

15 心悦诚评

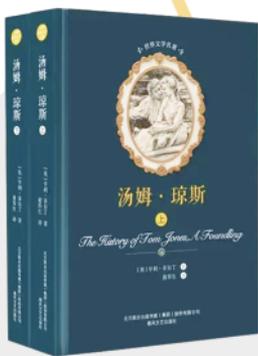
读《汤姆·琼斯》有感

□路来森

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



《汤姆·琼斯》，十八世纪英国作家亨利·菲尔丁的代表作。如果用一句话来概括这部小说的内容，那就是写一位弃儿汤姆·琼斯的成长恋爱史。

这部书，之所以能够获得巨大成功，源于两个方面：

其一，全书结构严谨，情节环环相扣，构思奇妙。全书是一个闭环式的结构：由合到分，再到合。而文章的主体，则在“分”的部分。“分”的部分，由两条线索构成：一条是汤姆·琼斯的流亡史，另一条是索菲娅的逃婚史。两条线索串起了一连串的事件，引出了一个个人物，从而展现了十八世纪的英国各个阶层的众生相和社会生态。

汤姆·琼斯因为遭到卜利非的陷害，而被抚养人沃尔斯华绥先生驱逐，只好走上了流亡之路。而在流亡过程中，他所遭遇到的众多事件和接触的一众人，无一不在说明十八世纪的英国，完全是一个金钱左右一切的世界，生活中的每一个人似乎都在“逐钱而生”。

卜利非因为害怕财产被争夺，刻意陷害汤姆·琼斯；乡绅魏斯顿，正是因为汤姆·琼斯没有财产继承权，才拒绝女儿与其恋爱；旅店老板为了金钱，不惜阿谀奉承、见风使舵；多次受惠于汤姆·琼斯的仆人黑乔治，也因为金钱，不惜忘恩负义；连那位不知姓名的山中隐士，也是因赌博输钱，才心灰意冷的。

索菲娅，圣女般的存在，是作者所塑造的理想女性。其父魏斯顿，一心想让她嫁给卜利非，而索菲娅却誓死不从，于是走上了逃婚之路，最终逃至伦敦，住进贵族贝拉斯顿夫人家中，因此也见证了作为上层社会贵族圈的荒淫、荒唐和阴险、狡诈。

乡绅魏斯顿的妹妹，一位大龄女人，狂妄自大、专横霸道、刚愎自用；贝拉斯顿夫人，则是荒淫好色的代表人物，为了长久占据汤姆·琼斯，不惜破坏他与索菲娅的情人关系，甚至设下毒计，陷害汤姆·琼斯；而费拉玛勋爵，为了得到索菲娅，甘愿做贝拉斯顿夫人的帮凶。这样的众生相，淋漓尽致地揭示了十八世纪贵族社会的虚伪奸诈和荒淫无道。

其二，亨利·菲尔丁在书中塑造了一个不完美的“完美形象”。

主人公汤姆·琼斯是一名弃儿，从小不知道自己的父母是谁，为乡绅沃尔斯华绥所收养，并抚养长大。由于与另一位乡绅魏斯顿先生的女儿索菲娅，从小朝夕相处，终至发展为青梅竹马的情人。但在追求爱情的道路上，却是历经坎坷，也正是在这个“坎坷”的过程中，汤姆·琼斯的性格得到了展示和塑造。作为全书的主人公，他并不完美，身上存在着诸多缺点：激情、躁动，为之曾经两次与人决斗，第一次被人所伤，第二次伤了别人，险些丧命；他还贪欲好色，经不起女人的诱惑，与多位女子发生性关系，甚至在流亡的过程中，为了生存，一段时间内做了贵妇贝拉斯顿夫人的情人。

但他，在本质上却是一位正直而豪爽的青年。他青春靓丽、英俊潇洒；他心胸坦荡、宽容待人；他慷慨大方、扶危济贫……

据说，主人公汤姆·琼斯，就是亨利·菲尔丁按照自己的形象塑造的。菲尔丁本人“身高六英尺多（一米九左右），体格健壮；深凹的双眼，笔挺的鼻梁；上唇微翘，似带讥讽；下颌前突，性情豪爽”。且，其本人也是一位“贪欲好色”之人。

因此，作为生活中的人，汤姆·琼斯是不完美的，但作为作者所造的人物形象，汤姆·琼斯又是一个“完美”的人物形象。

值得注意的是，《汤姆·琼斯》一书，作者在写作中，首创“序章”写法。据作者自己说，他是借鉴了当时戏剧的“序幕”结构而生成的。

“序章”，位于每一卷的第一章，作者径直出面，阐述自己的哲学观、文学观、人生观、评论观等。总之，绝大部分是一些议论性内容。对于此等做法，历来臧否不一。肯定者有之，否定者更是大有人在。

在毛姆看来：“小说不应该被当作教训人的手段，而应该给读者以种种有益的启发。”所以，他认为“没有这些议论，也许更好”。

亨利·菲尔丁《汤姆·琼斯》

张嘉佳的小说《天堂旅行团》，名义上是宋一鲤帮余小聚圆了一个“看一场演唱会”的梦，实际上是7岁小女孩余小聚给了宋一鲤活下去的勇气，让他意识到了存在的意义和价值，即人不能只为自己活着。他们双向奔赴，互相成全，实现了生命的救赎。

