

一饮三百杯

□孙涛

唐代大诗人李白《将进酒》一诗中，有“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”的诗句，引用的是汉代北海大儒郑玄的典故。

郑玄是东汉末大儒，自幼潜心经学，遍寻名师。求学归里后，穷毕生心力，编注群经，使经学进入一统年代，门徒遍布天下，学术受到了后世无限的尊崇。因为郑玄的巨大影响和声望，东汉朝廷曾数次征召郑玄为官，均被郑玄推辞。

东汉末年，袁绍坐拥冀州、青州、并州、幽州后，也多次邀请郑玄出仕，均被婉拒。某次袁绍欲征辟郑玄为官，摆下宴席，邀请四方名流大宴宾客。宴席开始后，郑玄姗姗来迟，但一来就被袁绍安排为上宾。参加宴席者有各级官员、士族、名流，更不乏饱学之士。他们各有才气而擅辩，见郑玄以一介儒生坐在上席，都很不服气。于是，众人纷纷发难，竞相向郑玄提出一些怪异的问题，企图从学问上难倒郑玄。

面对众人的刁难，郑玄依照儒家学说一一答辩对应，不仅回答了众人的提问，而且答案远远超过了问题本身，让每个人都了解了闻所未闻的新知识，与席众人无不叹服。此时著名学者应劭站起，对郑玄说：“我是以前的泰山太守应劭，愿北面拜师自称弟子行不行？”北面在当时是卑微的位置，应劭虽自言在北，但先报自己的官职，而欺郑玄是平民，还是一副居高临下的态度。郑玄听后笑着说：“仲尼之门以四科（德行、言语、政事、文学）考察弟

子。跟着他学习的饱学之士，从颜回（终身为布衣）到端木赐（官至鲁国国相），没有人是以官职自称的。”应劭听后非常羞愧，这便是著名的“郑玄舌战群儒”和“郑玄对应劭”的故事。不同于诸葛亮舌战群儒是后世小说虚构，郑玄此事为正史所记载，载于《后汉书》。

袁绍感叹道：“我本以为郑玄只是东州著名的学者，今天一见才知道他还是天下共同尊敬的长者。他以平民百姓的身份，在当今之世受天下人崇敬，岂能是没有道理的事情？”于是欲拜郑玄为左中郎将，郑玄推辞不就离去。袁绍在城东摆下宴席，为郑玄饯行，千方百计想让他喝醉。参加宴会的有三百人，每个人都离席向郑玄敬酒。从早晨到傍晚，郑玄一共喝了几百多杯酒，但是他仍保持着温文尔雅的表情和风度，没有失态。这就是“一饮三百杯”的由来，事载刘宋《世说新语·郑玄别传》、南梁《殷芸小说》、宋代《太平广记·名贤·郑玄》等史书中。

从此，“一饮三百杯”成为了郑玄先生的经典事迹，广为流传。《南史·陈暄传》载：“汝以饮酒为非，吾以不饮酒为过。昔周伯仁度江唯三日醒，吾不以为少；郑康成一饮三百杯，吾不以为多。”李白将它写入《将进酒》后，更是将郑玄的这一典故提升到新的高度，人尽皆知。



秋月如水秋思长

□周衍会

天刚擦黑，月亮就挂在村东的树梢上了，是秋月，如一只大银盘，散发着清辉，凉凉的。母亲在灶间炸茄盒和土豆盒，烧的是干透的青草，“噼里叭叭”脆响，炊烟袅袅，连院子里都弥漫着一股草香味儿。

而新鲜的青草是另一种味道，它们来自祖父的背上。祖父干完地里的活，顺路割了一筐青草，吃力地背进门。我写完作业，到大门口活动一下腰身，看见了，忙帮他卸下。祖父的白衬衫被汗水浸透，被草香润透，有一股青涩味儿，混合着阳光的味道、露水的味道，当然，更多的是辛苦的味道。

小弟在外面玩了一天，累了，侧躺在炕上睡着了。刚烧过火，炕是热的，干爽的热，舒服极了。他睡得很香，还轻轻打着呼，脸没洗，黑乎乎的，身上散发出汗臭味。妹妹趴在炕沿上，正在专注地看小人书，偶尔听到纸页翻动的声音，房间中弥漫着书香味儿。

父亲是最后一个回家的。他在小镇上班，远远地听见自行车铃响，接着“吱呀”一声，父亲推车进门，车把上几根用报纸包着的带鱼，银亮银亮的，像白月光。后座上有一个蛇皮袋，鼓鼓的，是西瓜。

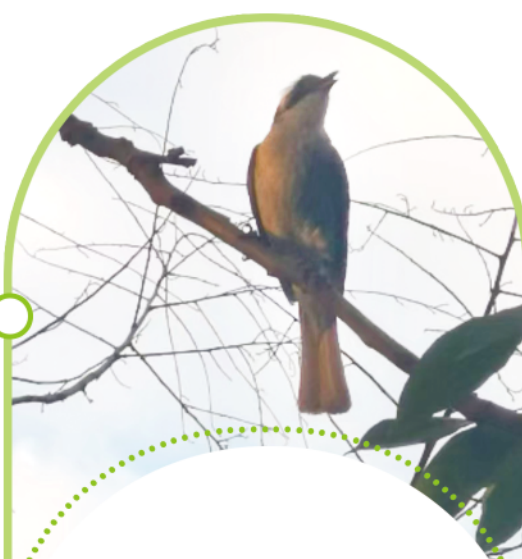
晚饭在院子里吃，一张长饭桌，一家人围坐两边，母亲做了一桌丰盛的晚饭，芳香扑鼻，祖父和父亲慢慢喝着酒，我和弟弟、妹妹蘸着明亮的月光，大快朵颐。而最让人期待的是西瓜，彼时的乡村很少见到西瓜，普通人家一年也吃不上几回。饭后，收拾完饭桌，已睡了一觉的小弟迫不及待将水桶里的西瓜搬了过

