

15  
心悦诚  
评

心悦之，  
诚评之。文  
学、书画、摄  
影、音乐……  
诚邀您一起  
聊经典，谈创  
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题标注  
“心悦诚评”。

 2024年8月15日 星期四  
**潍坊晚报**  
值班主任：张媛媛  
编辑：鲍涛  
美编：许茗蕾  
校对：曾艳



超强的头脑风暴  
深厚的家国情怀

□李凤玲

暑期8月，电影《解密》上映了。这部由麦家原著、陈思诚执导的电影，赢得了票房与口碑的双丰收。而其成功的秘诀，在我看来有三点：刘昊然的整容式演技、制作超强的视听效果、家国情怀的深厚主题。

电影《解密》的主演是刘昊然。在电影中，他奉献了整容式的演技。如果不说饰演男主容金珍的是帅哥刘昊然，相信很多人都难以一眼辨出。因为刘昊然本人与戏中的反差，实在是太大了。

影片中，无论是大学时期，还是进入701专事解密之后，容金珍都是毫无疑问的天才。面对数字，他思维缜密、头脑灵光，但面对生活，他却好像永远都慢一拍。用他老师希伊斯的话说就是：“他是个天才，不可能像正常人一样生活。”都说天才在左，疯子在右，为此，刘昊然既要演出容金珍的天才一面，又要演出其作为天才的疯魔一面。尤其是在容金珍进入701之后，为了解码紫密和黑密，耗尽了所有心力。渐秃的头顶、青黑的眼圈、佝偻的身形，还有容金珍的出离自我如梦幻，都在刘昊然精湛的演绎下展现得淋漓尽致。他将观众完全带入了电影之中，让影院里的我们时而为他的纯真、不知世故而发笑，时而又为他的殚精竭虑、兀兀穷年而心疼。

刘昊然给我的印象，一向是笑容着涩清甜，眼神清澈明亮，但在电影中，他却演出了容金珍的两面性：在数字和解码的世界里，他心智明亮，目光炯炯；在数字之外，他又经常分不清梦境与现实，经常让自己的心神停滞在某个思考的瞬间。刘昊然的表演浑然天成，《解密》里的容金珍，可谓是他表演

生涯里的又一个重大突破。

除却人物的精准演绎，影片的工业化制作，也带给观众一场超强的视听飨宴。尤其是片中与容金珍有关的十个梦境，这本来是电影表现的一个难点，但在一众主创的努力之下，竟成为了最具想象力和创造力的完美表达。骤起的风暴、红色的沙滩、巨大的海象、苍茫的芦苇、曲折的迷宫、坍塌的摩天轮，还有四面困困的计算机鼻祖ENAC，所有这些气势恢弘，体现着神秘诡异。于电影《解密》而言，这些富有想象力和震撼力的画面，不仅仅是为求得视听效果那么简单，它还有更深层的含义与表达。

弗洛伊德曾说，梦是窥视潜意识的窗口。在电影《解密》中，容金珍的一生都被梦境缠绕。这梦，其实就是他潜意识里的想法，也是其理想与现实交织的产物。年少时的梦中风暴预示着容金珍日后将要遭遇的人生挫折；漫漫的红色沙滩则是容金珍与老师希伊斯的梦境重合，这意味着他走进了老师的思想，难解的黑密也即将告破；还有中国的《红灯记》、西方的摇滚乐、旋转的木马、钢笔造型的海盗船，这些梦是容金珍在计算、在破解，甚至就是在燃烧自己以求解密的过程。所谓日有所思，夜有所梦，容金珍的所有梦境，其实都是白天工作过程的重新演绎。他能利用梦境来解密绝不仅仅是天赋异禀，而是其真实生活的映照与反馈。

《解密》，解密。密码为谁而解？为了国家，为了民族。电影《解密》的家国情怀和宏大主题让整部影片的规格更上一层楼。在影片中，容金珍的“解密”，其背后都涉及到历史上的许多重大历史事件和历史阶段，如勘破针对重要领导的暗杀密谋、瓦解敌人对我国原子弹基地的破坏等。

