



人类生长在土地上，却时时向往着天空，想象着能如鸟儿般自由地飞翔。
这是人类的一个梦，一个永远也不能终结的梦。

古时候，当看到树叶在天上飞舞，人们便用丝线串了叶子，凭风飞到空中，过一把放飞的瘾。风吹了斗笠在头上飘摇，似乎自己也有了一种驾临的感觉，就系了斗笠，让狂风把它卷到天上去，也算是制造了一次放飞的试验。

据说这就是最早的风筝，风筝的树叶说、斗笠说。这二说虽不见经传，倒是几分诗意。

然而，从文字记载看，风筝的起始并非为娱人心意的，而是在于功用，且带有血腥的气味。

春秋战国是一个列强纷争的年代，原始的风筝——木鸢，首先用在了军事上。《墨子》的《鲁问》篇记载：“公输子削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下。”

又有记载说：“公输班制木鸢以窥宋城。”大约是窃取了宋城的情报，且发挥了重要的作用。韩信将项羽困在垓下，为瓦解项军的斗志，用牛皮做了飞鸢，让善吹者坐入其中，放到项军上空，鸣奏楚曲。项军不仅四面楚歌，自天上来的也是楚音，军心溃散，这霸王只得挥泪别姬，自刎乌江。这时的飞鸢上就有了音乐，如箏鸣，风筝之名，应是自此而来的。

三国时期，如皋是吴魏的交界地，魏军常常袭扰。吕岱命百姓放带有铜铃的飞鸢为信，督军应战，这时的飞鸢就有了烽火之意。南北朝时，梁武帝萧衍被侯景围困在台城，“中外断绝，有羊车儿献计，造纸鸢，系以长绳，藏敕于中，简文出太极殿前，因北风而放，冀得出达”。飞鸢就起到了传达信息的作用。至于在风筝上挂上火炮，制成“神火鸟鸢”，乘风势放到敌营里去，以打击敌人，那就是发明火药之后的事了。

到了唐代，社会相对稳定，曾称作木鸢、木鸮、纸鸢、纸鸢、风鸢的风筝，不再有用战争的说法，放风筝渐成了人们娱乐游戏的活动。唐人的《纸鸢赋》写道：“代有游童，乐事末工，饰素纸以成鸟，像飞鸢之戾空……野鸢来迁而伴飞，都人相视而指看。”形象地描绘了放风筝的景况。著名诗人元稹《有鸟》诗曰：

有鸟有鸟群纸鸢，
因风假释童子牵。
去地渐高人眼乱，
世人为尔羽毛全。
风吹绳断童子走，
余势尚存犹在天。

宋代的《清明上河图》是写都城汴京风光的，仇英临摹张择端的本子上，就有几只风筝在上边飞着。风筝悠悠，让这幅巨制又活了几分。

明清以降，风筝又普及许多，反映在文学艺术上也多了起来。诗人徐文长是写意花鸟巨匠，他直以风筝入画，在那幅《拟鸢图》上，风筝迎风高起，一童子侧身牵线，就要从画上走下来。那姿态，活灵活现，可徐氏还没有尽兴，又一气题上八首放鸢诗，把放风筝写了个淋漓尽致。

诗意的风筝启迪了清代大戏剧家李渔，他的《风筝误》里，风筝成了月老，牵风筝的线，成了定情的红线，一只风筝演绎了许多恩怨，成了中国的十大喜剧之一。伟大的文学家曹雪芹，不但在《红楼梦》里以风筝喻人，以风筝喻事，多次写到风筝，还写了《南鹞北鸢考工志》，一图一诗一歌诀，成了著名的风筝专著，一些风筝爱好者直呼其为风筝圣人。

在清代，潍坊的风筝，已是非常普遍了。郑板桥在潍县做了七年县令，诗书画皆擅，也深爱风筝，在其《怀潍县二首》里颇为赞赏地说：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。”这纸花指的就是纸鸢——风筝。

清末民初诗人裴星川描述当时老潍县城的景象，说：

风筝市在东城墙，
购选游人来去忙。
花样翻新招主顾，
双双蝴蝶鸢成行。

诗是直白了一些，也好，它清楚地告诉人们风筝市的兴隆。在那城墙下，白浪河的沙滩上，人群熙熙攘攘，扎风筝、卖风筝、试风筝、放风筝，热闹里洋溢着欢乐。清清的河水，映照着五彩的风筝，成了一道耀眼的风景。

潍坊的风筝在继承、吸收、借鉴中，渐渐有了自己的特色。风筝艺人挑选生长三年以上、纹丝挺顺的毛竹，经过劈、削、刮、烤的一番功夫，那竹条、竹篾，挺者如箭，柔可绕指，以此制成风筝骨架，既轻且牢，挺括精神，又不易变形。凡神话传说、花鸟鱼虫，皆赋予灵性，上了风筝。其硬翅、软翅、串式、筒式各得其妙，姿态万千。