来，随着一声脆响，西瓜切开了，院子里立时弥漫起一股甜香，瓜是红沙瓤、黑籽，异常醒目。祖父和父亲取了一小块瓜慢慢吃着，不时吐出口中的瓜子。母亲还在忙碌，在铝盆中洗刷碗筷。小妹举着一块西瓜，小口小口地咬，像她的性格，做什么事都慢一拍。只有小弟和我，眼里只有西瓜，咔嚓咔嚓……风卷残云般，连瓜子也没吐，腮上、前胸沾了瓜汁，黏黏的。以至于祖父不得不大声提醒：“慢点吃，别噎着……”当母亲坐下时，桌上连一块完整的瓜也没有了。

院子里，一片亮白，月亮悬挂在头顶的天空，又大又圆。母亲将瓜皮收拾起来，用凉开水洗净，腌在咸菜缸里。等过几日捞出，切丝凉拌，脆生生的，别有风味。父亲泡了一壶茶，茶香四溢，他先给祖父倒了一杯，两人一边喝茶，一边闲聊。弟弟吃撑了，在院子里走来走去，最后停在屋檐下，看壁虎捉蚊子。一支25瓦的白炽灯泡，发出晕黄的光，吸引来一些蚊子、飞蛾，翩翩起舞。母亲做完了家务，坐在小板凳上，小声给妹妹讲嫦娥和玉兔的故事。我坐在马扎上，吹着风，赏着月，听院子四周浮起的幽微虫鸣……

风儿轻轻吹，院子里落了一地如水的月光，弥漫着祖父的青草味，母亲的炊烟、饭菜味，父亲的刀鱼、西瓜味……秋夜的味道是温馨的家的味道，也有绵长的乡愁滋味。

秋月如水秋思长。怀念那些远去的秋夜，月光如水般清澈、透明，充盈着人间烟火味。风儿清，月儿明，家人闲坐，岁月静好。



睡起秋声无觅处

□文/图 牛钟顺

立秋之日，晨光熹微，我轻轻推开窗棂，一股清新而略带凉意的空气迎面扑来，仿佛是秋天特有的信使，悄然宣告着季节的更迭。带着对秋日无限的憧憬与遐想，我踏上了寻觅秋影的旅程——那条蜿蜒于城市东首的浞河河畔，一个在我记忆中总是与秋天紧密相连的地方。

河岸两旁，绿意葱茏，但已隐约可见几抹金黄与火红在绿海中跳跃，那是秋的前奏，是大自然最细腻的笔触。我沿着河畔缓缓前行，耳边是河水潺潺的低语，和着远处偶尔传来的几声鸡鸣犬吠，构成了一曲宁静而又生动的田园交响乐。此时此刻，我仿佛置身于一幅淡雅的水墨画中，心境也随之变得异常平和与宁静。

就在我沉浸在这份宁静中时，一只鸟儿突然闯入了我的视线。它小巧玲珑，羽毛呈现出秋天特有的温暖色调，或许是因为清晨的露水滋润，它的羽毛在阳光下闪烁着柔和的光泽。它停在一根低垂的树枝上，头部微微扬起，那双圆溜溜的眼睛里充满了对世界的好奇与热爱。然后，它开始了它的歌唱，那歌声清脆悦耳、婉转悠扬，如同天籁之音，瞬间穿透了我所有的感官，直击心灵深处。

我情不自禁地举起手机，记录下这美好而又稍纵即逝的瞬间。镜头下，鸟儿仿佛感受到了我的存在，它轻轻转头，与我四目相对。那一刻，我仿佛能读懂它眼中的故事，那是一种对生活的热爱，对自由的向往，或许还有对即将到来的秋天的丝丝期待。我迅速按下快门，将这份美好定格为永恒。

然而，就在我沉浸在这份喜悦之中时，耳边似乎响起了宋人刘翰那句“睡起秋声无觅处”。是啊，秋天的声音，似乎总是那么难以捉摸。它不像春风那样温柔地拂面而过，也不像夏雨那样猛烈地敲打心窗，更不像冬雪那样静静地覆盖大地。秋天的声音，是那样的含蓄，那样的内敛，它藏在落叶的“沙沙”声中，藏在稻穗的低语中，藏在远山的呼唤里，更藏在每一个用心去感受秋天的人的心中。

我继续沿着河畔前行，心中却已充满了对秋天的感悟与理解。我开始明白，秋天不仅仅是一个季节的更替，更是一种心境的转换。在这个季节里，我们可以放下夏日的浮躁与喧嚣，静下心来，去感受生活中的每一个细微之处，去聆听内心的声音，去体验那份独有的宁静与淡泊。

此时，阳光透过树叶的缝隙，洒在我的身上，如同给我披上了一层金色的外衣。我抬头望向远方，只见一片金黄色的稻田在微风中轻轻摇曳，宛如一片金色的海洋，波澜壮阔，美不胜收。我知道，那就是秋天最真实的写照，是大自然对勤劳的人们最丰厚的馈赠。

我迫不及待地翻出那张照片，看着那只鸟儿在镜头下依旧生动的模样，我的心中充满了感激。感激它让我在这个立秋的清晨，能够有幸见证这份美好；感激它让我对秋天有了更深的理解和感悟；更感激它让我明白，无论“睡起秋声无觅处”，只要我们用心去感受，去聆听，去珍惜，就能在每一个平凡的日子里，找到属于自己的那份诗意与远方。