宋一鲤活得卑微、无助。妻子林艺离家出走，13个月才见过一次。这一次为了让妻子见自己一面，竟然自编自导制造车祸，受伤住院。林艺出现了，可只为送还结婚戒指，而后绝情而去。离去的理由很简单：吊儿郎当，明明是个胆小的人非要一天天装得满不在乎，这辈子没有干成一件事。人与人之间的感情非常奇怪，说好一辈子，突然转身离去，不给你解释的机会，怎么留都留不住，对于留者，这是怎样的伤心与绝望。

原本他们也曾有过美好的回忆：读大学时的惺惺相惜、爱情的失而复得、结婚后对未来的憧憬。可半年后母亲脑出血，宋一鲤不得不辞去工作，重新打理餐馆，照顾母亲。再后来，母亲为了成全儿子，跳楼自杀未遂，瘫痪在床。这一切改变了生活航向，憧憬变成遥不可及的奢望；这一切让林艺心灰意冷，一年后离开了原本幸福的小家。林艺出走，让宋一鲤跌入万劫不复的深渊，沮丧、抑郁，安排好母亲的晚年生活之后，准备吃安眠药自杀。

宋一鲤是否就一无是处呢？不是的。

首先，宋一鲤是一位非常有爱心、懂得感恩的人。大学毕业攒了点钱，长途奔波，看望大三因伤退学的吴栖，只因后者在读书时期曾帮过他。住院期间，他主动调解了大爷的家庭纠纷，教育老人的子女好好尽孝。他在吃安眠药自杀前，想起了走廊上偶遇小聚，她想吃烤肠而被医生阻止的一幕，于是特意为她买了烤肠。细微之处彰显个人品质：自杀未遂、宿醉醒来后，还不忘把啤酒桶丢进垃圾箱；在武汉，他为有爱心、受小混混欺负的烧烤摊老板仗义出手，哪怕自己受伤倒地；再怎么落魄，他还不忘关心那只流浪狗，并给它起名叫祥子。

宋一鲤还是一位有情有义的暖男。为了母亲免于被欺负，安度晚年，他以60万元为其购买了疗养院余生无忧套餐。在武汉准备送回小聚时，他把所有的钱都掏给了大巴车司机，嘱咐司机一路照顾好她，此后自己有种心被掏空的感觉，大巴车启动的刹那，又把小聚“抢”了下来。在南昌，青青目睹了生活残酷的真相，遭到了爱情的背叛，宋一鲤帮她尽快从阴霾中解脱了出来。在贵州境内，他为

田美花付清了婚纱欠款，并到李树的灵堂吊唁。为了兑现承诺，他为陈岩创作了一首完整的歌曲。

宋一鲤原本也是一位热爱生活的人，也曾有过自己的理想，谁也不想生活在生活的原地打转，只是不如意事接二连三地袭来，尤其是林艺绝情而去，让他彻底崩溃。

天堂旅行团就是向着天堂出发的旅行团，这里的天堂就是人性的复苏、灵魂的救赎这样一种为人处世的境界。起初，我们都以为是宋一鲤帮助罹患癌症的小聚完成人生心愿，但读完小说我们才清楚，小说给读者设置了一个很大的悬念，并直至最后才解开谜底。原来喝安眠药未死，是因为小聚给他换成了一瓶软糖。他想开车坠湖未得，是小聚为了留下他而百般阻挠。之后，为了让宋一鲤延缓甚至彻底放弃自杀的念头，小聚又运用激将法，让他开车送她去武汉等，这也彰显出作者高超、冷静的叙事艺术。

那么，最终是谁帮助宋一鲤走出人生的低谷呢？是脑癌晚期患者小聚，她嘱托：“叔叔，我肯定会死的，你带着我那份，帮我好好活下去，用力活下去。”小聚想告诉宋一鲤的是：叔叔，你看我一个身患绝症的孩子都想着好好活，你作为一个体格健康的成年人怎么反倒想寻死呢？是小聚给了他活下去的勇气，是小聚告诉他，人不是只为自己活着，要思考活着的意义和价值。用史铁生的话说就是，“死”是一个必然会降临的节日，它不以人的意志为转移，所以不必考虑，那么剩下的就是考虑怎么活的问题。

人间自有真情在。一路走来，还有许许多多的人，让宋一鲤明白，在看清生活的真相后，依然要坚定地热爱生活。是陈岩提醒他，如果对这个世界还有话要说，就写下来。他把那首大学时写的半首歌创作完成，也让自己获得新生。是田美花和李树超越凡人的坚守、生与死、凄美的爱情，让宋一鲤看见了人间大爱与家国情怀，明白了生活的意义和真谛。

小说的意义是多重的。这部小说还让我们关注抑郁症等心理疾病患者。“一个人内心有裂痕的时候，都是静悄悄的，这个世界没人能察觉。只有当他‘砰’地一声碎开，大家才会听到”。

“每年桂花都开，墙角探向月亮的那株淡黄”，是小说营造的美好意境，也代表着生活的希望。“童年没有太阳，却惦记着亲手造一道光”，小聚就是那束给别人带来希望的光。她临终那句“妈妈再见”让我们破防、泪目。作为孩子，她认为的“死”可能就是睡一觉，醒来还能见到这个世界和妈妈，殊不知“死”就是再也不会醒来的长眠。所以，我们要珍爱生命，余生要好好活。这就是小说要告诉我们的！

互相成全的救赎

□ 璩存峰



张嘉佳《天堂旅行团》

潍坊晚报

2024年9月26日

星期四

值班主任：张媛媛

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