

心悦之，
诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年8月29日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：曾艳

离别中的希望之歌——听赏歌曲《离别开出花》有感

□刘鑫

在音符跳跃的乐章里，总有一些旋律如同晨曦中的露珠，晶莹剔透，又似夜空中最亮的星，引领我们穿越情感的迷雾。《离别开出花》便是这样一首旋律，它以深情、细腻的歌词，编织出离别时的温柔与希望，绘制出一幅心灵的风景画，缓缓铺展在聆听者的心田，在每一个转折处，绽放出希望的光芒。

这首歌曲，宛如即将去往远方的游子，在离别的路口，回望故土，眼中闪烁着不舍与希望的光芒。它不仅仅是一首歌，更是一段旅程的缩影，一次心灵的洗礼。初听这首歌，如同步入了一个静谧的花园，旋律缓缓流淌。歌词中，“离别的云霞”轻柔地拂过天际，如同母亲眼中的泪光，温柔而坚定。城市的繁华与月牙的清辉交织，映照出远行者心中的复杂情感。离别，在这里不再是终结，而是新生的开始。

这首歌曲，以其深沉的情感和丰富的内涵，如同一阵温柔的风，轻拂过无数游子的心田。“坐上那朵离家的云霞，飘去无人知晓的天涯。背着妈妈说的这句话，孩子人生其实不复杂。”这样的词句，仿佛是一串钥匙，轻轻转动，便开启了聆听者内心深处的记忆之门。离别的花朵，在回忆的田野上悄然绽放，每一片花瓣都承载着过往的温情与故事。那些曾被岁月尘封的瞬间，在旋律的轻抚下，重新焕发生机，如同老照片中的色彩，逐渐鲜明。欢声笑语、深情拥抱、不经意的温暖，这些珍贵的记忆，在歌曲的旋律中，被赋予了新的生命，如同被春风唤醒的花朵，再次绽放。

每一次离别，都是成长的必经之路，每一次远行，都背负着梦想的重量。在追梦的征途上，或许会有迷茫与疲惫，但只要回首，家乡的灯火依旧温暖而明亮，亲人的目光永远充满期待与祝福。这首歌曲，不仅是对亲人的深情告别，更是对未来的美好憧憬，它提醒着我们，在追逐梦想的同时，不忘感恩，不忘珍惜。

旋律攀升至高潮，如同波涛汹涌的大海，每一个音符都像是浪尖上绽放的绚烂光芒。这正是离别之花的盛放，它不仅美丽，更蕴含着力量，一种让人勇往直前、不畏风雨的力量。这股力量感染着每一位聆听者，激发出内心深处的勇气 and 希望。这首歌让聆听者逐渐地明白，生活中的每一次离别，都是为了遇见更好的自己，遇见更加灿烂的未来。就像那些在离别中绽放的花，它们虽然短暂，却在生命中留下了永恒的印记。这是一次对离别的重新解读，它让我们懂得，离别不仅仅是结束，更是另一种开始，如同花在离别中绽放，虽然生于离散，却在每一个瞬间，展现出生命的坚韧与美丽。

歌曲缓缓落下帷幕，如同夕阳的最后一抹余晖，温柔而宁静。我摘下耳机，心中却依然回荡着那首歌的旋律。它不仅是一首歌，更是一次心灵的洗礼，一次对生活的深刻感悟。《离别开出花》给聆听者诸多启示，要珍惜每一次相遇，勇敢面对每一次离别，因为每一次的离散，都是为了更好地重逢。它让我们懂得，即使在生命的长河中，我们不可避免地会遭遇离别，但只要心中有爱，有梦想，就能像离别的花一样，在最艰难的时刻，绽放出最耀眼的光芒。

离别，这个词汇在传统语境中往往带着淡淡的忧伤，然而在《离别开出花》的旋律中，它被赋予了全新的生命，化作了一种美丽的象征，一种值得深藏心底的珍贵记忆。这首歌，不仅仅是一段旋律，它是一首流淌着哲理的诗，一幅描绘着情感的画，一段讲述着生命故事的篇章。它以音乐的魔法，传递着人生的深意，提醒我们在追梦的征途上，不忘怀抱感恩之心，不忘珍视身边的每一刻。

《离别开出花》不仅是对离别情感的一次重新诠释，更是对生活的一次深刻领悟，对美好与希望不懈追求的体现。在每一个离别的瞬间，它引导我们凝视那些在生命中绽放的花朵，让我们看见生命中最绚烂的风景，看见未来的无限可能。生活中的每一次离别，都是成长的阶梯，都是通往更加辉煌未来的必经之路。正如那些在离散中绽放的花朵，它们在每一次盛开中，无声地证明了生命的坚韧与美好，展现了即使在离别中，也能找到希望与力量的真谛。

