

15 心悦诚 评

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年9月12日

星期四

值班主任：陈晨

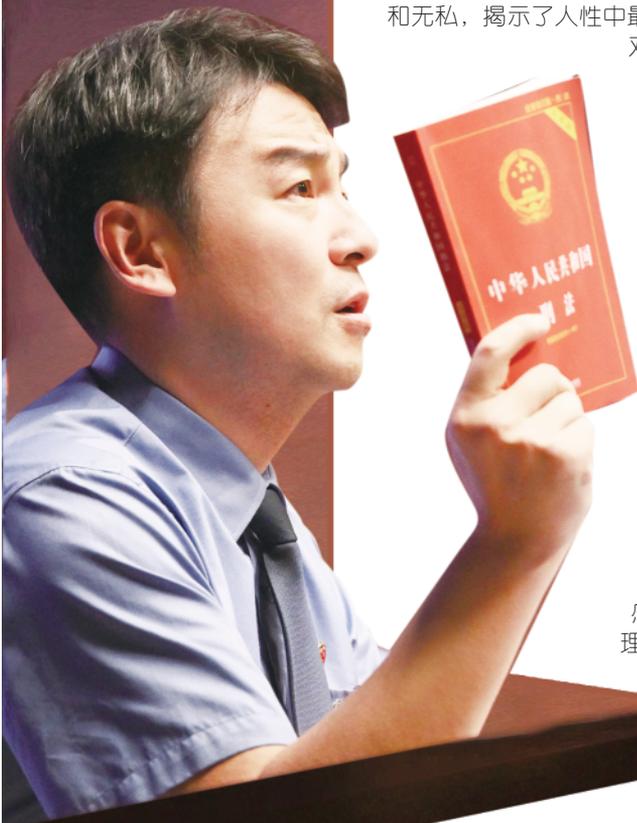
编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：曾艳

法律与人性秘境 《第二十条》中

牛钟顺



初秋时节，我受邀观看了电影《第二十条》。其不仅以深刻主题感染了我，更引发了我对法治与人性的一些思考。

这部电影应是张艺谋继多部经典作品之后，再次涉足法律题材的一次尝试。影片以一起刑事案件为背景，通过检察官韩明的视角，展现了法律与人性之间的复杂纠葛。影片一开始，就假借一起看似简单的刑事案件，将观众带入了法律与人性交织的复杂世界。随着案件的深入调查，逐渐发现法律并非总是那么黑白分明、非此即彼。在“第二十条”的模糊界限下，法律的机械性显得尤为突出，它要求一切按照既定程序和规则来执行，不容许有丝毫偏差。然而，人性却是复杂多变的，它充满了情感与道德以及伦理的考量。影片中的韩明检察官，正是在这种机械性与灵活性的冲突中，不断寻找着正义的平衡点。

韩明作为影片的主角，不仅是法律的执行者，更是正义的守护者。面对案件时，他始终坚守自己的信念和原则，努力为受害者争取公道。然而在追求正义的过程中，他不仅要面对来自案件本身的种种困难和挑战，还要承受外界的压力和质疑，为此他的每一次坚持和努力，都付出了巨大代价。但正是这些代价，让我们看到了一个真正的检察官应有的担当和勇气。

影片中，郝秀萍这一角色以其无私的母爱和牺牲精神，深深打动了观众。她为了让孩子们过上正常生活，不惜忍受巨大痛苦和屈辱。她的行为展现出了母爱的伟大和无私，揭示了人性中最为光辉、最为纯粹的一面，即对亲人的爱和守护。

与郝秀萍形成鲜明对比的是刘家家族这一势力。他们利用自己的权力和背景，试图影响司法公正。他们的行为自是对法律的践踏和亵渎，更是对人性中贪婪和腐败的赤裸展示。在刘家身上，我们看到了人性中最为阴暗和丑陋的一面。他们的存在既让影片的冲突更加激烈紧张，也让观众对现实社会中的腐败现象有了更为深刻的认识和反思。

在这部电影中，演员们的演技堪称精彩，以各自独特表演为影片增色。饰演检察官韩明的雷佳音，首先以其细腻的表演和深刻的情感表达，成功塑造了一个在法理与人情之间挣扎的角色。他通

