

## 小立溪亭

□孔祥秋

尽管天色已晚，时间有些紧张，但我觉得还是应该到那里站一站，所以，我转身踏进了李清照纪念祠。

这里，是溪亭。

这溪亭，在青州。

亭台临水而筑，溪水中有野生的斑嘴鸭、绿头鸭自在而游，那首被视为李清照处女词的《如梦令》，正是这种意境。那年的菁菁校园，正是这首宋词，让我的心中有了柳烟荷影。从此，溪亭也就成了我的心心念念。

北方，不缺冷月长风，不缺寒山瘦水，那种粗腔大调猎猎作响，是北方群体血脉的大旗。然而，古齐鲁之地，却别有洞天。这里，一处泉水呼应着一处泉水，润泽了一群文艺的灵魂。

趵突泉，让辛弃疾一生奔突着爱国的激情；醴泉，滋养了范仲淹的青春，让他立身为范，成为完人；柳泉居士蒲松龄，一个“蒲”字道出了他依泉而生，一部《聊斋志异》让他有了松柏一样千古不朽的寿龄。向南更远一些，泗水县的泉林，也是泉水汨汨，这不仅仅是泗水的源头，应该也是《论语》的源头，孔子在这里临水而叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

宋代女词人李清照的故乡，就在这片水脉之地的核心区域。那年的暮色中，溪亭里，她临水照影，人如莲花。

青州，在山东这座青青的城，李清照和丈夫赵明诚开启了最安详的一段人

生，他们以四围青青的山为画屏，择一片青青的水而居，无波无澜无风雨，茶香书香两相宜，青青亦青青。

青州，为古九州之一，倚泰山，望沧海，位于齐鲁之中，是为国之东方。古五行里说，东方属木，木色为青，这城，也就唤作“青州”。

古人命名山水城郭从不草率，每一处都呈现独具特色的美感、内含丰富的质感，一处一处，都是博大精深的中华文化。想一想，许多地名的易更是伤害性的、是粗鲁的，让人心疼。青州也几易其名，但曲曲折折还是归了本色之名，这是青州的幸事，也是文化的幸事。

宋朝经济繁荣，以兰之色、兰之韵，调成秀色可餐的釉彩，染就宋瓷的优雅和纯粹。而宋瓷的开裂纹理，如细细密密的小心思，无骨无血无大气，对里对外，许金赠银，多以和为先，由此也多闹民事，多遭外扰。

唐朝虽然号为盛唐，却远不如宋代富足，朝廷对待内外战事时，多是大开大合，刀枪相待，也就以铁血之勇，染就了唐三彩这大色系的绚丽。据说，唐三彩，尤其是马，多作随葬品来用，这是不是一种置之死地而后生的唐人信念？所以，唐人从不愿意在刀枪之事上姑息养奸。

唐，是大朵的花，是牡丹，是洛阳邙山的牡丹。这是在武则天手中大死又大生的花。宋，是兰，养在釉色宁静的瓷瓶里，以清水养命，绽墨香为花，在最文艺的宋徽宗手里半生半死。

这里闲说一句，宋有南北之分，而

经过武则天的大周切分的唐，是不是也应该有前后唐之称？当然，李昇的后唐和唐朝是没什么关系的，那不过是他沽名钓誉的政权谋略而已。

宋朝的历史，大多以长江为切割，有了南北之说。李清照的一生似乎也是以长江为分界，半是荷花，半是流水。其实青州之后，李清照的情感和岁月就渐渐颠沛起来。此时的宋朝也是如此，汴京失守、靖康之辱，山河一片乱纷纷。

青州，是李清照最幸福的高地，也是她人生的分水岭。

是的，溪亭原本应在李清照的故乡章丘明水镇，可如今在青州构筑而成，也许作为一种符号倒是非常恰当的，追源是李清照的岁月静好，向远是她的山水周折。其实，宋朝的历史风云也可以就此前后探究。

在这移花接木非虚构的文化镜像里，我有了一点感慨。溪水有动，荷花有静，如此都是美好。我们常常争吵于文化名人的原籍，纠结于一座历史建筑的原点。我以为，文化不需要喧嚣，那些静静传承处，都是古人的故乡。

