

大银幕前感受人类面对灾难的渺小与不屈

近期,由华纳兄弟影片公司、环球影业和安培林娱乐联合出品的影片《龙卷风》在国内上映,这部影片翻拍自1996年的同名经典灾难片,时隔20多年,随着特效技术的发展,新版《龙卷风》将灾难场景呈现得更为震撼逼真。除了毁天灭地的大场面、紧张刺激的情节外,在灾难面前展现人类的挣扎与人性的光辉也是灾难片的一大看点,除了能向观众提供充足的感官刺激外,在险境中迸发的最真实的人性更令观众印象深刻、回味无穷。

□潍坊日报社全媒体记者 宋玉璐 实习生 梁昕怡

末世预言,推动现实反思

提起灾难片,许多影迷脑海中必定会第一个想到《后天》,来自罗兰·艾默里奇的“末日三部曲”之一,也是灾难片影史上的重要里程碑。该片讲述的是因为温室效应引起冰山融化,地球进入第二冰河期,龙卷风、海啸、地震在全球肆虐,整个纽约陷入冰河世纪的故事。除了令人震撼的视觉效果,影片更重要的在于它的教育意义。

在当时,全球变暖的议题已然提出,但这部影片无疑将人们对温室效应的忧虑改编成可能的未来,当美国帝国大厦被冰封时,静谧的恐怖气氛从影片蔓延至观众心中,无疑为人们敲响了警钟。如今,电影中的部分预言已经成真,如果人类再不重视环境问题,“后天”也许离人类不远了。

天灾无情,人间存续真情

2004年年底,印度尼西亚苏门答腊岛附近海域发生里氏9级地震并引发海啸,印度洋沿岸国家人口伤亡严重。影片《海啸奇迹》便取材于这场灾难。玛丽亚和亨利夫妻带着三个儿子到泰国旅行,不料刚过完圣诞节,一家人的悠闲时光就被滔天巨浪所打断,大水冲散了他们。玛丽亚醒来后,发现自己漂浮于水面上,目光所及之处一片汪洋,在她以为家人都不幸罹难时,玛丽亚发现了大儿子的身影,于是她拖着伤痕累累的身躯,想办法要带着大儿子逃出生天。影片仅仅用了前半部分来展现灾难场景,后半部分则是着重刻画灾后人人们在逆境中守望相助和血泪亲情,结局更是催人泪下,让我们坚信天灾之下也有奇迹发生。

由冯小刚导演的《唐山大地震》在影片叙事上也有异曲同工之妙。影片以1976年

同为罗兰名作,最有名的科幻灾难片之一《2012》则是围绕着玛雅人“地球将在2012年12月21日灭亡”的古老预言展开,深度思考人性与地球未来。为了延续人类的火种,在危难时刻,人类团结一心打破国界共同建造诺亚方舟,但同时不得不面临一个抉择:谁更应该活下来?生死存亡之际,人类依然有明确的阶级划分,但最终团结、勇敢、智慧和信仰成为了人类生存的关键。青藏高原上的老僧人,为了他人有活下去的机会,在被洪水吞噬前敲响钟声坦然赴死;富豪尤里,从只考虑自身到自发去救更多“无关紧要”的人。在这场末世浩劫中,人们思考着人与自然的关系,也思考着在生命尽头如何走完救赎之路。

的那场举国震惊的灾难为背景,将镜头对准普通的一家四口,当平淡的幸福被灾难震碎,丈夫因为营救他人罹难,儿女被困在水泥板两端,只能营救一方牺牲另一方。女主角李元妮选择了救儿子,而众人以为遇难的女儿却幸运地活下来并被一对夫妇收养。32年后,这家人的命运因为汶川大地震再度产生交集。电影的宣传语是“强震23秒,余震32年”。地震无法避免,心灵上的余震又何曾平息过?我们在透过银幕悼念历史的时候,也是在追寻心灵深处的希望与宁静。

于伤痛中,挣得生命的尊严

由詹姆斯·卡梅隆导演的爱情灾难片《泰坦尼克号》,是一部足以载入人类电影史册的旷世巨作,票房更是刷新了全球电影票房纪录。在泰坦尼克号撞上冰山即将沉没之际,观众看到的是无数个面对灾难却依旧体面的人。邮轮的交响乐团拿出乐器,在甲板上为所有乘客演奏最后的镇魂歌;三等舱内的母亲在为孩子们讲述着睡前故事,一如她每晚睡前做的那样;老船长笔直站在空无一人的船舱内,等待着与邮轮共存亡;席琳·迪翁演唱的《我心永恒》响起,杰克把生的希望留给了露丝,自己则带着爱的记忆沉入海底。

当灾难降临之时,人们总是显得渺小无力。大自然高兴时便尽情给予人类以花草丰茂、物产富饶,不高兴时则会不由分说地尽数夺走。日本导演新海诚历时8年,打造了《你的名字。》《天气之子》《铃芽之旅》灾难三部曲。在每个节点,他都给出了自己对于灾难的理解。2016年上映的《你的名字。》中,少女三叶随着盛大的彗星陨落而消失,男主泷未曾停下逆天改命、拯救爱人的脚步;《天气之子》里,东京都的一对边缘人——阳菜和帆高,在极端气候里找到了生存的意义,影片结尾两人在桥上重逢,为奇妙旅程画上圆满句号;《铃芽之旅》则是在一场大地震中经历丧母之痛的少女铃芽,在旅途中寻找自己与现世的连结。

以上三部影片的风格极其统一,新海诚更是用了其最为擅长的美术风格,将画面描绘得异常美丽,就连废墟遗址也充满了物哀之美,大有一种生灵涂炭,但太阳照常升起,生而为人,我们不必紧抓过往,也不必因为无法紧抓而忘记,否定它们,拥抱伤痛继续生存,这或许是人类独有的勇气。



《龙卷风》海报