

近日,国产游戏《黑神话:悟空》以其六条精美的动画短片在网络上掀起了一股热潮,不仅吸引了众多游戏玩家的目光,也让中国动画百年的辉煌再次进入大众视野。即使是“云玩家”,看游戏的视频解说进入到风格多变的结尾动画时,也会惊呼:“这才是中国3A游戏大作应有的风格啊!”《黑神话:悟空》以数部美术风格多样的2D动画和一部定格动画作为关卡过场动画,以帮助玩家更好地理解游戏剧情。这些短片的优秀之处到底是什么,能引得国内玩家赞叹不已?且听游戏、动漫、娱乐产业相关人士怎么说。

爆款3A游戏背后致敬中国动画百年

游戏团队给大众留了一扇“后门”

游戏《黑神话:悟空》上线后呈现爆火态势,全平台销量超过1000万套。8月25日,Steam平台在线玩家人数峰值达37266324人,这是Steam平台史上首次在线玩家数量突破3700万,当天还创造了同时在线玩游戏人数历史最高纪录——12534703人。

一再刷新纪录,《黑神话:悟空》让很多不玩游戏的人“艳羡”,就连中国故宫博物院常务副院长娄玮接受媒体采访时也表示:“看到网上的视频感觉非常精彩,虽然自己不玩游戏,但也有动心。”虽然游戏不是人人都能参与,但《黑神话:悟空》团队给大众留了一扇“后门”,游戏中各个章节动画和结局动画绝对精彩。

章节动画短片在《黑神话:悟空》中一共有六条,最长6分25秒,最短3分32秒,多条短片来自不同的制作团队,各个故事独立成篇,风格各异。以第一条短片《火照黑云》为例,短片讲述了金池长老与黑熊精故事的缘起,从金池长老还是小和尚的时候,就被黑熊精锁定,两个人彼此成全,才有了观众熟知的《西游记》第十七回,孙悟空在观世音菩萨的帮助下,用紧箍降服偷袈裟的黑熊精,并把黑熊精带回普陀山做了守山大神的故事。

而游戏中,选择《西游记》后传为故事起源,网友们常说的第一局“打不过去的大头娃娃”就是金池长老化身,为了让全球玩家理解《西游记》故事,《黑神话:悟空》选择用3分52秒的动画来将故事讲清楚。游戏上线后,这六条动画先在玩家圈火了起来,随后被更多观众看到。

结尾动画短片增添了游戏内涵

如果说一个游戏项目其中的动画影片应属于一个风格,但《黑神话:悟空》却选择不同风格。资深动画导演张雅在接受采访时谈及看过短片后的感受直言:“《火照黑云》选择中国水墨动画风格,第二章《看见》选择木偶戏风格,如果统一看这六条动画小片,应该属于不同团队制作,动画背后却有着致敬中国动画百年的意味,让中国玩家熟悉,让外国玩家震撼,这六条短片很像此前爆火的动画片《中国奇谭》。”

这六条制作精美的动画为何会出现在《黑神话:悟空》中,它们是不是3A游戏的标配,资深游戏策划师叶玮在接受记者采访时说:“这样精良的动画并非3A游戏的标配,一般大型游戏会在开头或者结尾给观众奉上这样的动画短片,在剧情中,一般游戏公司会选择画外音、字幕或黑屏来进行章节的跳转,像《黑神话:悟空》这样的操作算是给玩家一个彩蛋。”

动画转场能在游戏中起到什么作用?叶玮解释道:“该游戏从类型来看是重动作场面弱文本形式,为了让玩家了解剧情,更是为了了解《西游记》故事,创作团队才有了制作动画短片的设想。外国用户不一定了解其中深意,但你如果给他们讲出来,就增添了游戏内涵。”

本报综合报道

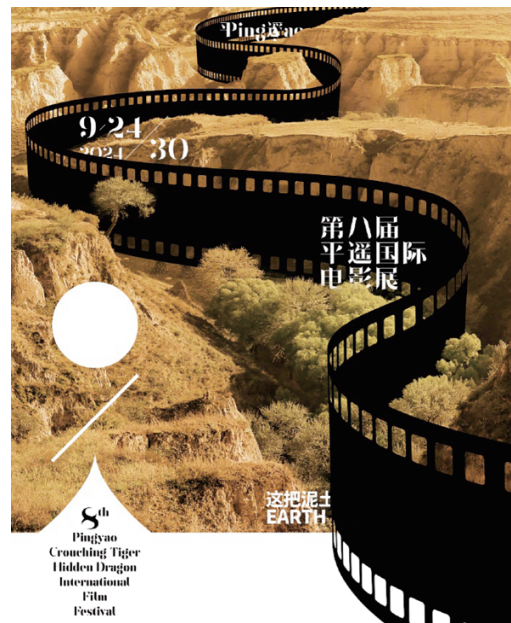
金鹿奖获奖名单揭晓 张艺谋获最佳导演奖

本报综合消息 第十九届中国长春电影节已于9月1日晚闭幕,并揭晓金鹿奖。《志愿军:雄兵出击》斩获金鹿奖最佳影片奖,《抓娃娃》获金鹿奖评委会大奖,张艺谋凭借《第二十条》获金鹿奖最佳导演奖,《我们一起摇太阳》主演彭昱畅、李庚希获金鹿奖最佳男演员奖、最佳女演员奖。

颁奖典礼上,曹保平、武皮皮、焦华静凭《涉过愤怒的海》获金鹿奖最佳编剧奖,程马凭《河边的错误》获金鹿奖最佳摄影奖,张治岩、周元凭《默杀》获金鹿奖最佳剪辑奖,德格才让凭《雪豹》获金鹿奖最佳音乐奖,秦海燕凭《我经过风暴》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十九届中国长春电影节于8月28日至9月1日举行,其间举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等多项活动,从1992年创办至今,已走过了32年。

第八届平遥国际电影展 发布官方主题:这把泥土



平遥国际电影展官方海报

本报综合消息 第八届平遥国际电影展组委会2日发布本届电影展主题并释出官方海报。40年前,中国导演陈凯歌执导的电影《黄土地》拍摄完成,平遥国际电影展将聚焦“土地”这一全人类共同的母题,将主题定为“这把泥土”。

海报上,泥土历经沉积、风与流水的侵蚀,用沟壑讲述过去。胶片如河,从远方奔流至我们眼前,又延伸向画面之外,用无限想象未来。坚实的大地哺育着生命,也孕育出电影。细看之下,平遥国际电影展的标准字暗藏于“长河”的蜿蜒处,中文与拼音的“平遥”字样亦呈现了融合的巧思。

在去年以“摩登时代”为主题畅想未来、探讨“去处”之后,今年的平遥国际电影展邀请所有热爱电影的人“一起转身回望,凝视我们的来处——土地”。

平遥国际电影展组委会在主题阐述中描述:“人们一直在探索自己和土地的关系,对土地与家园的眷恋是人类共通的情感。尤其是在电影世界里,基于不同现实土壤与观念土壤,不同的故事生根发芽。许多电影都在反复描摹同一个主题:我们脚下的泥土如何塑造了我们?”

“此刻,在全新的时代拉开序幕之际,还有很多人仍然扎根乡土,观察世界,土地的故事还在延续。面对新的困惑,我们还可以脚踏实地,回到土地中去寻求答案。”平遥国际电影展组委会在主题阐述中如是描述。

第八届平遥国际电影展将于9月24日至30日在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举办。