

盆菊幽赏遣客猜

赏明代沈周《盆菊幽赏图》

□郭轻舟

这是一次对酒催花的雅集。

小园平坦幽静、树木蓊郁，树荫下草亭中，桌上三两佳肴，边上童仆捧着醇醪，主客列坐其次。大家多饮了几杯，说的却不是丹青翰墨的话题，他们话里话外聊的是——这盆中的菊花到底啥时候盛开？柳眉儿已经落尽，有的树叶已经泛红，秋高气爽的天气，都九九重阳了呢，为啥园子里那些盆栽的菊花还是含苞微绽？

画家的题画诗是这样写的：“盆菊几时开，须凭造化催。调元人在座，对景酒盈杯。渗水劳僮灌，含英遣客猜。西风肃霜信，先觉有香来。”书法有黄庭坚的韵致，笔力稳健，笔画沉实，结体偏方，气息奇崛朴厚。诗的意思是：盆中的菊花几时开？人说了不算，只能任凭大自然任性了。请了调和阴阳、执掌大政的朋友们来相聚，对着这美好的风景斟满酒杯。让僮仆时常浇灌它们，含苞待放的花啊，还是让客人猜一下啥时候开放吧。西风马上就要带来肃杀的寒霜，好在已经嗅到菊花的香气了，想必盛开的时候会更浓郁吧。

展开明代沈周的《盆菊幽赏图》（纸本设色，纵23.4厘米，横86厘米），菊香悠悠而来，秋风袅袅拂面。有把酒对酌的酣畅，有信笔题诗的旷达，有墨笔生花的佳妙。诗是催花诗，然性急的画家画的盆菊已微绽半开了。

再看那亭下的赏菊人，主位之人着官服戴官帽，长须圆脸，招手举杯欲饮，两位客人分坐两侧，一位背对我们，一位被柱子所遮挡，面目不清。依后面拖尾题跋诗来看，亭下那推杯换盏的主宾应是这三位诗人：傅瀚、倡钟、张昇，他们同为进士出身，明弘治时期（1488年—1505年）的朝廷重臣。

从三人诗作内容可知雅集的经过。傅瀚诗中有“九日菊须开，买裁原为节……何时看烂熳（漫），还约诸公来”之句，可知做东请客的人是他，于秋高气爽的九九重阳，傅瀚邀请两位同道来他的小园中饮酒赏菊，可惜菊花正含苞未依时而绽，大家只能“红黄漫自猜”，倡钟诗中“百花多自开，汝独费诗催”、张昇的诗中“九日小亭开，花迟待律催”之句，都是催花之诗，敦促菊花们尽早绽放笑颜。对于花儿的催促与嗔怪，显示出这些朝堂重臣、士子文人们日常生活中可爱风雅的一面。

傅瀚的诗中还提到一位人物“貌庵”是沈周的同乡吴宽，或许是他促成了延请沈周为这次雅集作画的事。沈周作为明代吴门画派的领袖人物，自然盛名在外，他不仅应邀画了《盆菊幽赏图》，还依诗人原韵和诗一首，就是前面提到的画家题画诗。即景而成的诗，因诗而成的画，诗画结合、趣味横生，一次无菊可赏、早已成为过去式的雅集，被沈周活色生香地表现出来，才让幸运的我们得以与五百年前的一抹菊香撞个满怀。

西海情歌

□张希良

刀郎2024巡回演唱会成都站，出乎意料的火爆。刀郎在台上唱，歌迷在台下喊，演出当中，刀郎曾多次泪洒舞台，歌迷更是感动得不能控制泪水。当唱到《西海情歌》时，刀郎几近哭成泪人，一度哽咽，不能自持，多亏徒弟徐子尧救场，帮他唱完了这首脍炙人口的歌曲。

《西海情歌》问世二十多年来，热度一直不减，深受人们的喜爱，我本人也一直非常喜欢这首动听的歌曲。

凑巧，前段时间，我随团来到美丽的青海湖旅游考察，在当地听到一段凄美的爱情故事，一下触动了我那根脆弱的神经，也更加理解了刀郎那动情的泪水。

站在美丽的湖畔，听一个叫阿卿的人给我讲述这首歌的创作背景。刀郎在一次到青海湖采风时，无意中听到了这个故事，并被深深感动。于是，他连夜动笔作词、作曲并演唱，完成了这首火遍大江南北，且经久不衰的西部情歌。