青州的溪亭，值得一站，一坐，一沉思。



## 秋日小记（组诗）

□陈建正

## 秋天

河水在隔壁流着  
没有了声音  
我在北窗接住了寒霜  
父亲在东房咳嗽了一下  
什么样的风吹灭了西房的灯

柿子下落的时候  
砸中了门前一枚落叶  
发出了沙沙的呻吟  
哦，今夜  
我要到一场月光里去  
怀念一个人  
哪怕被一只蟋蟀窥见

## 秋水

我站到岸边  
河水在前方  
不急不慢地流着  
一只船离开了视线  
芦苇成片地立在干滩上  
面对着我  
一夜间  
白了头发  
我们看不到月亮掉入水中  
只有月光像一件薄衣  
从天上轻盈地落下  
披在渐凉的背上  
让远行的路上  
多了几分相思之苦

## 芦花白了

我说到霜  
芦苇动了一下  
我说到雪  
芦苇动了一下  
我说到白发  
芦苇没动

你轻轻晃动了一下  
呵  
好大一片芦苇荡  
芦花白白地  
开在枝头  
我们忘了赞美  
想到了痛

仿佛经过了岁月的一个渡口，秋风轻拂过山岗，带着几分凉意，留下一片宁静而又充满诗意的世界。

云彩变幻多姿，我的目光也会被吸引得悠远而苍茫。我常常觉得，一定有女子的长发飞扬起来，夕阳红润如酒，落在她的身上；也一定有男子走进过皎洁的月光，银辉下的林声就着思乡的愿望，是夜色泛起的涟漪。

秋天让人类的感情变得深沉而丰富。

在这个季节里，大自然以最优雅的姿态展示着它的成熟与丰饶。树木褪去了绿装，换上了金黄、橙红的衣裳，仿佛是天地间最华丽的画布，等待着每一位过客驻足欣赏。

秋天，是一个自洽的季节。它以其独有的方式诠释着生命的意义——收获与沉思。田野里，人们收获了稻

谷，收获了玉米，收获了南瓜，收获了栗子，收获了苹果、葡萄、山楂……

自洽，意味着内在的和谐与统一。秋天，正是这样一种存在。它不喧嚣、不张扬，却能在不经意间触动人心深处最柔软的部分。落叶归根，每一片叶子都有其最终的归宿，它们安静地躺在大地母亲的怀抱中，化作滋养万物的养料，为日后积蓄力量。

林间小径旁，野菊花开得正艳。它们不像牡丹那样富贵逼人，也不似玫瑰那样娇艳欲滴，但它们用自己的方式绽放着属于这个季节的魅力。微风吹过，花香四溢，仿佛是秋天的使者，传达着大自然的问候。

在这个自洽的秋天里，人们的心灵也得到了净化与升华。忙碌的生活节奏似乎在此刻放慢了脚步，让人们有机会停下来，回顾过往，展望未来。秋夜的天空格外清澈，星星闪烁着光芒，像是遥远宇宙中的灯塔，指引着前行的方向。

秋天，是一个思索的季节。它

让我们反思生命的价值，感悟生活的真谛。在这个季节里，每个人都可以找到属于自己的位置，不论是于田间劳作的农人，还是于林荫小道漫步的行人，都能在这片宁静中找到心灵的归属。

自洽的秋天，就像一首悠扬的乐章，既有欢快的旋律，也有深沉的低音。它教会我们要懂得感恩，珍惜当下，同时也要对未来充满希望。当我们用心感受这一切时，就会发现，生活其实并不复杂，它就是这般简单而美好。

在这个自洽的秋天里，让我们一起放下纷扰，拥抱大自然赋予的美好，让心灵回归最初的平静与安宁。秋天不仅是一个季节的更迭，更是人生旅途中不可或缺的一课，教会我们如何在喧嚣中寻找内心的平静，在变幻中保持内心的坚定。

## 自洽的秋天

□朱睿