看守管理。此后，嘉庆、光绪、民国时期的数任知县又对园中亭、墓等进行修缮。到民国时期，虽然有些荒芜，但园中建筑、景物等基本如康熙时。

兴盛

一系列举措弘扬仓颉文化

寿光历史上有仓颉墓、仓颉双井、启秘亭等遗迹。20世纪90年代以来，为纪念仓颉，寿光做了大量的工作。1992年，在迎宾路文化中心建设仓颉祠，供奉半身汉白玉仓颉像，复刻仓颉二十八字石雕。1993年，在寿光城南辟地300亩，建设“仓圣公园”，公园内塑巨型仓颉站立雕像。依据史料记载，还原建设“仓颉纪念馆”，堂前建左右厢房，环以回廊，周围凿池，种荷花，纪念馆在水中央。

为了让仓颉文化深入人心，1993年8月5日，寿光县人民政府对寿光城区29条街道正式命名，贯穿寿光东西的主干道潍（潍坊）高（高青）路寿光段正式命名为圣城路，1999年4月21日更名为圣城街——寿光又称“圣城”，正是从那时开始的。现在寿光城区又有街道称为“圣城街道”。

2010年8月，寿光成立仓颉研究会。2014年举办了“仓颉·寿光与中华文明起源”研讨会，来自国内外的50余名专家学者，围绕仓颉遗迹、仓颉造字传说、仓颉书等专题进行研讨。

2011年出版了《仓颉故里之音》，2015年出版了《中华文祖仓颉》，2019年《寿光三圣文化》作为文史资料书籍编印发行。

2019年，洛城街道韩家牟城村，以仓颉墓在牟城为文化背景，结合新时代文明实践，建设了以仓颉书院为主的综合性活动阵地。在仓颉书院的东侧建设了文渊湖，北侧新时代文明实践广场上，建设了

在官方的推动下，明清时期仓颉信仰在文人和民间也发展起来。文人经常结伴游览凭吊，写游记、作诗歌。仓颉与寿光人结合的传说出现在笔记小说中，如清代王士禛著《池北偶谈》中记载：“仓颉祠墓，在寿光县城西门濒河。刘文和公翔，县人也，幼时读书外塾，每往返涉水，辄有白须老人负之。久之，问何人？答曰：‘我仓颉所遣送迎公者，他日富贵毋相忘。’公既贵，后谒仓颉祠，有侍者形容宛如所见，遂新其祠墓云。”将仓颉与明代寿光县阳河里人、“阁老”刘翔联系起来，此传说在民间广为传播。

大约也是明清时期，仓颉墓园内外逐渐形成了“文化市场”，每月的逢五排十西关大集，还有谷雨祭仓大典，三月十八城隍庙会等节日，仓颉墓内外都聚集有买卖文房四宝及书画文玩、古旧书籍的摊贩，叫做“书房市”。其中最热闹的，要数每年腊月赶年集和谷雨祭仓大典。谷雨这一天，寿光的文人还会来到仓颉双井前，将废弃不用带字的纸焚烧，将烟灰投入双井，以示“敬惜字纸”。仓颉墓文化市场在抗日战争之前还非常繁荣，寿光解放后就不复存在了。

1950年，仓颉墓前建了烈士陵园，墓园并存，新旧相映，成为寿城一景。1960年陵园迁徙，仓颉墓也废弃。可惜“文化大革命”时期再遭破坏，旧貌荡然无存。

以汉字为主题的历史文化游园，并对仓颉墓、启秘亭、仓颉双井、仓颉书等进行了还原。为进一步弘扬汉字文化，2021年，洛城街道屯西村投资建起一处展示汉字发展轨迹、演变历程和书法魅力的仓颉汉字艺术馆，并设置了活字印刷、雕版印刷、古法造纸等与文字有关的体验项目。同年，《仓颉造字的传说》被山东省人民政府列入第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

仓颉文化是中国传统文化不可或缺的有机组成部分，仓颉信仰的本质是对文字、文明的重视和敬仰，因为文字的使用是文明伊始的一个最准确的标志。全国各地通过各种艺术、建筑、活动、命名等形式纪念仓颉，对仓颉文化进行保护和传承，都有非常积极的意义和效果。仓颉信仰的重点和未来在于对仓颉文化的创造性转换和创新性发展，而不是“谁是仓颉故里”“谁的遗迹更早”诸如此类问题的争夺和高下之辩。因为现有遗迹无论早晚，都是仓颉崇拜的结果，而据此推断谁是仓颉故里都嫌证据不足。

2023年9月，寿光举办以“探源寻根”为主题的第十三届两岸汉字艺术节活动，其间举办两岸名家书法、篆刻、雕塑作品展，呈现汉字的金石趣味和方寸之美；组织内容丰富的讲座、论坛，全方位追溯汉字发展脉络。这一系列努力和举措是对仓颉文化最好的传承和弘扬，是仓颉文化“两创”的生动实践。