

“妈妈专业户”吴玉芳： 人生的每一个岔路口 她选择顺其自然

从《玫瑰的故事》中黄亦玫的母亲吴月江，到《上有老下有小》中顾晓蒙的母亲刘美琴，再到正在热播的《凡人歌》中善解人意又能干的婆婆，吴玉芳所扮演的角色给观众留下了深刻的印象。入行四十余年，谈及表演她有自己的心得，“该干嘛就干嘛”的松弛感或许也来源于她对生活与工作的笃定与自持。

年少成名

年画、挂历上都是她的照片

吴玉芳自幼家境优越，生活一直顺风顺水，在21岁时，吴玉芳主演路遥同名小说改编的电影《人生》，大获成功，凭借刘巧珍一角，拿下第8届大众电影百花奖最佳女演员奖，成为上世纪80年代的国民女神。

为了演好刘巧珍，土生土长的上海姑娘吴玉芳，去了陕西延川的农村体验生活。在和村里的人同吃同住同劳动的过程中，吴玉芳已经融入了农村生活，学会了当地方言。这些体验让她和刘巧珍合二为一，最后呈现在银幕上的刘巧珍淳朴、细腻、美丽，深受观众欢迎。又因刘巧珍的悲情色彩，成为大众心中的意难平。那个年代，吴玉芳火遍了大江南北。

能取得这样的成功，吴玉芳的演技毋庸置疑。但她并不是科班出身，演戏凭借的更多的是天赋和舍得下功夫。她从小就爱好文艺，在11岁时考进了上海儿童艺术剧院。在剧院学习的几年，吴玉芳演出场次数不清，在《神花郎》《长发姑娘》《马花兰》等剧目中表现极为出色，让老师赞不绝口。热爱和掌声让她越发自信，毕业后，她选择继续留在剧院，成为一名话剧演员。在话剧舞台，吴玉芳的表演基本功练得极为扎实。正值青春年少，她有了去外面闯一闯的想法。

19岁那年，吴玉芳第一次尝试“触电”，参演了《预备警官》，在电影中饰演英姿飒爽的民警姚兰兰。为了塑造好角色，她和警察们一起训练、出勤，有了这股子拼劲，加上曾经的演出基础，吴玉芳的电影首秀很成功，好评一片。这之后，她又出演了电视剧《太湖谍影》《多彩的旋律》，在演艺圈崭露头角。直到《人生》的播出，让她风靡全国。那时候，不论是年画还是明信片、挂历，到处都是吴玉芳的照片。

面对这铺天盖地的鲜花与掌声，吴玉芳没有沉迷，反而心生不安。她清醒地知道，在演艺事业上想要走得长远，必须要深入学习，提高艺术素养。经过几个月的埋头苦学，吴玉芳最终被北京电影学院干部专修班录取，与唐国强、寇振海、宋晓英等成为同学。

巅峰退圈

骨子里始终把家看得更重

按照正常的人生剧本，吴玉芳深造后在演艺事业上定会再上一层楼。可她在学习的第二年，邂逅了乒乓王子江嘉良，改写了人生。

1986年，一次文体明星联欢晚会上，吴玉芳发现席间有个小伙子特别帅气，打听后才知道那是“乒乓王子”江嘉良。而江嘉良也早早注意到了吴玉芳这个俏佳人，无意间，两人的目光碰撞，在彼此心中都荡出一层涟漪。但当时两人仅仅点头示意，并没有互留联系方式。没想到一周后，宋晓英急冲冲地跑到自

室，告诉吴玉芳，传达室有她电话。原来，那次邂逅，江嘉良日思夜想的都是吴玉芳，就到处打听她的联系方式，这才有了这次电话。两人聊得很投机，江嘉良展开了猛烈的追求，就这样，吴玉芳沦陷在甜蜜的恋爱中。两年后，两人步入婚姻的殿堂，这段“文体联姻”成为当时的佳话。