在影片中，给予了容金珍家庭温暖的校长小黎黎这样解释“国”字，他说：“‘國’字内部的戈代表武器，外围的框架代表祖国的疆界，所以‘国家’就是需要用武器守护的一方土地。”为了守卫祖国的领土完整，既有前线将士的拼杀，也有后方谋报人员的默默付出，他们就像容金珍一样，在不为人知的隐秘战线上，奉献了毕生的心血，才终于看见了胜利的曙光，才终于迎来了国力的强大！影片最后，为了“解密”而油尽灯枯即将走向人生终点的容金珍望着窗外的夕阳，无限憧憬地说：“这是我的国家，好美好！”

《解密》的原著麦家在其微博上说：“电影《解密》是我迄今为止最满意的改编作品，无之一。”那就走进影院吧，让我们在头脑的超强风暴中，体味深厚的家国情怀。



吴迪的回  
归像一块石头落入  
平静的湖面，不但彻  
底改变了自己的生活，  
也给父母、妹妹的生活荡起  
层层涟漪。他们不同的生活状  
态好比镜子互相映照，去大城市  
闯荡不一定能闯出名堂，在家乡过安  
稳的生活不代表一劳永逸。

就在拍摄顺利进行的时候，吴迪的母亲突然因病去世，拍摄戛然而止。吴迪才发现，父母、妹妹虽然都是普通人，但是很有爱，都在默默地支持自己。吴迪的父亲知道妻子不喜欢半途而废，便假扮妻子的角色补拍了一些镜头，完成了全部拍摄。虽然，斯人已逝，但是，似是故人来。

吴迪回乡炸开的湖面涟漪，犹如蝴蝶效应，引发了周围人的人生剧变。冯柳柳的领导利用权力抢走了纪录片的拍摄素材，还拿到了拍摄大奖。冯柳柳愤而辞职，带着孩子去北京发展。三年后，吴迪父亲去世，妹妹决定到深圳发展，留在家乡的吴迪接手妹妹的出租车成了一名出租车司机，再次偶遇冯柳柳，不过对方已再婚，两个人走走停停，终于没有再相会。妹妹临走前把吴迪的电影《似是故人来》送到某电影节参展，母亲江美玲荣获最佳新人奖，不知道吴迪是不是也要重新开始追求理想了。

《走走停停》是散发着一文艺气息的生活片，小城市里传统的父母、迷茫的中年人、不愿意被束缚的年轻人纷纷寻找出路。影片对家庭温暖的渲染比较克制，很有松弛感，两位主演自带浪漫文艺气息。不过，对大多数人来说，放下理想才能生活，电影冲淡了现实的残酷。

《走走停停》真是一部轻喜剧电影。大城市青年返乡，小城市青年外出打拼，除了激流勇进和激流勇退，人生走走停停，边走边看，才是常态。

北漂青年吴迪是个无名小编剧，他又一次在电影院里看到自己被“毙掉”的剧本内容，被用在了其他电影中，干当了“无名英雄”。在大城市混了十年，终于混不下去了，女朋友、合租室友纷纷离开他，吴迪只能黯然返乡。

回到家乡就要面对“熟人社会”的人情世故。虽然家人对吴迪的态度有点微妙，父亲还四处求人给他找了一份稳定的工作，但是，人到中年的吴迪拒绝了家人的安排，在偶遇了当记者的高中同学、离异带娃的冯柳柳后，才知道不少同学已经娶妻生子、升官发财，好像只有自己停在原地，还在执着于“寻找自我”，相信大器晚成。

见过大城市的世面，却没能扎根下去，意味着失败。对吴迪这样的人来说不是值得炫耀的资本，反而经常被乡里乡亲阴阳怪气地奚落一番。冯柳柳认定吴迪是个不错的纪录片拍摄素材，在冯柳柳的鼓励与支持下，吴迪开始拍摄自己的原创剧本《似是故人来》。吴迪当导演，妹妹当剧务，吴迪的老妈演女主角，请来当年话剧团的“台柱子”演男主角，凑了一个草台班子。父亲虽然不支持，但是默默关注着，戏里戏外的一切都被冯柳柳的镜头偷偷记录了下来。

吴迪默默地消化着从大城市返乡后的心理落差，不放弃自己的理想，也不愿意向现实妥协。他知道周围人对自己微妙的态度，但是没法计较，一直以为自己在老师、同学、邻居眼中是个聪明好学的人，没想到他们说自己调皮捣蛋、不切实际，现在更是个一事无成的“无业游民”。