过微妙的眼神、语气和肢体语言，活灵活现地演绎出角色的内心矛盾与挣扎。

马丽饰演的李茂娟，作为韩明的妻子，她的演技同样令人印象深刻。马丽以其特有的喜剧天赋，将这个角色的冲动与正直演绎得生动有趣。她不仅是笑点的制造者，更是情感的传递者，让观众在笑声中感受到角色的真挚情感。

赵丽颖饰演的郝秀萍，虽然戏份不多，但她的每一次出场都令人难忘。她通过无声的表演——手语，将角色的痛苦、绝望与坚韧表现得淋漓尽致。她的眼神戏尤为出色，能用眼神传递出复杂的情感，让观众深切感受到角色的内心世界。

还有，饰演吕玲玲的高叶也展现出不俗的演技。她饰演的检察官形象鲜明，不仅有职业女性的干练与果敢，更有女性特有的柔情与细腻。她通过精准的表演，将角色的正义感与责任心展露得生动真实。

一般来说，凡张艺谋执导的电影，我都是会观看的。这一部由其执导的电影，在视觉风格和叙事手法上，依然展现出了其独特的艺术才华。张艺谋以其对色彩和构图的敏锐把握，为影片营造了一种既真实又梦幻的视觉效果，同时巧妙运用非线性叙事和交叉剪辑等手法，将不同人物和故事线交织在一起，形成了强烈对比和呼应效果。这些艺术手法的运用，既增强了影片的观赏性和感染力，也深化了主题和内涵表达。

总之，影片向我们展示了一个法治社会的理想状态——法律是公正的，它能够保护每一个公民的合法权益；司法是独立的，它能够不受任何外界因素的干扰和影响；正义是能够得到伸张的，它能让每一个受害者都可感受到社会的温暖和关怀。这种理想状态是我们每一个人都应该追求和向往的目标。

当然，影片也没有回避法治社会的现实困境，法律并非总是那么完美无缺、无懈可击。它存在着种种漏洞和缺陷，需要不断完善和改进。同时，司法过程中也存在着种种不确定性和风险性，需要每一个司法工作者都具备高度的专业素养和道德操守。此外，社会舆论等因素也可能对司法公正产生不良影响。这些现实困境让影片更加具有说服力，让观众对法治社会建设有了更为深刻的思考和期待。

这部电影虽然整体表现不俗，但也存在着可商榷的地方。首先，影片过于依赖检察官的个人良知和道德来推动案件反转，而非通过制度和程序正义来实现，这在一定程度上削弱了影片对法治精神的探讨。其次，影片中的某些情节设置和人物关系处理不够合理或过于戏剧化，为此影响了观众的代入感和真实性体验。另外，影片中某些角色的塑造和表演，不够立体或不太符合角色设定，这无疑也影响了影片的整体效果。毕竟瑕不掩瑜，其仍不失为是一部好影片。

《电影《第二十条》剧照

甲辰八月，得知沈书枝出了新书，名曰《月亮出来》。这个如邻家妹妹一样的皖南女孩，一直不知疲倦地书写着故乡风物，在与故园的深情回望中，抒发自己的满怀情愫、一卷乡愁。

沈书枝毕业于南京大学，古代文学硕士。她的书向来是儒雅的学院派，其文字灵动清新、典雅醇厚。在开篇的《蒿饼青团清且嘉》中，她这样写道：“客居北京，每当三月将尽，清明在即，心中念念在兹的，是家乡的蒿子粑粑、映山红与蕨菜……三月春山发绿，雨水渐多，在雨后烟岚笼罩的山里，映山红花开了。”这些读来朗朗上口的句子，字里行间饱含着的都是对故乡浓浓的情意。