但是婚后第二年，吴玉芳作了大胆的决定，放弃如日中天的事业，随丈夫出国。她的骨子里始终把家看得更重。她相信，人生很长，每个当下的选择都无关对错，遵从内心即可。息影的11年，吴玉芳先后生下两个女儿，全心全意支持丈夫拼搏，培育孩子，日子温馨、幸福，但终究有些平淡。

回归家庭后，吴玉芳的生活就围绕着家人，与外界很少接触，有什么新闻也是江嘉良转述给她的。她也没觉得这样有何不妥。直到一次去影院看好莱坞大片，影片开始没多久，吴玉芳就觉得音响的声音太大了，吵得心脏难受，提前离场了。江嘉良一语道破玄机：“不是音响声音大，也不是身体问题，而是你与社会脱节了。”所以，1997年有朋友来邀请吴玉芳拍戏时，江嘉良一脚就把她“踹”出了家，让她重新回归演艺圈。

可演艺圈的更新换代那么快，阔别11年，再归来已是另一个江湖。尽管吴玉芳曾是百花影后，可毕竟息影太久，站在镜头前，连台词都说不好。这激发了她性格中要强的一面，她不能容忍别人异样的目光，生怕被人看轻。她把业余时间都用在拍戏上，回宾馆的路上背台词，化妆时琢磨下一场戏怎么处理更好。一番苦功夫下来，不到半个月，她的状态就全面回归。

再次回归

迎来事业的青云之路

1997年，吴玉芳在《糊涂衙门》中饰演了半里红正式复出。可毕竟已经年近四十岁，能供她选择的角色多是婆婆妈妈一类的配角了。从主角到配角，吴玉芳坦然接受了这样的落差，也再次用实力赢得了尊重和赞誉。

《蜗居》中，吴玉芳演了家政阿姨徐丽。在剧中，她扎着短马尾，缩手缩脚，眼神躲闪，带着一股子怯懦。她会贪小便宜，偷用邻居的油，被抓个现行也不承认。但当雇主对加薪出尔反尔时，她又只能忍气吞声，对现实生活妥协。社会底层的小市民形象被她演活了。到了《流金岁月》中，她演的贵妇蒋太太，又贵气逼人。蒋家尚未没落时，她十指不沾阳春水，每天去打牌、买珠宝，优雅从容。婆婆重男轻女，对她阴阳怪

气，她选择眼不见心不烦，从不会争得面红耳赤，维持着贵夫人的体面。丈夫欠下巨债自杀，她在短暂消沉后，选择出国，开始新的生活。不同于徐丽的市侩，蒋太太浑身散发着自信、雍容的气质，很难让人相信这是同一个人出演。

阔别演艺圈十余年，吴玉芳的功底还在，有了人生阅历，对角色的理解和感悟更深入，演起来得心应手。在对一个个小人物的诠释中，她再次迎来了事业的青云之路。在电影《送我上青云》中，吴玉芳饰演的老年“傻白甜”梁美枝，有点天真、有点作。梁美枝很美也很单纯，即使丈夫背叛了她，她还是一副没心没肺的做派，每天打扮得漂漂亮亮，对着女儿撒娇。作为妻子，她被伤害过，有不甘和委屈；作为母亲，她又不算称职。她爱美，也有小性子；她又俗气，有点浅薄。梁美枝戏份不多，但人物层次很丰富，吴玉芳诠释得堪称完美。

凭借《送我上青云》，吴玉芳夺得第32届中国电影金鸡奖最佳女配角奖和第27届华鼎奖中国电影最佳女配角奖。她在

发表获奖感言时说：“这一刻，真美妙。”回头看她走过的路，每一步都很随心，不刻意追逐，却又不曾错过每个重要的鼓点。人生的每一个岔路口，她选择了顺其自然。背后藏着的是她的通透：在每个当下活出自己，就是真正的赢家。

本报综合报道



◀吴玉芳