

未来何为 中国电影等待拉直三个问号

根据国家电影局发布的正式数据,2024年国庆档全国电影票房为21.04亿元,观影人次5209万。中国电影评论学会会长饶曙光坦言,这是份“本可以更好”的成绩单。

关于国庆档的网络讨论,最犀利的一句恐怕是“旧票根找不到新知己”。纵观整个档期新片,“陈旧”“过时”被观众反复提及。

电影人觉得无奈,因为电影艺术本身的创作周期决定了,它从来不是“现在进行时”。

《749局》的诞生历时8年,刘德华主演的《危机航线》开机于2021年,成龙领衔的《熊猫计划》最早立项还得追溯到2015年……看上去,不断进阶的观众审美与遥远的创作起点之间,创作周期是跨不过去的坎。

当新鲜的短视频、游戏、微短剧甚至体育赛事都在抢占大众的注意力高地,以年、数年为生产单位的电影,注定是旧的吗?“张北京”的遇冷就是一例。导演宁浩和葛优搭档,怎么看都是“喜剧高配”,可《爆款好人》却是票房失意者。从前些年的爆款《我和我的祖国》衍生而来,出租车司机“张北京”的新篇,仍是京味喜剧与时代故事的结合。新故事里,“张北京”一夜走红网络,如此桥段不可谓不时髦。可在Z世代聚集的B站,UP主们一针见血:“网红崛起、流量造假、人设崩塌等,片中所提确是今日事,但电影拍得轻浅,没有对时代情绪的真正洞悉与呼应,反而显得落伍。”

数据分析模型会给出每部电影的用户画像,但创作者们并不甘心为某个群体定制,几乎言必及“破圈”。可事实总有未尽全功之感,互联网时代,创作与接受两端的“信息茧房”“审美偏好”“传播偏向”好像阻隔了彼此。

宽泛地讲,能凝聚观众共识的电影或有三类。一是小而精、能抵达人类普遍情感的作品,就像泰国电影《姥姥的外孙》收获了东亚各国的群体共鸣;二是能团结民族审美与消费

需求的作品,2019年《我和我的祖国》串联全民记忆,触动了民族自豪感;三是代表着中国电影工业化的影片,如《流浪地球》系列等。

国庆档里,《浴火之路》俨然有着当下市场最受欢迎的类型优势:“亲情+犯罪+情绪”的复合题材,暴力美学与爽感并存。尤其三位演员演技,为口碑兜底。可当大结局落在人贩子遭雷劈,最初的冷峻现实终结于异象奇观,被削弱的现实主义难免力有不逮。同样,彭顺导演的电影《危机航线》拿到了豆瓣评分6.5,这对于一部犯罪动作类型片已经“够用”了。但所有的起承转合、高光时刻都围绕刘德华一人打造,“长于镜头营造、短于故事讲述”的爽片,走不出类型的束缚。

国庆档收官后,学者、业界不得不直面“低欲望观影”的挑战。

导演陆川带着《749局》登陆档期,科幻与“749”自带的神秘面纱,可谓吊足胃口,预售阶段即遥遥领先。但从众人期待到陷入口碑危机,转折发生在半天之内。8年间的创作坎坷固然值得体谅,电影一上映就陷入网络评论的泥潭也一定程度掩盖了不少支持者的声量。可归根结底,打铁还需自身硬,一部从剧本、表演到特效都有瑕疵的作品,并非简单的“期望越高失望越深”能概括。即便对于票房与口碑都领跑国庆档的《志愿军:存亡之战》,它赢在国庆档主旋律这个最大公约数、同档期竞争对手的衬托,还是演员的票房号召力加成,恐怕只有系列第三部上映才能最终见分晓。无论如何,就像豆瓣热门短评说的,“真正打动人的是历史本身”。

有学者说,电影的年轻态塑造、创作改革创新、良性评论生态的建立、电影审美教育的普及等,都是电影高质量发展的题中之义。在短视频、游戏、微短剧等持续撼动大众文化产品消费习惯的今天,电影创作如何超越周期?创作者有没有“信息茧房”?中国电影怎样重建观众信任?国庆档后,中国电影的三个问号等待拉直。

据《文汇报》

《爆款好人》剧照

舞剧《永不消逝的电波》潍坊站举行媒体见面会 领衔主演分享台前幕后的故事

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 郭超) 10月10日下午,由上海歌舞团创排,“舞坛双子星”韩真、周莉亚联合执导的舞剧《永不消逝的电波》潍坊站媒体见面会在潍坊大剧院举行。见面会邀请领衔主演方文、毕然现场分享台前幕后的故事,向经典致敬。

舞剧《永不消逝的电波》取材自“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一——李白,以真实故事为素材,在尊重历史的基础上进行大胆原创,通过舞剧的独特表现形式,把石库门、弄堂、马路、报馆、旗袍裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现在舞台上,以高度凝练的舞剧叙事、唯美的意象表达、灵活写意的舞台布景和谍战的紧张悬念,再现可歌可泣的英雄形象。

舞剧《永不消逝的电波》自上演以来,“电波”热迅速席卷全国,演出一票难求,好评如潮。作为一部充满上海元素的红色作品,剧中的情境、舞蹈、服饰等,让人印象深刻。为诠释好剧中角色,两位主演幕后也费了一番心思。兰芬扮演者毕然是一名淄博女孩,骨子里自带北方人的大气、豪爽。剧中需要表现出上海女子的温婉,展现上海女人的风采,对毕然来说,是个不小的挑战。为此,她专门去请教其他演员,幕后揣摩和练习。剧中或驻足凝望、或款款而行,每个动作和眼神都充满了

韵味,将上海女子骨子里自带的优雅气质通过角色去赋予。

“刚开始表演的时候,觉得只要情绪到了需要这样表达,跳多了以后,我感觉自己就是这个人,所以舞台上会发自内心去哭和笑。”毕然说。

李侠扮演者方文则认为,李侠的一生是英雄的一生,如何诠释好这个角色,让观众更好地去相信自己饰演的角色,这就需要深层次地表达和强烈的信念。

剧中有一段生离死别的戏份,兰芬对李侠的依依不舍和撕心裂肺,让人真真切切感受到战争的残酷。而剧中,兰芬那种用力捶打所表现出的心中的不舍和无奈,更是引起观众热议。“我认为情绪到了,就会控制不住去捶打,观众也会跟着剧情走,一定会体会到当时生离死别的痛苦与不舍。”毕然说,希望潍坊的观众可以到现场近距离领略这部经典的魅力。

《永不消逝的电波》作为国内首部谍战舞剧,自上演以来在观众与业界双双口碑飘红,被认为是中国原创舞剧的新高度和里程碑,在剧作、编排、舞美、表演各方面都达到了顶尖水准。在剧迷的翘首期盼下,舞剧《永不消逝的电波》终于来到潍坊,10月11日至13日将在潍坊大剧院连演4场,喜欢的市民不要错过!

剧院魅影



▲毕然



▲方文