与每一朵花对视——读许之格的诗集《花间集》

□富白云



许之格《花间集》

诗人许之格的人与诗都有一种干净的品质与生动的韵味。我初见她时便莫名地生出一种亲切感，大概真诚之人自带一种亲和力，让人由衷地生出欢喜之心。正如她的诗句“所有相遇都是一粒种子”，既有一种代入感又使人顿生感动。她的诗歌也如她的诗句“云起是仙境，云落是人间”，抬头是灵性的审美，低头是人间烟火，两种气息无缝对接，天然合一，个性的表达潜流着纤细的情感，又给人以真善美的力量。

她的诗歌所用的意象不复杂、不繁复，但很擅于在一种事物里潜藏另一种事物，特别耐人寻味，就像“一天在影子里结束/一天即将在影子里来临”，将隐秘于日常生活现象下的浮泛形态，表现得特别形象与富有哲理性。诗人必须对语言具有敏锐的反应和创造力，才能赋予语言以新生命。而许之格仿佛天生就拥有那把语言的钥匙，所以她的诗歌才能给我们以灵性的感受与自然清明的气息。

艺术的终极是“美”的展现，诗歌也是。所谓诗美的确立，无非就是一些语言、修辞、情感、情绪、思维、美学等在诗人大脑中的融汇与贯通，当它们融汇时，一首诗自然就呼之欲出。当这些诗积累成岁月时，一本诗集也自然水到渠成。许之格的诗集《花间集》就是如此的果实。许之格给自己的诗集取一个与我国第一部词总集《花间集》同样的名字，可见她对《花间集》的热爱程度。《花间集》是中国最早的文人词总集，呈现出婉约、妩媚的主要风格特征。许之格的《花间集》毫无疑问继承了古典《花间集》的婉约风格，令人读后“怡然心会，妙处难与君说”。

许之格的职业是花店老板，一个“卖花姑娘”，一个成天与鲜花打交道的人，她的诗歌更是浸染了花的芬芳与灵性。当她从花的世界中抬起头来，进入诗性文化之中，她眼见的、心灵所感应的、精神所领受的广大的生活都是她诗歌所表达的对象，而许之格的“诗性氛围”就是她千姿百态的花。她没有像现实主义诗人那样去再现花的各种鲜艳与神态，而是透过自己花一样美好的心灵去观照和反思她所在的生活。从这种意义上来说，她的诗歌突破了个体的边界，生活反而成了她诗歌的背景。她在这样的背景里流连忘返，写出自己对这个世界的观察和心灵对所有观察的反应。

许之格的《花间集》共分五辑，分别为“花戏楼”“花外音”“花之约”“花间集”“太阳花”，每一辑都有个“花”字，从中不难发现“花”已成为承载她思想与情感的方式。“花戏楼”主要呈现的是人文风貌、故土人情等，如《徽州往事》《淮上古镇》《南有嘉木》等，注重的是心性情怀的体悟与寻绎这些风物所传达的人文精神；“花外音”主要呈现的是友情与亲情，在《母亲睡着的样子像一朵花》里她这样描写母亲：“她经常提及往事/偶尔还会流露少女般的羞涩/像开在床头的百合花……星星睡了，娘也睡了/她睡着的样子/更像其中的一朵”；“花之约”主要着力于向内的挖掘和抒发内心隐秘的情感，譬如“我经常目睹每一朵花/从含苞待放到荼蘼败落/悄无声息/重复着人间的快乐与荒谬”（《拈花记》）；“花间集”主要是诗人对自我和现实的思考与省察，如《被忽略的声音》《角度》《对一棵草的敬畏》《影子》《蜀道者》等；“太阳花”记录了她远游路上的所见所闻与所思，“遇见一个地名，我就会住下/学着一滴露珠的样子/有江河的地方，就是远方”（《在路上》），“她转向天空的眼睛，清澈透明/含着佛珠/孩子，请许我片刻/摆好梳具与画笔/在你头顶上，编个蝴蝶结”（《太阳花》）。

许之格用生活之眼拓展了花的性质，生命的张力和戏剧性都被注入了诗情之中，在“花”的气息催发下，她既写出了大自然的迷人景象，也写出了个体生命的迷惘与亲情、友情的真挚与珍贵。她洞悉的不仅仅是尘世的本相，也有世态人心，在物欲横流的世界，她纯粹、美好的心灵孕育的诗歌具有花香般的慰藉力。她的诗意味与清澈同在，自然中嗅闻小花朵一样的喜悦由诗句难以描述的音调传达出来，并说这是“落花转折无痕，看戏的人/却成了戏中人”。