她写自己和童年的玩伴去田野里掐蒿子，“把嫩头掐下，丢进篮子里，一边随手掐些紫云英的花，把一朵花插进另一朵花的花梗里，如此连成一条项链，挂在脖子上，耳朵上”。这些经历和我的童年亦非常相似，尽管她在南方，我在北方，但那份童真童趣却并无两样。蒿子掐回来，母亲开始做蒿子粑粑，“蒿子洗干净，放到大澡盆里，底下放一块砧板……过不了一会，一锅柔绿的粉团就拌好了”。一把青蒿，一只青团，沈书枝不仅写出了乡情乡意，还写出了它们从历史深处散发的幽香。从《本草纲目》中对青蒿的记载，到《清嘉录》中对青团的描述，她引经据典时信手拈来，一字一句颇有耐心地罗织着绵密的文字。我经常读着读着，便得停下来翻字典、查百度，虽说读得不那么轻松，但收获满满。

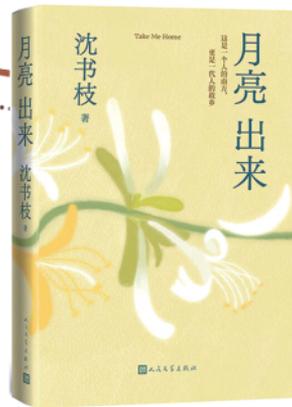
书枝是硕士，书枝也是女儿。她对于故乡风物的描摹，既细腻入微又明媚不俗，读来温暖而亲切。在《端午的节氛》一篇中，书枝写到了许多吃食。她写绿豆糕，“扁扁一盒，分成上下两层，每层切作若干小块，如薄薄骨牌一般”。将绿豆糕喻作骨牌，其形其状其色，可谓绝佳。她写鸭蛋，“锅上蒸熟，对半而切……再切成月牙状，摆成一圈在碟子里，像一盘开着的花”。此番妙喻，让端午节的鸭蛋之味宛在舌尖。在书

中，她写到木槿的花宛若“绢纸”，梔子的花“展开如酒卮”，而广玉兰则有着“油亮的椭圆形革质长叶”。所有这些新巧的比喻，既鲜丽繁盛又质朴动人，无比到位地表达出了沈书枝细微而凝重的乡愁。

月亮出来，拨动往日情怀。在沈书枝的笔下，那些童年的植物动物，那些饭碗里汤汤水水，无一不触碰她无比敏感的神经，在她的记忆里留下了深深的印痕。在《月光素素碗》中，书枝这样描摹梔子花：“乡下用一种蓝边大碗来养它，从塘里或井里舀了水，把梔子满满地插一碗，放在房间的长桌子或者木头窗沿上，夜里花香也是这样飘过来……窗子外面田里青蛙和鸣虫的声音起来了，灯灭下去，月亮一点点把光洒过窗子……”此番动情描述，如画亦如诗。然而，后来北上工作，书枝多年都没有“再在梔子盛开的时节回过南方，也就再没有在街头买一把梔子的机会”。“自我不见，于今三年，虽然常常想念南方，虽然我们也曾经那样说过，‘没有梔子的夏天不算夏天’。”这是《梔子的夏天》一篇的结尾，其间散发着的正是久别故乡的惆怅。

求学、工作，北上、定居，已经成为作家的沈书枝，每年还是会抽空回到故乡，回到安徽南陵。她骑着电瓶车去镇上购物，带着自己的小孩去田里给爸爸帮工，跟着妈妈去看望外公外婆，和自己的表兄弟一起在大姨小姨家吃饭团聚，所有这一切的琐碎，都被沈书枝写在了最后的一篇《乡下的晨昏》中。她直面着故乡的一切，好的或者不太好的，均被真实地记述。无论是亲密地黏连缠绕，还是难免的摩擦龃龉，都在书枝的笔下显得无比真诚、毫无虚假，这是《月亮出来》里所展示的另一种乡愁，却更显其深刻与生动。

在此篇的结尾，沈书枝这样写道：“直至如今，一次次的返回与离开，感受那身处其中的疏离、安慰、孤独、残缺与伤痛，用自己所能有的方式做一些事情，也许也包括记下它们，便是完成我们生命的一部分。”我想，这便是《月亮出来》的写作初衷，亦是书枝与故乡永难割舍的牵绊。



沈书枝《月亮出来》

一卷乡愁

李凤玲