城里的风筝铺星罗棋布，首屈一指的要算三官阁的唐家风筝，还有陈扎彩、牟秀兰、韩连溪、张衍禄四大家也办得红红火火，各呈异彩。这些铺子里的风筝多是精工细作，手绘图画，停在天空里文静，挂在客厅里高雅，透着文人的气息。

杨家埠的风筝则更具地方特色。杨家埠是木版年画之乡，这年画，取材于民间，线条粗犷、色彩鲜艳，寄寓着百姓的希望。把年画贴在风筝的骨架上，就成了风筝，放到天上去，远远地看，与大自然谐和在了一起。

渐渐地，潍坊风筝做出了水平，也放出了名堂。得此之势，1984年春，潍坊举办了第一届国际风筝会，之后，每年一届。1988年潍坊被推荐为世界风筝都，成为世界风筝活动的中心。

银线把风筝放到了天上，风筝把潍坊带向了世界。

在这国际风筝会上，来自北美、西欧、大洋洲的，来自东亚、东南亚的，来自世界各地的风筝，一齐飞上了潍坊那片蓝天。你看，那

放飞场上，人群就像大海的潮水，不分国籍，没有了尊卑，只有欢呼雀跃和真挚的友谊，那欢乐的空气也随着风筝直上了云霄。

那些简洁、明快，色彩鲜艳，多如几何图形者，是欧美朋友带来的，这些风筝反映了他们的文化。我们的风筝，自然承载了几千年的文明，形式多样，题材丰富，瑰丽多彩。概而言之，世界上有的，想象中可以制作图绘的，几乎都寓入了风筝。

那蓝天上，风筝和着春风翩跹，如片片云霞飞动，又似点点繁星闪烁，有的袅袅婷婷地舞蹈，有的急如流星地翻飞，有的静静地停在半空俯视，有的鸣着响笛，如彗星般飞去。乍看，来去有踪，似有迹可循，追寻了去看，又飘忽不定，出没无迹，变幻莫测。突然，天那边起了一条彩虹，正怀疑无雨哪来的虹绦，仔细看了，原来那是一只长达两公里的龙头蜈蚣风筝。满场的人惊讶了，接着又沸腾了。这特长巨大的风筝，是潍坊风筝的代表，曾在意大利国际风筝会上获过金奖，如今又把潍坊国际风筝会推向了高潮。

这漫天飞舞的风筝壮了潍坊的山水风光，城市也五颜六色了。然而，风筝还是可以静观的。

白浪河畔有一座绿色的琉璃瓦建筑，那就是潍坊风筝博物馆。进得博物馆大门，便知道了天下的风筝。偌大的展厅，明亮的橱窗，陈列着风筝，更准确地说陈列的是风筝文化。它集中了全国各地风筝的精华，汇集了世界各国风筝的代表，以五彩缤纷、琳琅满目誉之，并不为过。那精细的制作，精心的图绘，令人叹为观止。在这里，可以读风筝的发展史，了解风筝对人类的贡献；可以品鉴风筝的造型，明了它起飞的原理；可以看风筝的绘画、色彩，探寻它的文化背景；还可以看风筝艺人的制作，也可操刀削竹，捉笔绘画，体验一下制作风筝的愉悦。

这风筝，不但是在风筝会上展示，在博物馆品赏，它已经成了人们的日常娱乐。

站在潍坊东南那座小山上，满目的色彩里，不单是灰色的楼房，碧绿的大树，多彩的海棠、月季和玉兰，那多姿多彩的风筝也是一道亮丽的风景。风和日丽的三月，自然是放风筝的最佳季节，那风筝乘了劲而稳的春风停在蓝天上，人的心也似乎随了风筝俯瞰着大地，怡然而陶然起来。到了初夏，蒙蒙的雨丝又让风筝增了几分朦胧，随着银线有张有弛地伸展，那绢翅瑟瑟，飘飘悠悠，仿佛是曹植笔下那洛神驾临。秋风擦亮了天空的时候，风筝飘得更高，那长长的蜈蚣翻飞腾跃，那一串串沙燕，一对对蝴蝶，还有蜻蜓、金鱼、美人儿，一起翩翩而舞，静寂的天空顿时活了，有些单调的蓝也就绚丽起来，宛如一幅优美的画。

那是一幅不断幻化着的画，一幅永远也画不完的画。世界给了潍坊一片美丽而宁静的土地，潍坊就把无际的天空变得神秘而又丰富多彩。

中国书法家协会会员，潍坊市作家协会、书法家协名誉主席 王庆德