我个人虽缺少歌唱天赋，但《西海情歌》的歌词与旋律早已烂熟于心，平日里有机会就哼唱一下。原先只知道这首歌是刀郎的成名作之一，却不知它背后有一段真实而感人的爱情故事。

一对来自南方的大学生情侣，男孩叫阿勇，女孩叫瑛子，他们所学专业是生态环保。临近毕业，他们怀着对美丽大西北的向往，想把一年的实习期，全部放在这神话般的青海湖畔。

初来乍到，两位年轻人被碧绿的湖水、蓝天上触手可得的云朵、草地上牛羊成群所感动，他们兴奋不已、相互鼓励，怀揣着对大自然的热爱和对生态环保事业的执着，追寻他们的梦想。

协议期为一年，结束后，他们将回到学校完成毕业论文。瑛子被安排在青海湖景区的不冻泉观测站，条件相对好一些。而阿勇则被安排在离这里几百公里的沱沱河观察站，那里的工作环境和生活条件都非常艰苦，但是，坚强的阿勇并没有后悔，而是默默承担着所有繁重的任务，从未向瑛子抱怨过工作的艰辛，因为他的信念、他的精神支柱，就在这青海湖畔。

开始，两人还以为阿勇是去执行一次短暂的任务，不久的将来，他们就会团聚。一个月的时间很快就过去了，阿勇利用歇班时间，迫不及待地来找瑛子，两人久别重逢，诉说着别离，享受着重逢的幸福。第二个月的时间又到了，阿勇还是利

用歇班时间来和瑛子欢乐相聚。他们憧憬着美好的未来，等待着一年的实习结束，他们将回老家工作，过上梦想的幸福生活。瑛子一直在默默地等待着阿勇的归来，她把所有的爱都寄托在每一次难得的相聚中。

时间来到了第11个月的时候，两人又相遇了。瑛子兴奋地说：“勇哥，咱们继续坚持，再有一个月的时间，我们就可以回去了，去看我们的父母，去经营我们快乐的小家。”第二天，阿勇恋恋不舍地离开了他心爱的瑛子。

最后这一个月的时间，阿勇为了站好最后一班岗，以更加积极的态度、饱满的热情，投入到了工作中去。不料，在一次收集资料的途中，遇到山洪暴发，阿勇不幸跌入汹涌澎湃的沱沱河，消失在了滚滚洪流中，永远留在了那片土地上。

瑛子得知这一噩耗，心如刀绞。她一个人来到河边，望着川流不息的沱沱河，一待就是一天，无比的伤痛，陷入了苦苦的思念之中。领导考虑到实际情况，劝她回到家乡工作，家乡那边也迅速给她安排好了工作。但令所有人想不到的是瑛子却选择了坚强，主动请缨留在阿勇生前工作过的地方，要把对阿勇的思念化作动力，继续他们的环保事业。

听完这个悲伤的爱情故事，我的心情异常沉重。当晚，主办方为我们团在西宁大酒店举办了一场大型晚会。晚会后半段，现场气氛达到了高潮，许多人登台唱歌跳舞，我却一直兴奋不起来，仍沉浸在《西海情歌》背后的那个故事中。

话筒突然递到了我面前，原来是朋友们一致欢迎我唱歌。这次我并没有推辞，而是直接接过话筒，健步登上舞台，深情地演唱了《西海情歌》。演唱完毕，全场掌声一片，好评如潮，有人夸赞说真是高手在民间，还有人过来主动加微信，说我这是在用情唱歌，听起来很感人。

通过了解这首歌的前因后果，我似乎感受到了那份爱的力量，也看到了人性的光芒。在这个充满喧嚣的世界里，可以经常聆听这样的歌，去感受人世间的那份纯真与美好。

由于太过火爆的刀郎成都演唱会，让那次一同去青海的驴友又想起了我，昨天还私信我说：“看了刀郎的演唱会，才理解你在青海湖边为什么唱《西海情歌》，还唱得那么深情。”

明代沈周《盆菊幽赏图》

